

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 I (보컬)	학점	3	교강사명	김영 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>1. 본인의 악기인 신체의 구조와 소리(음성)의 원리를 이해하고 이에 따라 자신에게 맞는 연습방법으로 기본기에 접근하여 자연스럽게 노래를 부르는 것과 기본연습을 구분지을 수 있게 한다.</p> <p>2. 재미로 하는 노래가 아닌 하나의 악기로서 이해도를 높임으로써 전공자 스스로가 인생의 목표를 뚜렷하게 세울 수 있는 계기가 되고 다양한 악기들과 어우러져 자연스럽게 보컬로서 역할을 다 할 수 있게 한다</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 - The Real Vocal book, hal Leonard, 2006년</p> <p>2) 부교재</p> <p>3) 참고자료 - 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보를 제공하여 학생들의 이해를 돕고자 한다.</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 수업의 개요				1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA, 보면대, 오디오 연결 잭, 아노(건반)	
	2	2) 강의목표: 학기동안 공부 할 내용 들을 미리 제시하 여 앞으로의 수업방향에 대한 이해를 돕고 학생들의 궁 급한 점들이나 건의 사항을 적극 수용하여 기본계획에					
	3	반영한다.					
	4	3) 강의세부내용: 토론형식의 자기소개(강사소개)를 통해 서 본인이 원하는바(수업방향)를 자연스럽게 알리고 전					
	5	체적인 수업 방향을 알 수 있게 한다 4)수업방법: 강의 및 실기, 토론					
제 2 주	1					1) 학습자료 : 유인물	
	2	1) 강의주제: 신체구조와 소리의 이해 1				2) 기자재 : 오디오 연결 잭, 피아노(건반), PA 3) 과제 : 학습내용정리	
	3	2) 강의목표: 신체구조를 정확히 알고 소리의 원리를 이 해할 수 있다.					
	4	3) 강의세부내용: 본인의 악기인 신체를 구조적으로 설 명하여 올바른 자세와 소리가 나는 원리를 이해한다					
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기					
5							
제 3 주	1	1) 강의주제: 신체구조와 소리의 이해 2				1) 학습자료 : 유인물	
	2	2) 강의목표: 신체구조를 정확히 알고 소리의 원리를 이					

	3	해할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결
	4	3) 강의세부내용: 본인의 악기인 신체를 구조적으로 설계, 명하여 올바른 자세와 소리가 나는 원리를 이해하여 이	재, 피아노(건반), PA
	5	구분 지어본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기	3) 과제 : 학습내용정리
제 4 주	1		1) 학습자료 : 유인물
	2	1) 강의주제: 신체구조와 소리의 이해(자세) 3	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	2) 강의목표: 올바른 자세와 잘못된 자세에서 나오는 소리에 대해 이해하며 구분할 수 있다.	재, 피아노(건반), PA
	4	3) 강의세부내용: 자칫 쉽게 생각하고 놓칠 수 있는 성(노래)시 올바른 자세(기성프로가수의 노래)에 대해	3) 과제
	5	명하고 각자의 좋지 않은 습관과 차이점을 비교 4) 수업방법: 강의 및 실기	: 학습내용정리 및 copy곡 준비(MR)
제 5 주	1		1) 학습자료 : 유인물
	2	1) 강의주제: 신체구조와 소리의 이해(자세) - 응용1	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	2) 강의목표: 올바른 자세와 잘못된 자세에서 나오는 소리에 대해 이해하며 구분할 수 있다.	재, 피아노(건반), PA
	4	3) 강의세부내용: 각자가 copy해온 곡을 불러보고 그 기존곡의 가수의 소리와 본인의 소리가 어떻게 다른지	3) 과제
	5	명하고 토론해 본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기	: 학습내용정리 및 copy곡 준비(MR)
제 6 주	1		1) 학습자료 : 유인물
	2	1) 강의주제: 신체구조와 소리의 이해(자세) - 응용2	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	2) 강의목표: 올바른 자세와 잘못된 자세에서 나오는 소리에 대해 이해하며 구분할 수 있다.	재, 피아노(건반), PA
	4	3) 강의세부내용: 지난시간에 지적을 받고 수정을 요청된 부분이 어떻게 적용이 되고 있고 또 어떤 부분을 놓	3) 과제
	5	쳤는지 그리고 그 원인이 무엇인지를 찾아 본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기	: 중간고사곡 준비
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 호흡의 이해 1	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 발성시 가장 기초적이고 중요한 호흡에 대해 이해할 수 있다.	: 유인물 2) 기자재

	3	3) 강의세부내용: 발성(노래)뿐만 아니라 인간이 하는 모든 활동의 범위(생활속-운동등)에서 알기 쉽게 설명하고 발성에서의 중요 포인트는 따로 설명한다.	: 오디오 연결재, 피아노(건반), PA
	4		
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	3) 과제 : 호흡의 조사
제 9 주	1	1) 강의주제: 호흡의 이해 2	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 발성시 가장 기초적이고 중요한 호흡에 대해 이해할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결재, 피아노(건반), PA
	3	3) 강의세부내용: 각자가 조사해온 호흡의 발표와 토론을 통해 주입식이 아닌 본인이 직접 참여해 다양한 호흡방법과 그것이 왜 중요한지에 대해 조금더 사실적으로 접근해 이해도를 높여 연습이 지겹지 않고 충분한 이해에 의해 자발적인 연습을 유도한다.	3) 과제 : 보컬의 조사
	4		
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론	
제 10 주	1	1) 강의주제: 호흡의 이해 3	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 발성시 가장 기초적이고 중요한 호흡에 대해 이해할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결재, 피아노(건반), PA
	3	3) 강의세부내용: 단순히 하나의 호흡으로 애해를 하고 있는 것을 다양한 보컬의 예를 들어 같은 호흡이라도 사용하기에 따라 미세하게 또는 큰 변화를 주어 사용할 수 있음을 이해 시킨다.	3) 과제 : 학습내용정리 및 copy곡 준비(MR)
	4		
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 11 주	1	1) 강의주제: 호흡의 이해 4	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 본인의 노래와 비교분석을 통한 호흡을 이해할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결재, 피아노(건반), PA
	3	3) 강의세부내용: 각자가 copy해온 곡을 불러보고 그 기존곡의 가수의 소리와 본인의 소리가 어떻게 다른지 설명하고 토론해 본다.	3) 과제 : 학습내용정리 및 copy곡 준비(MR)
	4		
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론	
제 12 주	1	1) 강의주제: 호흡의 이해 5	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 본인의 노래와 비교분석을 통한 호흡을 이해할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결재, 피아노(건반), PA
	3	3) 강의세부내용: 지난시간에 지적을 받고 수정을 요청했던 부분이 어떻게 적용이 되고 있고 또 어떤 부분을 놓쳤는지 그리고 그 원인이 무엇인지를 찾아 본다.	3) 과제 : 학습내용정리 및 copy곡 준비(MR)
	4		
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 13 주	1	1) 강의주제: 호흡의 이해 6	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 본인의 노래와 비교분석을 통한 호흡을 이해할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결재, 피아노(건반), PA
	3	3) 강의세부내용: 지난시간에 지적을 받고 수정을 요청했던 부분이 어떻게 적용이 되고 있고 또 어떤 부분을 놓쳤는지 그리고 그 원인이 무엇인지를 찾아 본다.	3) 과제
	4		

	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	: 학습내용정리 및 copy곡 준비(MR)			
제 14 주	1	1) 강의주제: 신체구조의 설명을 통한 다양한 노래의 이해 2) 강의목표: 악기로서의 전반적인 이해 3) 강의세부내용: 이전까지의 정리를 통한 토론과 발표로 본인 악기의 이해를 높이고 다음 과정의 준비를 한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결재, 피아노(건반), PA 3) 과제			
	2		: 학습내용정리 및 기말곡 준비(MR)			
	3					
	4					
	5					
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
1. 본인의 악기인 신체의 구조와 소리(음성)의 원리를 이해하고 이에 따라 자신에게 맞는 연습방법으로 기본기에 접근하여 자연스럽게 노래를 부르는 것과 기본연습을 구분지을 수 있게 한다						
2. 재미로 하는 노래가 아닌 하나의 악기로서 이해도를 높임으로써 전공자 스스로가 인생의 목표를 뚜렷하게 세울 수 있는 계기가 되고 다양한 악기들과 어우러져 자연스럽게 보컬로서 역할을 다 할 수 있게 한다						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 틀에 박힌 형식이 아닌 학생 개개인의 성격과 성향에 맞게 항상 토론과 대화를 통해 전달하고자 하는 내용을 이해시키고 강의자도 본인의 것만 주입하려하지 않고 학생의 눈높이를 맞추기 위해 끊임없이 유행과 음악시장의 동향을 주시하여야 한다. - 유튜브 등 지루하지 않은 동영상을 적극 활용한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O) 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)						

1. 강의개요						
학습과목명	전공실기 I	학점	3	교강사명	강성우 외	교강사
						-

	(작편곡)					전화번호	
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>실용음악 작곡에 쓰이는 음악적 도구 중의 하나인 실용음악 화성학에 있어 기본적인 이론을 숙지하고 기본적인 작곡방법에 적용해봄으로써 선율과 화성, 진행 등의 일반적인 사항들을 이해하고 본인의 작품에 적용할 수 있도록 한다.</p> <p>그리고 개인이 직접 곡을 써 보는 것과 기존 곡에 대한 화성, 선율, 편곡적 요소 등의 분석을 병행하여 화성이나 악기의 사용이 익숙해지고 자연스러운 곡의 진행을 이끌어낼 수 있도록 한다.</p> <p>또한 다양한 음악적인 요소들의 표기에 필요한 기본적인 악보 기보법에 대해서도 알아보고 이를 통해 악보를 통해 작곡자의 음악적 의도가 정확하게 전달될 수 있도록 하는 능력을 기른다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 - Jazz Composition, ted pease, Berklee Press, 2003							
2) 부교재							
- 큐베이스프로8, 박영권, 글로벌출판사, 2015년							
- Logic Pro X10.2, 윤준혁, 위키북스, 2016년							
3) 참고자료 - 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1					1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재	
	2	1) 강의주제: 기본화성학 이론				2) 기자재	
	3	2) 강의목표: 기본적인 화성학 이론에 근거해 화성의 일반적인 진행을 살펴보도록 한다.				: 화이트보드 (5선 포함), 컴 퓨터, PA시스 템, 프로젝터.	
	4	3) 강의세부내용: 실용화성학에서 배우는 장조/단조에서의 다이아토닉 코드들의 구조와 소리를 이해하고 이들이 작곡에 있어 어떻게 이용될 수 있는지 알아본다.				피아노 또는 건반	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습					
제 2 주	1	1) 강의주제: 코드 구조의 이해와 응용				1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재	
	2	2) 강의목표: 기존 곡들에 쓰인 화성진행들을 분석해봄으로써 작곡에 사용될 수 있는 화성진행의 응용가능성을 알아본다.				2) 기자재	
	3	3) 강의세부내용: 실용화성학에서 배우는 장/단조에서의 다이아토닉 코드들의 구조와 그 소리를 이해하고 이들이 기존 곡들에 있어 어떤 진행이 일반적으로 많이 이용되는지를 화성분석을 통해 알아본다.				: 화이트보드 (5선 포함), 컴 퓨터, PA시스 템, 프로젝터.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 분석				피아노 또는 건반	
	5						

제 3 주	1	1) 강의주제: 기보법 1 - 기본적인 기보법	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터, 피아노 또는 건반
	2	2) 강의목표: 음악에서 일반적으로 사용되는 악보의 기보법을 알아보도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 일반적으로 악보에 기록되는 음악적인 요소들을 알아보고 멜로디와 코드, 강약, 템포와 박자, 곡의 형식 등 음악의 요소들을 악보에 기록하는 법을 배우고 이를 통해 작곡자의 음악적 의도와 정보가 정확하게 기록될 수 있도록 한다.	
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 4 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터, 피아노 또는 건반 3) 과제 : A, B 또는 Verse, Chorus로 구성되는 곡의 멜로디와 코드진행을 만들어 곡 하나를 완성해서 올 것.
	2	1) 강의주제: 기본적인 멜로디 구성	
	3	2) 강의목표: 기본적인 화성학적 지식을 이용해 본인의 자작곡을 만들어본다.	
	4	3) 강의세부내용: 일반적으로 쓰이는 코드진행과 멜로디 구성법을 이용해서 본인의 자작곡을 만들어본다. 기본적인 곡 형식에 맞게 A, B 또는 Verse, Chorus로 구성되는 곡의 멜로디와 코드진행을 만들어본다.	
	5	4)수업방법:	
제 5 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터, 피아노 또는 건반
	2	1) 강의주제: 곡에 쓰인 화성진행의 점검	
	3	2) 강의목표: 본인의 곡에 쓰인 화성진행과 선율과의 관계와 타당성에 대하여 알아본다.	
	4	3) 강의세부내용: 본인의 자작곡을 연주해보고 선율과 화성에 있어 맞지 않거나 부자연스러운 부분은 없는지 알아보고 있다면 그 이유를 알아보도록 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 분석 및 연주	
제 6 주	1	1) 강의주제: 곡의 화성학적, 작곡 이론적 요소 세부점검	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드
	2	2) 강의목표: 본인의 곡이 형식이나 화성진행 등이 기본적인 규칙들을 반영하고 있는지 알아본다.	
	3	3) 강의세부내용: 본인의 곡에 쓰인 화성진행과 선율을 분석해보고 기존 곡들의 분석결과와 비교해 작곡 과정	

	4	에 있어서 기본적인 규칙들이 지켜지고 있는지를 알아	(5선 포함), 컴 퓨터, PA시스 템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	5	봄으로써 곡의 구성이나 진행, 멜로디와 선율의 관계등 이 적절하게 적용되었는지를 알아볼 수 있도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 분석 및 연주	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 기존 곡에 쓰인 화성학적 요소의 분석	1) 학습자료 : 주교재, 유 인물 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴 퓨터, PA시스 템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	2	2) 강의목표: 기존 곡에 쓰이는 화성학적 요소 중에 Secondary Dominant나 Extended Dominant 등의 활용에 대해 알아본다.	
	3	3) 강의세부내용: 화성학 내용에서 장조, 단조의 Diatonic 화음들의 활용을 넘어선 Secondary Dominant 나 Extended Dominant 등 좀 더 발달된 형태의 화성학 적 도구들이 쓰인 예들을 알아보고 분석을 통하여 이를 어떻게 이해하고 활용할 것인지를 알아보도록 한다.	
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 음악감상	
제 9 주	1	1) 강의주제: 발전된 화성학적 요소를 반영한 작곡기법	1) 학습자료 : 주교재, 유인 물 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴 퓨터, PA시스 템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	2	2) 강의목표: 기존에 사용한 장조/단조에서의 기본화성 이외의 화성을 적용하는 법을 익히고 활용할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 앞서 활용했던 화성학적 도구 이외에 좀 더 발전한 화성학적 도구들을 적용시켜 작곡에서 좀 더 다양한 화성진행과 음악적 색채를 활용하고 그에 맞 는 선율의 작법도 익힐 수 있도록 한다.	
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 분석, 실습	
제 10 주	1	1) 강의주제: 편곡 분석 - 소편성	1) 학습자료 : 주교재, 유 인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴 퓨터, PA시스 템, 프로젝터. 피아노 또는 건반 3) 과제 : 기존 곡의 화성분석 - 장조/단조의
	2	2) 강의목표: 소편성 실용음악 곡들에 사용된 악기들의 구성과 각 악기들의 역할을 분석함으로써 기본적인 악 기구성과 본인의 작품에 응용할 수 있는 부분들을 알 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 일반적인 실용음악에서는 기본적인 리 듬악기의 구성이 있는 경우와 최소한의 악기만 사용되 는 경우가 있는데 비교적 작은 규모의 악기구성으로 되 어있는 기존 곡들의 편곡적인 특징들을 분석하고 사용된 악기들의 편성과 각각의 악기들의 기능과 연주방향 등 을 이해하고 습득할 수 있도록 한다.	
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 음악감상, 분석	

			Diatonic Chord 이외의 화성이 적용된 창작곡을 써오도록 한다. (선율, 화성 포함하여 악보에 그려 올 것)
제 11 주	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 소편성 편곡 응용 2) 강의목표: 소규모 악기편성의 기존 곡 편곡분석을 통해 습득한 편곡지식을 본인의 창작곡에 적용할 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: 소규모 악기편성의 기존곡 편곡분석을 통해 알아본 소편성 악기들의 구성과 역할을 본인의 창작곡에 적용시켜 볼 수 있도록 한다. 본인의 곡에 그 악곡의 형식에 맞는 부분별 편곡을 적용해 보고 각각의 악기들은 어떤 역할의 연주를 할 것인지를 알아보도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터, 피아노 또는 건반 	
제 12 주	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 기보법 2 - 편곡적인 요소의 기보법 2) 강의목표: 기본적인 악곡요소 (선율, 화성, 악곡형식) 이외에 악보에 편곡적인 부분들을 기록하는 방법을 습득한다. 3) 강의세부내용: 이미 배운 기본적인 기보법에 더해 편곡적인 부분들(도돌이, D.S, al Coda 등)의 쓰임새와 그 의미에 대해서 알아보고 이런 부분들은 악보에서는 어떻게 표기가 되어야 하는지를 알아보고 응용할 수 있도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터, 피아노 또는 건반 	
제 13 주	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 편곡적 요소의 활용 - 소규모 편성 앙상블 2) 강의목표: 기본적인 선율과 화성 위에 적절한 악기편성과 가 악기들의 역할을 배치함으로써 자연스러운 편곡이 나올 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: 소규모 악기편성으로 이루어진 앙상블의 곡에서 그 곡의 분위기에 맞는 악기들의 편성을 생각해 보고 각 부분마다 어떤 악기들을 어떻게 사용할 것이며 효율적이고 다채로운 구성을 위해서는 어떤 부분에서는 어떤 악기들은 사용되지 않도록 할 것인지 결정하고 곡의 흐름에 맞게 연주패턴도 변화를 주는 등의 다양한 편곡적 요소를 활용하는 법을 배우도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터, 피아노 또는 건반 	
제 14 주	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 악곡의 완성 (소규모 앙상블) 2) 강의목표: 한 곡의 완성에 있어 필요한 요소들을 확인해 보고 충분히 적용되었는지 점검하도록 한다. 3) 강의세부내용: 기본적인 화성과 일반적인 진행, 그리고 비교적 작은 규모의 악기편성으로 만들어진 곡의 다 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : 화이트보드 	

	4	양한 음악적 요소들 - 선율, 화성, 편곡 등이 전체적으로 적절하게 적용되었는지 살펴보고 또한 그런 내용들이 악보에도 정확하게 기록되어 있는지를 살펴볼 수 있도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 분석, 실습	(5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터, 피아노 또는 건반			
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> - 재즈화성을 바탕으로 기초 트라이어드 코드와 세븐스 코드를 익혀 기본적인 리듬 기타를 연주 할 수 있게 하는 수업이며, .다양한 스타일의 음악을 이해하고 연주할 수 있는 능력을 키우고자 하는 수업이다. - 수준에 맞는 각 주제 별 곡을 선곡하여 코드 활용에 대한 이해를 높이고 다양한 형식의 곡을 배움으로써 상황에 맞는 테크닉을 익히고 연마하여 훌륭한 연주를 할 수 있는 토대를 마련하고자 하는 수업이다. 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공 실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. 						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O) 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)						

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 I (베이스)	학점	3	교강사명	한현우 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
1. 악기의 특성을 파악하여 다양한 주법을 이해하고, 좋은 소리로 연주할 수 있도록 한다.							

2. 다양한 연습방법을 통하여 안정된 템포로 연주할 수 있도록 한다.			
3. 다양한 스케일과 코드를 연구하고, 연주에 적용할 수 있도록 한다.			
4. 장르별 리듬스타일과 연주법을 이해하여 올바른 반주법을 익힐 수 있도록 한다.			
5. 다양한 화성구조 및 코드진행을 분석하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.			
3. 교재 및 참고문헌			
1) 주교재 - Fingerboard Harmony for Bassists (한현우, 서울뮤직커뮤니케이션, 2005)			
2) 부교재			
- Jazz Bass Book (John Goldsby, Backbeat Book, 2002)			
- The Latin Bass Book (Oscar Stagnaro, Sher Music., 2001)			
- Modern Walking Bass Technique (Mike Richmond, Ped Xing Music, 1983)			
- Motown/James Jamerson (Hal Leonard, 1989)			
- The Music of Paul Chambers (Jim Stinnett, Stinnett Music, 1984)			
- Slap it (Tony Oppenheim, Theodore Presser Company, 1981)			
3) 참고자료 - 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용			
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1		1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	1) 강의주제: 오른손 및 왼손의 핑거링 2) 강의목표: 오른손 및 왼손의 올바른 자세를 익혀 연주할 수 있다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Open String Exercise - Chromatic Scale on Single Position	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Position Movement	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 2 주	1		1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	1) 강의주제: String Crossing & mute 2) 강의목표: String Crossing 및 mute 연습을 통해 자유롭게 현 사이를 이동하며 연주할 수 있다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - String Crossing & Mute	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Single String Chromatic Scale	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 3 주	1	1) 강의주제: Major Scale One Octave Exercise	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 12key Major scale의 구성음을 익히고, 연주할 수 있다.	

	3		2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	4	3) 강의세부내용: - Major Scale One Octave Exercise - 8th beat Sight Reading & Rhythm Exercise - Basic Afro-cuban Bass Line	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	3) 과제 : 강의내용 복습
제 4 주	1	1) 강의주제: 한 줄에서의 Major Scale 각 음의 Octave 연습	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 한 줄에서의 Major Scale 각 음의 Octave 연습을 통해 각 포지션 및 음 간격을 익힐 수 있다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - 한 줄에서의 Major Scale 각 음의 Octave 연습 - 8th beat Sight Reading & Rhythm Exercise	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Afro-cuban Bass Line Variation	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 5 주	1	1) 강의주제: 각 포지션에서의 Major Scale 각 음의 Octave 연습	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 각 포지션에서의 Major Scale 각 음의 Octave 연습을 통해 각 포지션 및 음 간격을 익힐 수 있다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - 각 포지션에서의 Major Scale 각 음의 Octave 연습 - 8th beat Sight Reading & Rhythm Exercise	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Tied Afro-cuban Bass	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 질의·응답, 토론	
제 6 주	1		1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	1) 강의주제: Major Scale 5 Position	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	2) 강의목표: Major Scale 5 position 연습을 해 각 포지션 및 음 간격을 익힐 수 있다.	3) 과제 : 강의내용 복습, 중간고사 준비
	4	3) 강의세부내용: - Major Scale 5 Position - th beat Sight Reading & Rhythm Exercise - Tied Afro-cuban Bass	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 7 주	1		
	2	중간고사	

	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Interval	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 각 음정을 이해하고 다양한 연습방법을 응용할 수 있다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Interval	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Diatonic 3rd - Note Grouping	
	5	- 16th beat Sight Reading & Rhythm Exercise 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 9 주	1	1) 강의주제: Interval	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 각 음정을 이해하고 다양한 연습방법을 응용할 수 있다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Interval	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Diatonic 3rd - Note Grouping	
	5	- 16th beat Sight Reading & Rhythm Exercise 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 10 주	1	1) 강의주제: Diatonic Triads	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Diatonic Triads의 구조를 이해하고 연주에 응용할 수 있다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Diatonic Triads	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Inversion of Diatonic Triads - 16th beat Sight Reading & Rhythm Exercise	
	5	- Samba Bass Line Variation 4)수업방법: 강의, 실습, 질의·응답, 토론	
제 11 주	1	1) 강의주제: 7th Chord	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 7th Chord의 구조를 이해하고 연주에 응용할 수 있다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - 7th Chord	3) 과제
	4	- Inversion of 7th Chord - 16th beat Sight Reading & Rhythm Exercise	
	5	- Patido Alto Bass Line 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	

							: 강의내용 복습
제 12 주	1	1) 강의주제: Diatonic 7th Chord					1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Diatonic 7th Chord의 구조를 이해하고 연주에 응용할 수 있다.					2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Diatonic 7th Chord					3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Inversion of Diatonic 7th Chord - 16th beat Sight Reading & Rhythm Exercise					
	5	- Baiao Bass Line 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론					
제 13 주	1						1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	1) 강의주제: Church Mode (1) 2) 강의목표: 7가지 Mode의 구조를 이해하고 연주에 응용할 수 있다.					2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Church Mode					3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- 16th beat Sight Reading & Rhythm Exercise - Reggae Bass Line					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론					
제 14 주	1	1) 강의주제: Church Mode (2)					1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Diatonic Chord의 각 Mode를 이해하고 연주에 응용할 수 있다.					2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Church Mode 2 Octave					3) 과제 : 강의내용 복습, 기말고사 준비
	4	- Mode of Diatonic 7th Chord - 16th beat Sight Reading & Rhythm Exercise					
	5	- Reggae Bass Line 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론					
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		

6. 수업 진행 방법
강의, 실습, 음악 감상
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
- 재즈화성을 바탕으로 기초 트라이어드 코드와 세븐스 코드를 익혀 기본적인 리듬 기타를 연주 할 수 있게 하는 수업이며, 다양한 스타일의 음악을 이해하고 연주할 수 있는 능력을 키우고자 하는 수업이다.
- 수준에 맞는 각 주제 별 곡을 선곡하여 코드 활용에 대한 이해를 높이고 다양한 형식의 곡을 배움으로써 상황에 맞는 테크닉을 익히고 연마하여 훌륭한 연주를 할 수 있는 토대를 마련하고자 하는 수업이다.
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
- 전공 실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.
- 자칫 강의를 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.
9. 강의유형
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O) 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 I (드럼)	학점	3	교강사명	유수희 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
1. 리듬은 드럼을 연주함에 있어 제일 기본이 되는 주제중 하나이다.리듬에 관련한 이론에 대한 확실한 이해를 통해 자신이 무엇을 연주하는가를 이해하고 나아가 스스로 응용하여 자신만의 독창적인 테크닉을 만들어내 연주할수 있는 기본 소양을 익히도록 한다.							
2. 각기 다른 신체와 취향에 따른 올바른 포지션을 찾아 더 나은 연주를 가능하도록 돕는다.							
3. 베이직이 되는 테크닉을 정확한 타이밍에 맞게, 보다 능률적인 자세로 연주할 수 있도록 관찰하고 연구하도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 - The time functioning patterns - Gary Chaffee Progressive steps to syncopation for the modern drummer-Ted Reed							
2) 부교재 - Modern reading text in 4/4-Louis Bellson							
3) 참고자료 - 강사 자체 유인물을 통하여 부가적인 이론과 테크닉을 이해하고 연주할 수 있도록 돕는다.							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 악기의 이해와 음악이론	1) 학습자료 : 강사 유인물, 악기 2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템 3) 과제 : SINGLE STROKE
	2	2) 강의목표: 드럼셋의 구성과 좋은 소리내는 법, 자신 몸에 맞는 자세와 악기셋팅에 대해 알아본다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- 음표와 쉼표에 대한 이론을 학습한다. - 자신의 신체와 연주 스타일에 대해 토론하고 그 에 맞는 자세를 찾아본다.	
	5	- single stroke를 통해 그림과 자세에 대해 연구한다. 4)수업방법: 강의, 토론, 실습	
제 2 주	1	1) 강의주제: 4분음표부터 32분음표까지 이해	1) 학습자료 : 강사 유인물, 악기 2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템 3) 과제 : SINGLE STROKE
	2	2) 강의목표: 같은 템포안에 들어가는 여러 음표를 정확 한 타임과 좋은 톤으로 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- 한가지 템포에서 4분음표부터 점점 박을 쪼개어 8연 음까지 SINGLE STROKE로 연주할 수 있도록 한다. - 그 과정에서 손목과 팔을 이용해 좀 더 릴렉스한 연 3) 주를 할수 있도록 자신의 몸을 관찰한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 3 주	1	1) 강의주제: 4분음표부터 16분음표까지 COMBINATION 연주	1) 학습자료 : 주교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템 3) 과제 : SINGLE STROKE
	2	2) 강의목표: 베이스 드럼과 스네어드럼이 섞이는 라인 을 연주하여 좋은 발란스를 찾고 정확하게 몸에 익힌다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- 손과 발이 섞이게 되며 발생하는 몸의 불균형의 이유 를 찾아보도록 한다. 미묘한 음량과 톤의 변화를 느끼고 보다 좋은 발란스를 찾아보도록 한다.	
	5	- 같은 연습패턴을 각각 4분음표, 8분음표, 16분음표로 연주해 본다. 4) 수업방법: 강의,실습	
제 4 주	1	1) 강의주제: 8 BEAT	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템 3) 과제 : 8BEAT
	2	2) 강의목표: 8BEAT를 기본으로 여러 가지의 패턴을 연 주하며 일정한 템포와 톤을 유지하도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- 주교재의 COMBINATIONS OF BASS DRUM FIGURES 패턴에 HI HAT 8 BEAT를 얹어 연주한다. -곡을 연주함에 있어 일정한 그루브를 좋은 발란스로 연주할 수 있어야 함이 기본이다. HI HAT,BASS DRUM,SNARE DRUM 의 톤과 타임, 5 발란스의 변화를 스스로 관찰하고 일정하게 유지할 수 있도록 한다. 또한 원발 카운트를 익혀 보다 정확한 티 임으로 연주할수 있도록 한다. 4)수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: 2박3연음, 4박3연음, 5연음, 7연음	1) 학습자료 :강사 유인물, 악기 2) 기자재 : 화이트보드,
	2	2) 강의목표: 좀 더 다양한 음표에 대해 배운다.	
	3	3) 강의세부내용: - 2박3연음과 4박3연음이 만들어지는 방법에 대해 배우 고 4박5연음, 4박7연음과 같은 생소한 음표가 만들어질	

	4	수 있는 이론에 대해 배운다. - 5연음과 7연음을 연주하여 한 박안에 들어가는 리듬을 다양화 해본다. 이를 통해 SINGLE STROKE 연주시 빠르기의 조절이 보다 순차적으로 발전하게 되어 올바른 습득에 도움이 된다.	PA시스템 3) 과제 : SINGLE STROKE
	5	- 기존 SINGLE STROKE 패턴에 2박3연음, 4박3연음, 5연음, 7연음을 포함하여 연주해보도록 한다. 4)수업방법: 강의,실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: COMBINATION ORCHESTRATION	1) 학습자료 :주교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템 3) 과제 : COMBINATION
	2	2) 강의목표: SNARE와 BASS DRUM으로 연주하던 패턴을 다양한 악기를 사용해 연주할 수 있다	
	3	3) 강의세부내용: - SNARE와 BASS DRUM만으로 이루어진 프레이즈들이 잘 습득이 되었다면 다른 악기와 섞어 연주해 보도록 하자. 사운드의 변화에 따라 단순하게 들리던 사운드기 훨씬 화려하고 다채로워진다. 그 중 실제 음악에서 많이 쓰이는 패턴들을 추려내 좀 더 꼼꼼하게 몸에 익히도록 한다. 상체의 움직임이 커짐에 따라 몸의 컨트롤도 흔들리게 되므로 좀 더 주의가 요구된다.	
	4	4)수업방법: 강의,실습	
	5		
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 8BEAT- FAST TEMPO	1) 학습자료 :주교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템 3) 과제 : 8BEAT-FAST TEMPO
	2	2) 강의목표: 느린 템포부터 미디엄 템포까지 익힌 8BEAT 패턴들을 빠른 템포에서 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 주교재 COMBINATIONS OF BASS DRUM FIGURES	
	4	패턴을 느린 템포에서부터 정확히 익혔다면 빠른 템포에서 연습해본다. 템포가 빨라짐에 따라 연주가 불가능한 패턴들이 생길 것이다. 이것들은 생략하여 연주해보도록 한다. 빠른 템포에서 나타나는 자세와 그루브,톤의 변화를 관찰하고 일정하게 유지할수 있도록 교정한다.	
	5	4)수업방법: 강의,실습	
제 9 주	1	1) 강의주제: RHYTHM READING	1) 학습자료 :주교재.악기 2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템 3) 과제 : RHYTHM READING
	2	2) 강의목표: 주교재의 SYNCOPATION 챕터의 악보를 읽어 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 드러머들이 보는 악보는 대부분 음길이를 편의에 따라 쉽게 바꾸어 그리는 경우가 많다. 그러나 일반 음악에서 실제 쓰이는 악보는 경우에 따라 점 음표나 타이틀을 사용해 그리게 되므로 드러머에 따라 읽기 까다로울 수 있다.	
	4	주교재 P.32-44까지 타이등을 사용해 SYNCOPATION 된 악보를 읽고 정확한 타임으로 연주할 수 있도록 한다.	
	5	4)수업방법: 강의,실습	
제10 주	1	1) 강의주제: DOUBLE STROKE 2) 강의목표: 고른 DOUBLE STROKE를 연주하는 방법에	1) 학습자료 :유인물.악기

	2	대해 배우고 다양한 BEAT로 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 빠르고 고르게 연주되어야 하는 DOUBLE STROKE의	2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템
	4	어려운 점은 두 번째로 따라오는 음의 세기이다.	3) 과제 : D O U B L E
	5	앞음과 같은 음량과 톤을 연주하기 위해서는 느린 템포의 정확한 연습이 필수이다. 4분음표, 16분음표, 32분음표로 빠르게 따라 연습하며 차이를 관찰하고 고르게 연주될 수 있게 한다. 4)수업방법: 강의,실습	STROKE
제11 주	1	1) 강의주제: COMBINATION 반대포지션으로 연주	1) 학습자료 :유인물, 악기
	2	2) 강의목표: 바른손 순서로 충분히 익힌 COMBINATION을 반대 손으로 연주 할 수 있다.	2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템
	3	3) 강의세부내용: - COMBINATION 이 여러 악기로 연주될 때 필요에 따라	3) 과제 : COMBINATION
	4	라서 연습한 손순서와 다르게 연주하는 것이 더욱 효율적일 수 있다. 이는 악기배열에 따른 것으로 오른손 기준으로 연습한 프레이즈를 반대손으로 연습해보고 그에 따라 다른 악기배열을 사용한 테크닉을 익혀본다.	
	5	4)수업방법: 강의,실습	
제12 주	1	1) 강의주제: 16BEAT - 한손(오른손)연주	1) 학습자료 :유인물, 악기
	2	2) 강의목표: 오른손 HI HAT 패턴을 16 BEAT로 바꿔 연주하며 좀더 정교한 타임을 익혀 연주 할 수 있다.	2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템
	3	3) 강의세부내용: - 주교재 COMBINATIONS OF BASS DRUM FIGURES를	3) 과제 : 한손 16BEAT
	4	8BEAT로 연주하며 기본적인 톤과 그루브를 익혔다. 오른손 HI HAT 패턴을 16분음표로 더 쪼개어 연주하게 되면 스네어의 타임도 8BEAT 연주시 변화가 생기게 된다. 그리고 BASS DRUM 도 더 정교하게 HI HAT과 맞추어야 할 것이다. 이 과정에서 BASS DRUM을 좀더 정교하게 다듬는 것에 중점을 두어 연습하여야 한다.	
	5	4)수업방법: 강의,실습	
제13 주	1	1) 강의주제: 4연음 경우의 수	1) 학습자료 :유인물,악기
	2	2) 강의목표: 4연음으로 만들 수 있는 리듬의 경우의 수 15가지를 익히고 SNARE DRUM으로 연주할 수 있다.	2) 기자재 : 화이트보드, PA시스템
	3	3) 강의세부내용: - 왼발 카운트는 내 몸에 정확한 타이밍이 유지될 수 있는 수단이다. 또한 다른 파트에게 박을 알려줄 수 있는 역할을 한다. 복잡한 16분음표의 경우에 수를 왼발 카운트에 맞춰 좀더 정확하게 연주할 수 있도록 한다.	3) 과제 : 16 TH NOTE 15가지 패턴 SNARE DRUM 연주
	4	또한 순서를 외워 다른 테크닉 연습에 응용할 수 있도록 한다.	
	5	4)수업방법: 강의,실습	
제14 주	1	1) 강의주제: 8BEAT 곡 연주(총정리)	1) 학습자료 :유인물,악기
	2	2) 강의목표: 곡 구성과 그에 따른 DRUMMING에 대해 채보를 통해 배워본다.	2) 기자재 : 화이트보 드,PA시스템
	3	3) 강의세부내용: - 지금까지 BEAT, STICK CONTROL 및 다양한 테크닉	3) 과제 : 곡
	4	을 배웠다. 실제 연주에 이 모든 것이 어떻게 사용되었는지 자신이 원하는 8BEAT 곡을 골라 채보해보고 연구	
	5	한다.	

		- 곡 구성에 대해 배워보고 구성에 따른 드러머의 어레인지에 대해 공부해본다. 4)수업방법: 강의,실습	채보 및 연주			
제15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> - 8BEAT 곡 위주로 장르별 음악을 다양하게 들어본다. - 스타일별 혹은 연주자별 연주특성에 대해 스스로 연구하고 채보하는 과정은 필수이다. - 앙상블과 병행하여야 하며, 반드시 녹음을 하여 들어보도록 한다. 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<p>과제를 연습할 때 자신의 연습법 혹은 결과물에 의문이 들 수 있다. 이 때 가장 좋은 방법은 녹음을 하여 들어보는 것이다. 자신이 생각하는 결과물과 같은 연주를 하였는지 항상 녹음하여 체크해보도록 한다.</p>						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 I (건반)	학점	3	교강사명	조현정 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>1. 1:1개인지도를 통해 건반 전공자들이 갖추어야 기초 트라이어드 코드와 세븐스 코드를 익혀 실용음악에서 필요한 기본적인 연주를 할 수 있도록 한다. 또한 메이저 스케일을 배우고 다양한 스타일의 음악을 듣고 연주를 통해 응용함으로써 연주 능력을 키우고자 한다.</p> <p>2. 수준에 맞는 각 주제별 곡을 선곡하여 코드 및 스케일 활용에 대한 이해를 높이고 다양한 형식의 곡을 배움으로써 상황에 맞는 테크닉을 익히고 연마하여 훌륭한 연주를 할 수 있는 토대를 마련한다.</p>							

3. 교재 및 참고문헌			
1) 주교재 - How to Improvise, Hal Crook, Advance Music, 1993년 Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988			
2) 부교재 - Ready, Aim, Improvise by Hal Crook, 1996 Advance			
3) 참고자료 - Music Jazz Piano Book by Mark Levine			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용			
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 교육방침에 대한 설명	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 피아노, 오디오 시스템
	2	2) 강의목표: 건반 전공자가 갖추어야 할 필요한 기본 테크닉에 대해 설명하고 효과적인 연습방법에 대해 설명하고 토론한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 학생과 전공교수의 첫 번째 만남으로 학생이 관심 있는 장르, 하고 싶은 음악 등에 관한 이야기를 나누며 진로 상담의 시간도 갖는다.	
	4	- 건반을 연주할 때의 자세 - 페달(pedal)에 대한 설명 - 적절한 손모양 및 손번호	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 2 주	1	1) 강의주제: Major scale	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 피아노, 오디오 시스템
	2	2) 강의목표: major scale의 구성을 이해하고 다양한 손번호(fingering)를 사용하여 12key로 연주할 수 있다..	
	3	3) 강의세부내용: - major scale의 구성을 이해한다.	
	4	- 손번호의 중요성을 이해한다. - 각 key의 왼손과 오른손의 손번호를 습득하여 연주한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 3 주	1	1) 강의주제: major scale의 응용	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 피아노, 오디오 시스템
	2	2) 강의목표: major scale을 여러 가지 리듬으로 바꾸어 연주하며 박자감과 리듬감을 향상시킨다.	
	3	3) 강의세부내용: - 8분음표 - 셋잇단음표 - 16분음표	
	4	- swing 등으로 박자를 쪼개어 연습해본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 4 주	1	1) 강의주제: 3화음	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 피아노, 오디오
	2	2) 강의목표: 3화음의 개념과 그 구성을 이해하고 연주한다.	
	3	3) 강의세부내용: - major triad	

	4	- minor triad - diminished triad	오 시스템
	5	- augmented triad의 구성을 이해하고 연주한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 5 주	1	1) 강의주제: 3화음II	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: major, minor, diminished, augmented 이외의 3화음에 대해 알아보고 이해하여 연주한다.	:주교재, CD, 부교재
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- sus4, sus2의 구성을 이해하고 연주한다.	피아노, 오디
	5	- add9(add2)을 이해하고 연주한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기	오 시스템
제 6 주	1	1) 강의주제: 3화음의 inversion	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 3화음의 inversion(자리바꿈)을 이해하고 주어진 코드진행을 자리바꿈을 이용하여 연주한다.	:주교재, CD, 부교재
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- 각 3화음의 inversion을 연주하며 소리를 익히고, 각 자리바꿈마다 자신에게 맞는 손번호를 찾아 연습한다.	피아노, 오디
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	오 시스템
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Diatonic triads	1) 학습자료
	2	3) 세부내용 :	:주교재, CD, 부교재
	3	2) 강의목표: major key에서 발생하는 diatonic triads를 이해하고 각 코드의 특징과 소리를 익힌다.	2) 기자재
	4	3) 강의세부내용:	피아노, 오디
	5	-- Diatonic triads를 이해한다. - Diatonic triads를 12key로 연습하며 조성감을 익힌다. 4) 수업방법: 강의 및 실기	오 시스템
제 9 주	1	1) 강의주제: 3화음의 응용	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: voice leading을 이해하고 주어진 곡의 코드 진행에 직접 적용하여 연주할 수 있다.	:주교재, CD, 부교재
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- 각 3화음의 inversion(자리바꿈)을 연주하며 소리를 익히고, 각 자리바꿈마다 자신에게 맞는 손번호를 찾아 연습한다.	피아노, 오디
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	오 시스템
			3) 과제 : 다음 주까지 “개인 연습곡“을 트라이어드 코드로 자신이 직

			접 연주한 음원 제출하기.
제 10 주	1	1) 강의주제: 7th chord I	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 피아노, 오디오 시스템
	2	2) 강의목표: 7th chord의 개념을 이해하고 그 구성을 익힌다.	
	3	3) 강의세부내용: -major 7th	
	4	- minor 7th chord의 구성을 이해하고 연주한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 11 주	1	1) 강의주제: 7th chord II	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 피아노, 오디오 시스템
	2	2) 강의목표: 7th chord의 구성과 그 특징을 이해한다.	
	3	3) 강의세부내용: - dominant 7th - minor 7th(b5)	
	4	- diminished 7th chord의 구성을 이해하고 연주한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 12 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 피아노, 오디오 시스템 3) 과제 : 세븐스 코드를 이용해 “개인연습곡“을 연주하여 이를 다음 주까지 음원으로 제출하기.
	2	1) 강의주제: 7th chord III 2) 강의목표: suspended 7th chord의 구성과 특징, 그 용법을 이해한다.	
	3	3) 강의세부내용: - suspended 7th의 구성을 이해하고 연주한다. - dominant/subdominant의 기능을 이해한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기	
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: 7th chord의 inversion	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 피아노, 오디오 시스템
	2	2) 강의목표: 7th chord의 inversion을 이해하고 주어진 코드진행을 자리바꿈을 이용하여 연주한다.	
	3	3) 강의세부내용: -각 7th chord의 inversion을 연주하며 소리를 익히고, 각 자리바꿈마다 자신에게 맞는 손번호를 찾아 연습한다.	
	4		
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 14 주	1	1) 강의주제: Diatonic 7th chord	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 피아노, 오디오 시스템
	2	2) 강의목표: major key에서 발생하는 diatonic 7th chord를 이해하고 각 코드의 특징과 소리를 익힌다.	
	3	3) 강의세부내용: -Diatonic 7th chord를 이해한다.	
	4	- Diatonic 7th chord를 12key로 연습하며 조성감을 익	

	5	한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기				
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> - 재즈화성을 바탕으로 기초 트라이어드 코드와 세븐스 코드를 익혀 연주 할 수 있게 하는 수업이며, 다양한 스타일의 음악을 이해하고 연주할 수 있는 능력을 키우고자 하는 수업이다. - 수준에 맞는 각 주제 별 곡을 선곡하여 코드 활용에 대한 이해를 높이고 다양한 형식의 곡을 배움으로써 상황에 맞는 테크닉을 익히고 연마하여 훌륭한 연주를 할 수 있는 토대를 마련하고자 하는 수업이다. 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공 실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. 						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O) 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)						

1. 강의개요						
학습과목명	전공실기 I (기타)	학점	3	교강사명	박선영 외	교강사 전화번호
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail
						335sun@naver.com
2. 교과목 학습목표						
<ol style="list-style-type: none"> 1. 기초 재즈화성을 바탕으로 기초 트라이어드 코드와 세븐스 코드를 익혀 기본적인 리듬기타를 연주 할 수 있도록 한다. 또한 메이저 스케일을 배우고 다양한 스타일의 음악을 듣고 연주를 통해 응용함으로써 연주 능력을 키우고자 한다. 2. 수준에 맞는 각 주제 별 곡을 선곡하여 코드 및 스케일 활용에 대한 이해를 높이고 다양한 형식의 곡을 배움으로써 상황에 맞는 테크닉을 익히고 연마하여 훌륭한 						

연주를 할 수 있는 토대를 마련한다.			
3. 교재 및 참고문헌			
1) 주교재 - 김승환(저자), 기타 전공실기 I(책 제목), 예술(출판사), 2016년			
2) 부교재 - Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988			
3) 참고자료 - 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보를 제공하여 학생들의 이해를 돕고자 한다.			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용			
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 기타의 구조	1) 학습자료 : 유인물, 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결책
	2	2) 강의목표: 한 학기동안 공부 할 내용 들을 미리 파악하여 앞으로의 수업 방향에 대한 이해를 도우며, 기타의 구조를 이해하여 효과적인 연습방법과 기초 테크닉을 연마 하여 좀 더 능률적으로 연주 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 각 주차에 대한 주제를 설명하고 주제와 맞는 참고할 만한 음악 및 뮤지션에 대해 소개한다.	
	4	- 기타의 구조를 헤드, 넥, 바디로 나누어서 설명하고 각 명칭과 쓰임새에 대해 알아본다.	
	5	- 지판의 원리를 설명하고 각 줄에서 우리가 사용하는 12음을 효과적으로 찾는 방법과 메트로놈을 이용한 피킹 연주에 대해 공부한다.	
제 2 주	1	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결책
	2	1) 강의주제: 기초 테크닉과 음명	
	3	2) 강의목표: 크로메틱 스케일을 통하여 왼손 오른손의 정확하고 정교한 테크닉을 키우고 지판의 음명을 여러 가지 방법으로 익혀 실제 연주에서 바로바로 음을 찾아 연주 할 수 있도록 하자.	
	4	3) 강의세부내용: - 1번 줄 부터 차례대로 4분 음표, 8분 음표, 16분 음표, 3연음 등을 메트로놈에 맞추어 다운 피킹과 업피킹을 사용하여 여러 가지 템포에서 연주 할 수 있도록 한다.	
	5	- 5도 사이클을 이용하여 1번 줄 1프렛에서 12프렛까지 있는 12개의 음을 5도권 으로 2분 음표, 4분 음표로 차례대로 연주해 본다. 1번 줄이 익숙해지면 나머지 줄에서도 시도해 본다.	
제 3 주	1	4) 수업방법: 강의 및 실기	1) 학습자료 : 유인물, 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결책
	2	1) 강의주제: 스트로크 주법과 왼손 테크닉	
	3	2) 강의목표: 오른손 스트로크 주법을 여러 가지 방법으로 연습하여 리듬기타 및 솔로 시 정확한 타이밍과 좋은 그루브로 연주 할 수 있도록 한다. 왼손 네 손가락을 여러 가지 경우의 수로 나누어 다양한 리듬으로 오른손 피킹과 연습하여 어떤 운지에서든 자유롭게 연주 할 수 있도록 하자.	
	4	3) 강의세부내용: - 4비트, 8비트, 16비트를 다운으로만 다운과 업을 교차하는 방법으로 스트로크를 연습한다.	

	5	- 3연음과 6연음의 리듬을 다운 및 다운과 업을 교차하여 메트로놈에 맞추어 정확하게 연주 할 수 있도록 한다. - 왼 손가락을 1,2,3,4 로 나누어서 여러 가지의 경우의 수로 오른손 피킹과 함께 연습 할 수 있도록 한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 4 주	1	1) 강의주제: 기타 지판에 주요 인터벌 2) 강의목표: 지판에서 근음을 설정하고 그 주위에 인터벌이 어떻게 분포 되어 있는지를 이해하고 코드 및 솔로로 연주 시 응용하여 연주 할 수 있도록 하자.	1) 학습자료 : 주교재, 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대
	2	3) 강의세부내용: - 6번 줄에서 근음을 설정하고 3음, 4음, 5음, 6음, 7음의 위치를 파악한다.	
	3	- 5번 줄에서 근음을 설정하고 3음, 4음, 5음, 6음, 7음의 위치를 파악한다.	
	4	- 4번 줄에서 근음을 설정하고 3음, 4음, 5음, 6음, 7음의 위치를 파악한다.	
	5	4)수업방법: 강의 및 실기	
제 5 주	1	1) 강의주제: 개방현을 이용한 C메이저 스케일 2) 강의목표: 기타 지판에서 가장 기본이 되는 개방현을 이용한 C메이저 스케일을 익히고 다장조 음계로 된 예제 곡을 연주 할 수 있도록 하자.	1) 학습자료 : 유인물, 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결 책
	2	3) 강의세부내용: - 6번 줄 E부터 1번 줄 G까지의 다장조 음계 위치를 파악한다.	
	3	- 4분 음표와 8분 음표, 16분 음표로 스케일을 연습해 본다.	
	4	- 주어진 유인물의 예제 곡을 보고 바로 연주 할 수 있도록 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 6 주	1	1) 강의주제: 메이저 스케일 6 포지션과 3가지 패턴 2) 강의목표: 메이저 스케일을 여러 가지 포지션으로 연주 가능하게 하고 5번 줄, 6번 줄의 근음 위치를 보고 각각의 포지션을 이용하여 12키로 연주 할 수 있도록 하자.	1) 학습자료 : 주교재, 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결 책
	2	3) 강의세부내용: - 좌 포지션, 중 포지션, 우 포지션으로 나누어 각 키의 메이저 스케일 포지션을 파악한다.	
	3	- 3도 패턴, 4도 패턴, 스킵핑 패턴의 3가지 패턴을 각 키에 적용하여 메이저 스케일을 연습해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기	
	5		
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 개방현을 포함한 메이저 트라이어드 5 코드 2) 강의목표: 개방현을 포함한 C, A, G, E, D 트라이어드	1) 학습자료 : 유인물, 부교재, 악기(기타)

	2	드 코드를 익히고 예제 곡을 연주 할 수 있도록 하자.	타)
	3	3) 강의세부내용: - C, A, G, E, D 코드의 근음과 3음, 5음 파악하기 - 5개의 코드를 메트로놈에 맞추어 4비트, 8비트, 16비트로 연주해 본다.	2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책 3) 과제 : 다음 주까지 “Ain’t no shine“을 트라이어드 코드로 자신이 직접 연주한 음원 제출하기.
	4	- 메이저 트라이어드로 주로 이루어진 예제곡을 연주해 본다. - New Real Book 에 있는 “Ain’t no sunshine“을 트라이어드 코드로만 연주해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 9 주	1	1) 강의주제: 개방현을 포함한 마이너 트라이어드 5 코드	
	2	2) 강의목표: 개방현을 포함한 Cm, Am, Gm, Em, Dm 트라이어드 코드를 익히고 예제 곡을 연주 할 수 있도록 하자.	1) 학습자료 : 유인물, 부교재, 악기(기타)
	3	3) 강의세부내용: - Cm, Am, Gm, Em, Dm 코드의 근음과 3음, 5음 파악하기 - 5개의 코드를 메트로놈에 맞추어 4비트, 8비트, 16비트로 연주해 본다.	2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책
	4	- 마이너 트라이어드로 주로 이루어진 예제곡을 연주해 본다. - New Real Book 에 있는 “Street Life“를 트라이어드 코드로만 연주해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 10 주	1	1) 강의주제: 트라이어드 3포지션을 이용한 2가지 패턴과 12코드 폼	1) 학습자료 : 주교재, 악기(기타)
	2	2) 강의목표: 트라이어드 구성 음이 한 줄에 한 음씩 배치된 3 포지션을 익히고 12가지 코드 폼을 익혀서 실제 코드 연주 및 솔로 시 사용 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책
	3	3) 강의세부내용: - 6번 줄 근음인 C음에서 출발한 포지션 익히기 - 6번 줄 3음인 E음에서 출발한 포지션 익히기	
	4	- 6번 줄 5음인 G음에서 출발한 포지션 익히기 - 6줄인 기타를 각각 3줄씩 묶어 12개의 폼으로 나누고 거기서 파생되는 12개의 트라이어드 코드를 익힌다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 11 주	1	1) 강의주제: 대표적인 세븐스 코드 CM7, C7, Cm7 각 5가지 폼	1) 학습자료 : 유인물, 부교재, 악기(기타)
	2	2) 강의목표: 세븐스 코드의 대표적인 세 가지 CM7, C7, Cm7의 각 5가지 폼을 익혀 실제 연주에서 연주 할 수 있도록 하는 것이 목표이다.	2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책
	3	3) 강의세부내용: - CM7의 5가지 폼을 익히고 12키로 응용해 본다. - C7의 5가지 폼을 익히고 12키로 응용해 본다.	
	4	- Cm7의 5가지 폼을 익히고 12키로 응용해 본다.	

	5	- 5도권을 이용하여 각 코드가 손에 익숙해지도록 하며 실전 곡 “My Shining Hour“를 통해 연주 감각을 키운다. 4) 수업방법: 강임 및 실기, 음악 감상	
제 12 주	1	1) 강의주제: 여러 가지 세븐스 코드 5가지 품	1) 학습자료 : 유인물, 부교재, 악기(기타)
	2	2) 강의목표: 여러 가지 세븐스 코드 Cm7b5, Cdim7, C7sus4, CmM7, 등을 각각 5가지 품으로 익혀서 복잡한 세븐스 코드 진행에서도 원활하게 연주 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책
	3	3) 강의세부내용: - 우선 C키에서 여러 가지 세븐스 코드를 익혀 본다. - 각각의 세븐스 코드를 여러 키로 응용해 본다. - 유인물의 예제곡 들을 메트로놈에 맞추어 4비트, 8비트로 연주해 본다.	3) 과제 : 세븐스 코드를 이용해 “Dindi“를 연주하여 이를 다음 주 까지 음원으로 제출하기.
	4	- 뉴 리얼북에 있는 “Dindi“를 여러 가지 세븐스 코드를 이용해 연주해 본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: 세븐스 코드 아르페지오	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 악기(기타)
	2	2) 강의목표: 5번 줄, 6번 줄에서 출발하는 여러 아르페지오 포지션을 익히고 12키로 연주 할 수 있도록 하자. 이는 실전 연주에서 멜로디한 솔로를 하는데 매우 유용하게 쓸 수 있다.	2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책
	3	3) 강의세부내용: - CM7의 4가지 코드톤 아르페지오 포지션 연주하기. - C7의 4가지 코드톤 아르페지오 포지션 연주하기. - Cm7의 4가지 코드톤 아르페지오 포지션 연주하기.	
	4	- Cm7b5의 4가지 코드 톤 아르페지오 포지션 연주하기. - 유인물의 예제 곡을 보고 아르페지오를 이용하여 연주하기.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 14 주	1	1) 강의주제: 드롭 코드 보이싱	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악기(기타)
	2	2) 강의목표: 대표적인 세븐스 코드인 드롭2 코드와 드롭3 코드를 익히고 자리바꿈 코드에서도 바로 원활하게 연주 할 수 있도록 하자.	2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책
	3	3) 강의세부내용: - CM7, C7, Cm7, Cm7의 드롭2 코드 보이싱 4개 품 익히기. - CM7, C7, Cm7, Cm7의 드롭3 코드 보이싱 4개 품 익히기.	
	4	- 키를 바꿔서 각각의 드롭2 코드와 드롭3 코드를 응용해 본다. - 뉴 리얼북에 있는 “Once I Loved“를 드롭2와 드롭3 코드를 이용해 연주해 본다.	
	5		

4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상						
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> - 재즈화성을 바탕으로 기초 트라이어드 코드와 세븐스 코드를 익혀 기본적인 리듬 기타를 연주 할 수 있게 하는 수업이며, 다양한 스타일의 음악을 이해하고 연주할 수 있는 능력을 키우고자 하는 수업이다. - 수준에 맞는 각 주제 별 곡을 선곡하여 코드 활용에 대한 이해를 높이고 다양한 형식의 곡을 배움으로써 상황에 맞는 테크닉을 익히고 연마하여 훌륭한 연주를 할 수 있는 토대를 마련하고자 하는 수업이다. 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공 실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의를 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. 						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O) 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)						