

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요								
학습과목명	전공실기 II (보컬)	학점	3	교강사명	김영 외	교강사 전화번호	-	
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-	
2. 교과목 학습목표								
<p>1. 전공실기 I 에 이어 본인의 악기인 신체의 구조와 소리(음성)의 원리를 이해하고 이에 따라 자신에게 맞는 연습방법으로 기본기에 접근하여 자연스럽게 노래를 부르는 것과 기본연습을 구분지을 수 있게 한다</p> <p>2. 처음 시작할 때 보다는 하나의 악기로서 이해도를 더욱 높여 전공자가 다양한 악기들과 어우러져 자연스럽게 보컬로서 역할을 할 수 있게 한다</p>								
3. 교재 및 참고문헌								
<p>1) 주교재 - The Real Vocal book, hal Leonard, 2006년</p> <p>2) 부교재 - 악보</p> <p>3) 참고자료 : 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보등을 제공하여 학생 들의 이해를 돕고자 한다.</p>								
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용								
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<p>1) 강의주제: VOICE 1</p> <p>2) 강의목표: 자기목소리의 장, 단점을 인지한다</p> <p>3) 강의세부내용: 전공실기을 통해 배웠던 신체구조와 자세 그리고 호흡을 통해 현재 자신의 노래가 어느정도 향상 되었는지 준비된 노래로 확인해본다</p> <p>4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론</p>					1) 학습자료 : 유인물	
	2						2) 기자재 : 오디오 연결	
	3						재, 피아노(건반), PA	
	4						3) 과제 : copy곡 연습	
	5						및 MR준비	
제 2 주	1	<p>1) 강의주제: VOICE 2</p> <p>2) 강의목표: 자기목소리의 장, 단점을 인지하고 기존프로가수의 예를 들어 원하는 방향을 잡는다</p> <p>3) 강의세부내용: 본인이 좋아하는 장르와 그 장르에서 쓰이는 보편적인 VOICE를 기존가수들의 노래를 들어본다</p> <p>4) 수업방법: 강의 및 실기</p>					1) 학습자료 : 유인물	
	2						2) 기자재 : 오디오 연결	
	3						재, 피아노(건반), PA	
	4							
	5							
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: 발성 1</p> <p>2) 강의목표: 본인이 원하는 목소리를 위해 기본적인 발성을 이해</p> <p>3) 강의세부내용: 기본발성위한 준비운동(스트레치)을 통해 몸의 상태를 점검한다 (기본 MAJOR SCALE 응용)</p>					1) 학습자료 : 유인물	
	2						2) 기자재 : 오디오 연결	
	3						재, 피아노(건반),	

	4		PA
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	3) 과제 : scale 연습
제 4 주	1	1) 강의주제: 발성 2	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA
	2	2) 강의목표: 성악발성과 대중음악의 발성의 차이를 안다	
	3	3) 강의세부내용: 노래감상(영상시청포함)을 통해 성악에서 쓰이는 발성과 대중음악에서 쓰이는 발성의 차이를 느껴본다	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기	
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: 발성 3	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA
	2	2) 강의목표: 성악보다는 다양성과 개성이 중시되는 대중음악에서 쓰이는 발성을 알고 자신의 방향을 정하게 한다	
	3	3) 강의세부내용: 기존프로그가수들의 노래를 들어보며 본인이나 원하는 발성은 어떤 스타일인지 임시로 정해서 연습해본다	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기	
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: 발성 4	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA 3) 과제 : scale 연습
	2	2) 강의목표: 자신에게 어울리는 발성을 하기위해 기본 발성을 시작	
	3	3) 강의세부내용: 모든 노래에서 공통적으로 쓰이는 발성을 기본scale을 응용해 연습 (MUm Mum Mum) / 자세와 호흡주의	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기	
	5		
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 발성 5	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA 3) 과제 : scale 연습
	2	2) 강의목표: 자신에게 어울리는 발성을 위한 기본발성 연습 2	
	3	3) 강의세부내용: 모든 노래에서 공통적으로 쓰이는 발성을 기본scale을 응용해 연습 (Mee May Mah) / 자세와 호흡주의	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기	
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제: 발성 6	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA 3) 과제 : scale 연습
	2	2) 강의목표: 자신에게 어울리는 발성을 위한 기본발성 연습 3	
	3	3) 강의세부내용: 모든 노래에서 공통적으로 쓰이는 발성을 기본scale을 응용해 연습 (Mee May Mah Moh Moo) / 자세와 호흡주의	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기	
	5		
제 10 주	1	1) 강의주제: 흉성 1	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 답답하고 과한 힘이 들어간 현재의 소리보	

	3	다 편안하고 안정적인 소리를 낼 수 있게 한다	2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA			
	4	3) 강의세부내용: 평소에 어떻게 소리를 내는지 가본발 음(아, 이, 우, 에, 오)을 가지고 scale을 불러보고 말하듯	3) 과제 : scale 연습			
	5	이 편안하게 가슴이 울려 소리내는 것을 느껴보게 한다 4) 수업방법: 강의 및 실기				
제 11 주	1		1) 학습자료 : 유인물			
	2	1) 강의주제: 흉성 2	2) 기자재			
	3	2) 강의목표: 편안하고 안정적인 소리를 낼 수 있게 한 다	: 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA			
	4	3) 강의세부내용: 3도와 4도 음정간격 연습	3) 과제			
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	: scale 연습			
제 12 주	1		1) 학습자료 : 유인물			
	2	1) 강의주제: 흉성 3	2) 기자재			
	3	2) 강의목표:: 편안하고 안정적인 소리를 낼 수 있게 한 다	: 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA			
	4	3) 강의세부내용: 3도와 4도의 음정간격 연습을 통해 소 리가 조금 안정감을 찾았다면 octave 도약 연습도 병행	3) 과제			
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	: scale 연습			
제 13 주	1		1) 학습자료 : 유인물			
	2	1) 강의주제: 흉성 4	2) 기자재			
	3	2) 강의목표:: 편안하고 안정적인 소리를 낼 수 있게 한 다	: 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA			
	4	3) 강의세부내용: 목에 무리를 주지 않는 동요 부르기를 통해 얼마나 편안하게 바뀌었는지 확인하고 수정한다	3) 과제			
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	: scale 연습 및 동요부르기			
제 14 주	1		1) 학습자료 : 유인물			
	2	1) 강의주제: 흉성 5	2) 기자재			
	3	2) 강의목표:: 편안하고 안정적인 소리를 낼 수 있게 한 다	: 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA			
	4	3) 강의세부내용: 목에 무리를 주지 않는 본인의 레벨에 맞는 pop을 선곡해 얼마나 잘 이해하고 사용되는지 확 인해본다	3) 과제			
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	: 기말곡연습			
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						

강의, 실습, 음악 감상
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
- 전공실기 I 을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 II 는 좀 더 실질적인 연주에 중 심을 둔 수업 이므로 예제 및 곡 선택 시 좀 더 학습자의 눈높이에서 선택하여 실제 연주에 도움이 되도록 한다.
- 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다.
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
- 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한 다.
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감 상 등을 적절히 활용한다.
9. 강의유형
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 II (작편곡)	학점	3	교강사명	강성우 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
실용음악 작곡 및 편곡 작업에 있어서 최근 많이 쓰이고 있는 컴퓨터의 하드웨어 와 소프트웨어를 이용하는 법을 숙지함으로써 본인의 작품에 적용할 수 있도록 한 다.							
다양한 컴퓨터 하드웨어와 음악 제작용 소프트웨어, 그리고 가상악기와 MIDI 장비들 의 종류와 용도, 그리고 사용 방법을 배울 수 있도록 하고 그 악기들의 사용을 통하 여 현실적으로 많은 비용과 시간이 소요되는 음악제작 및 녹음 작업을 미디를 이용 해 부분적으로 대체할 수 있고 실제 녹음이나 제작과정을 통하지 않고서도 어떤 편 곡으로 어떤 음악이 완성될 지 가능해볼 수 있도록 한다. 그리고 보컬이나 실제악기 를 녹음하는 방법을 배우고 전체적인 Mixing의 기본단계까지 살펴보고 직접 해볼 수 있도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재							
- 큐베이스프로8, 박영권, 글로벌출판사, 2015년							
- Logic Pro X10.2, 윤준혁, 위키북스, 2016년							

- 2) 부교재
 - 재즈 편곡과 애드립을 위한 재즈화성의 기초 지식:경음악 편곡법,마츠다 마사, 허결재, 이운, 도어즈, 2016년
- 3) 참고자료 :
 - 컴플리트 미디 프로그래밍, 다카하시 노부유키, SRM Music, 2008년
 - 리듬 편곡과 드럼 프로그래밍, 마도원 지음, 예술 , 2002년

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 컴퓨터의 구조와 이해	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, MIDI 건반, PA시스템, 프로젝터.
	2	2) 강의목표: 최근 음악작업에서 빼놓을 수 없는 컴퓨터의 구조를 이해하고 기본적인 사용법을 배움으로써 음악 작업에 어떻게 활용될 수 있는지를 알 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 최근 음악제작에서 많이 쓰이고 있는 컴퓨터의 하드웨어와 소프트웨어의 종류와 구조, 그리고 기본적인 사용법 등을 알아봄으로써 앞으로의 음악 제작이나 작곡, 편곡 등의 음악적 활용에 있어 어떤 방식으로의 활용이 가능한지 알아보고 음악 작업에서 일반적으로 많이 사용되고 있는 소프트웨어 등의 종류를 알아보도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 2 주	1	1) 강의주제: 미디 장비의 종류와 사용법	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, MIDI 건반, PA시스템, 프로젝터.
	2	2) 강의목표: 컴퓨터와 함께 사용되는 미디 (MIDI) 장비들의 종류와 사용법을 이해하고 기본적인 사용법을 배움으로써 음악 작업에 어떻게 활용될 수 있는지를 알 수 있도록 한다..	
	3	3) 강의세부내용: 현재 음악 작업에서 일반적으로 많이 사용되고 있는 미디 장비들의 종류와 필요에 따른 그 미디 마스터 건반이나 드럼패드, 다른 형태의 MIDI Controller들의 종류를 알아보고 어떤 장비들이 어떤 용도로 사용되는지를 배운다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실습	
	5		
제 3 주	1	1) 컴퓨터와 MIDI 장비의 연결	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, MIDI 건반, PA시스템, 프로젝터.
	2	2) 강의목표: 앞서 배운 컴퓨터와 MIDI장비들이 어떻게 연결되고 어떻게 서로 신호가 오고 가는지를 이해함으로써 이를 음악 작업에 이용할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 앞서 배운 일반적으로 많이 사용되는 컴퓨터의 하드웨어와 소프트웨어, 그리고 MIDI Interface, MIDI Controller, 등이 어떻게 연결되는지 알아보고 직접 연결해보고 작동해봄으로써 기본적인 미디 장비의 사용법을 숙지하도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: 기본적인 MIDI 작업 - 리듬섹션	1) 학습자료 : 주교재, 유인물,
	2	2) 강의목표: 기본적인 미디의 사용법을 익히고 상태에서 서 악곡의 기본 틀이 되는 리듬섹션의 연주를 가상악기	

	3	와 미디 장비를 사용해 만들어볼 수 있도록 한다.	부교재
	4	3) 강의세부내용: 최근 많이 쓰이고 있는 작곡 및 편곡용 software (Sequencing software)들 중 한 가지를 선택해서 그 software를 이용해 기본적인 MIDI 작업을 할 수 있는 방법을 알아보고 작업을 하지 위한 기본 setting	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, MIDI 건반, PA시스템, 프로젝터.
	5	점검과 기본적인 기능들을 익혀본다. 4)수업방법: 강의, 실습	
제 5 주	1	1) 강의주제: 곡에 쓰인 MIDI악기와 Sample 분석	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: 기존 곡들에 사용된 MIDI와 Sample 등의 예를 알아봄으로써 이를 작품에 활용할 수 있는 능력을 기른다.	
	3	3) 강의세부내용: 최근 가요와 팝 등에 있어 다양한 장르의 기존 곡들에 많이 사용되고 있는 MIDI와 Sample	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, MIDI 건반, PA시스템, 프로젝터.
	4	등의 사용예를 분석해 보고 어떤 악기들을 MIDI로 작업할 수 있는지를 알아본다. 또한 Sequencing software에서 track을 만들고 미디작업을 할 수 있는 방법을 알아보고 익히도록 한다. 그리고 기존 곡에 사용된 리듬색션을 카피해보는 연습을 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 분석 및 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: MIDI의 효율적인 사용 - 가상악기	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: MIDI에 있어서 외장악기와 함께 많이 이용되고 있는 가상악기의 사용법을 익힘으로써 단순한 장비구성을 이용한 미디작업 방법을 알 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, MIDI 건반, PA시스템, 프로젝터.
	3	3) 강의세부내용: 최근 외장악기 이외에도 많이 사용되는 가상악기의 종류와 사용방법 등을 알아보고 익히도록 한다. 특히 Drum machine이나 Synthesizer로 사용되는 가상악기들에 있어 어떤 종류의 악기들과 소리들이 있는지 직접 연주를 통해서 알아보도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Audio가 수반된 MIDI Sequencing 작업	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: MIDI Sequencing에 있어 가상악기와 더불어 Audio의 녹음방법에 대해서 알아봄으로써 목소리나 실제악기의 사용을 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, MIDI 건반, PA시스템,
	3	3) 강의세부내용: MIDI Sequencing 작업을 하는 데 있어 그에 더해 목소리나 Guitar, Bass 등의 악기는 녹음을 통하여 사용할 수 있는데 거기에 필요한 장비(Audio Interface)와 Microphone 등의 연결방법, MIDI와는 다른 Audio의 Data와 관련된 내용들을 알아보도록 한다..	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		

			프로젝터.
제 9 주	1	1) 강의주제: Audio 녹음	1) 학습자료 : 주교재, 유 인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴 퓨터, MIDI 건 반, PA시스템, 프로젝터.
	2	2) 강의목표: Audio Track에 Vocal이나 Guitar, Bass등의 악기를 녹음해 봄으로써 Audio Track에 실제 악기를 녹음하는 법을 익히고 활용할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: Audio Interface에 Microphone을 연결하거나 Guitar, Bass 등의 악기를 연결하고 Software상에서는 Audio track을 만든 다음 거기에 실제 소리를 녹음해본다. 녹음을 하는 데에 있어 신호의 정상적인 입력과 Level 등을 확인하고 Vocal이나 악기소리를 녹음을 통해 MIDI Sequencing 작업에 추가할 수 있도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 10 주	1	1) 강의주제: 기본적인 MIDI Editing	1) 학습자료 : 주교재, 유 인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴 퓨터, MIDI 건 반, PA시스템, 프로젝터.
	2	2) 강의목표: MIDI Sequencing software에서 입력된 음악적 데이터들을 편집하는 방법을 익힘으로써 곡작업에 꼭 필요한 과정들에 활용할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 미디 건반이나 드럼머신 등을 이용해 녹음한 MIDI data들의 기본적인 편집방법을 배운다. 음정이나 박자 등의 수정과 필요한 부분은 복사하거나 하는 등의 기본적인 MIDI Editing을 배우고 직접 해봄으로써 곡작업에 필요한 과정에 어떤 식으로 반영하고 작업할 수 있는지를 알아보고 직접 간단한 편집을 해보도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: MIDI / 가상악기의 효율적인 사용	1) 학습자료 : 주교재, 유 인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴 퓨터, MIDI 건 반, PA시스템, 프로젝터.
	2	2) 강의목표: MIDI 작업을 하는 데 있어 사용되는 가상악기들 중 Multi-Out Instrument의 사용법을 알아보고 익힘으로써 보다 더 나은 가상악기의 선택과 활용을 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 가상악기들 중에서도 두 개 이상의 동시발음수를 가질 수 있는 Multi-out Instrument의 종류들을 알아보도록 한다. 하나의 악기로 두 개 이상의 악기음색을 구현할 수 있는 가상악기들은 MIDI Sequencer에서 어떤 방법으로 Track들을 만들고 신호체계를 알아봄으로써 각각의 소리들을 할당해서 사용할 수 있는지를 배우고 직접 활용해보도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 12 주	1	1) 강의주제: 기본적인 Audio Editing	1) 학습자료 : 주교재, 유 인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴 퓨터, MIDI 건 반, PA시스템, 프로젝터.
	2	2) 강의목표: Audio의 녹음에 이어 녹음한 Audio Data를 편집하는 기본적인 기능들을 습득함으로써 악곡에 맞는 Audio File들을 사용할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: Audio로 녹음을 하는 데에 있어 많이 사용되는 방법인 Take를 사용한 녹음을 해보고 그 녹음된 Take들 중에서 필요한 부분을 사용할 수 있도록 한다. 그 과정 중에 Audio region의 길이를 조정하거나 부분적으로 지우는 등의 기본적인 편집방법을 익히고 직접 녹음을 하고 편집해 보도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		

제 13 주	1	1) 강의주제: Mixing - 기본적인 Balance	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, MIDI 건반, PA시스템, 프로젝터.			
	2	2) 강의목표: 녹음된 MIDI와 Audio 들을 음원으로 만드는 데 필요한 요소들을 배우고 익힘으로써 균형있는 Mixing의 기본을 할 수 있도록 한다.				
	3	3) 강의세부내용: MIDI와 Audio data를 Track별로 녹음하고 기본적인 편집을 마친 다음 순서로 Mixing에 대해 알아본다. 기본적으로 Volume이나 Pan등에 대해서 알아				
	4	보고 이런 요소들이 음원에 어떠한 영향을 미치는지 배우고 익히도록 한다. 그리고 이를 적용해 음원에 대해				
	5	기본적인 Mixind을 해보도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습				
제 14 주	1	1) 강의주제: 악곡의 완성 - Bounce(음원 추출)	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, MIDI 건반, PA시스템, 프로젝터.			
	2	2) 강의목표: MIDI와 Audio의 녹음과 편집을 통해 만든 작업파일을 하나의 음원으로 완성해볼 수 있도록 한다.				
	3	3) 강의세부내용: MIDI와 Audio 작업을 통해 녹음하고 필요한 편집과정을 거쳐 완성된 파일의 전체적인 악곡				
	4	형식, 리듬섹션에서 사용된 가상악기와 녹음된 보컬, 기타 등의 다른 악기들과의 균형 및 Mixing 상태를 살펴보				
	5	도 Bounce라는 과정을 통해 여러 Track에 녹음된 소리들을 하나의 음원으로 통합해 추출하는 법을 배우고 이를 직접 실습해보도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 분석, 실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- 전공실기 I 을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 II 는 좀 더 실질적인 연주에 중심을 둔 수업 이므로 예제 및 곡 선택 시 좀 더 학습자의 눈높이에서 선택하여 실제 연주에 도움이 되도록 한다.						
- 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.						
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.						
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.						

- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)

1. 강의개요

학습과목명	전공실기II	학점	3	교강사명	한현우 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-

2. 교과목 학습목표

1. 악기의 특성을 파악하여 다양한 주법을 이해하고, 좋은 소리로 연주할 수 있도록 한다.
2. 다양한 연습방법을 통하여 안정된 템포로 연주할 수 있도록 한다.
3. 다양한 스케일과 코드를 연구하고, 연주에 적용할 수 있도록 한다.
4. 장르별 리듬스타일과 연주법을 이해하여 올바른 반주법을 익힐 수 있도록 한다.
5. 다양한 화성구조 및 코드진행을 분석하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재 - Fingerboard Harmony for Bassists (한현우, 서울뮤직커뮤니케이션, 2005)
- 2) 부교재 -
 1. Jazz Bass Book (John Goldsby, Backbeat Book, 2002)
 2. The Latin Bass Book (Oscar Stagnaro, Sher Music., 2001)
 3. Modern Walking Bass Technique (Mike Richmond, Ped Xing Music, 1983)
 4. Motown/James Jamerson (Hal Leonard, 1989)
 5. The Music of Paul Chambers (Jim Stinnett, Stinnett Music, 1984)
 6. Slap it (Tony Oppenheim, Theodore Presser Company, 1981)
- 3) 참고자료 - 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: Walking Bass	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2	2) 강의목표: Walking Bass Line의 화성적 구조를 이해하고, 다양한 리듬을 포함하여 응용한다,	
	3	3) 강의세부내용: - Two Feel Bass Line	
	4	- Dixieland Style Bass Line	
	5	4)수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 2 주	1	1) 강의주제: Chodal Walking Bass Line	1) 학습자료

	2	2) 강의목표: Chordal Walking Bass Line의 화성적 구조를 이해하고, 다양한 리듬을 포함하여 응용한다,	:주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Chodal Walking Bass Line	: 베이스 앰프
	4	- Skip Rhythm Variation	디지털 피아노
	4	- chromatic Approach Note	음향장비
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	3) 과제
			: 강의내용 복습
제 3 주	1	1) 강의주제: Chodal Walking Bass Line	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Chordal Walking Bass Line의 화성적 구조를 이해하고, 다양한 리듬을 포함하여 응용한다.	:주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Chodal Walking Bass Line	: 베이스 앰프
	5	- Skip Rhythm Variation - chromatic Approach Note	디지털 피아노
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	음향장비
			3) 과제
			: 강의내용 복습
제 4 주	1	1) 강의주제: Natural Minor Scale	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Natural Minor Scale의 구성음 및 사용법을 이해한다.	:주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Natural Minor Scale	: 베이스 앰프
	5	- Slurred Skip Rhythm Variation - Walter Page의 연주스타일 분석	디지털 피아노
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	음향장비
			3) 과제
			: 강의내용 복습
제 5 주	1	1) 강의주제: Harmonic Minor Scale I	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Harmonic Minor Scale의 구성음 및 사용법을 이해한다.	:주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Harmonic Minor Scale	: 베이스 앰프
	5	- Pull-off Skip Rhythm Variation - Slam Stewart의 연주스타일 분석	디지털 피아노
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	음향장비
			3) 과제
			: 강의내용 복습
제 6 주	1	1) 강의주제: Melodic Minor Scale II	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Melodic Minor Scale의 구성음 및 사용법을 이해한다.	:주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Melodic Minor Scale	: 베이스 앰프
	5	- Syncopated Skip Rhythm Variation - Milt Hintont의 연주스타일 분석	디지털 피아노
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	음향장비
			3) 과제
			: 강의내용 복습, 중간고사 준비
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		

	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: II - V - I	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2	2) 강의목표: II - V - I의 기능 및 코드스케일을 이해한다.	
	3	3) 강의세부내용: - II - V - I Walking Bass Line	
	4	- Triplet Rhythm Variation - Jimmy Blaton의 연주스타일 분석	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 9 주	1	1) 강의주제: Mixolydian b9, b13	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2	2) 강의목표: Mixolydian b9, b13의 구성음을 이해하고 용법을 익힌다.	
	3	3) 강의세부내용: - Minor II - V - I	
	4	- Triplet Rhythm Variation - Israel Crosby의 연주스타일 분석	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 10 주	1	1) 강의주제: Blues	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2	2) 강의목표: Blues 형식을 이해하고 Walking Bass 및 즉 흥연주를 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Blues 형식	
	4	- Blues Scale을 응용한 즉흥연주 - Oscar Pettiford의 연주스타일 분석	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 11 주	1	1) 강의주제: Blues Variation	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2	2) 강의목표: Blues의 다양한 Variation을 익히고, Walking Bass 및 즉흥연주를 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Blues Variation	
	4	- Chord Tone 1-3-5-7 즉흥연주 - Ray Brown의 연주스타일 분석(1)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 12 주	1	1) 강의주제: Minor Blues 및 Bebop Blues	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2	2) 강의목표: Minor Blues 및 Bebop Blues 형식을 이해하고 Walking Bass 및 즉흥연주를 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Minor Blues 및 Bebop Blues 형식	
	4	- Chord Tone 3-5-7-9 즉흥연주 - Ray Brown의 연주스타일 분석(2)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 13 주	1	1) 강의주제: II - V - I 중심의 Jazz Standard	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: II - V - I 중심의 Jazz Standard를 통해 화 성구조를 이해하고 코드톤 및 스케일을 이용하여	

	3	Walking Bass 및 즉흥연주를 할 수 있다.						2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	4	3) 강의세부내용: - II - V - I 중심의 Jazz Standard 화성분석 - 코드 스케일을 이용한 즉흥연주						3) 과제 : 강의내용 복습
	5	- Paul Chambers의 연주스타일 분석(1) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론						
제 14 주	1	1) 강의주제: Minor II - V - I 중심의 Jazz Standard						1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Minor II - V - I 중심의 Jazz Standard를 통해 화성구조를 이해하고 코드톤 및 스케일을 이용하여 Walking Bass 및 즉흥연주를 할 수 있다.						2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Minor II - V - I 중심의 Jazz Standard 화성분석						3) 과제 : 강의내용 복습, 기말고사 준비
	4	- 코드 스케일을 이용한 즉흥연주						
	5	- Paul Chambers의 연주스타일 분석(2) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론						
제 15 주	1							
	2							
	3	기말고사						
	4							
	5							
5. 성적평가 방법								
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
	30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법								
강의, 실습, 음악 감상								
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항								
- 전공실기 I 을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 II 는 좀 더 실질적인 연주에 중 심을 둔 수업 이므로 예제 및 곡 선택 시 좀 더 학습자의 눈높이에서 선택하여 실제 연주에 도움이 되도록 한다.								
- 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다.								
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)								
- 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.								
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한 다.								
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.								
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감 상 등을 적절히 활용한다.								
9. 강의유형								
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행(

), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 II (드럼)	학점	3	교강사명	유수희 외	교강사전화번호	-
강의시간	5	강의실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
1. 16 BEAT, ACCENT를 사용한 리듬 연주를 통하여 보다 다양한 뉘앙스의 리듬을 연주할 수 있도록 한다. 2. SINGLE STROKE 와 DOUBLE STROKE의 심화테크닉을 익혀본다. 3. TRIPLET을 이용한 기본 GROUPING과 COMBINATION 패턴을 배운다. 4. ROCK과 BLUES 스타일의 곡을 채보하고 곡구성에 따른 어레인지에 대해 연구하고 습득한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 - The time functioning patterns - Gary Chaffee Progressive steps to syncopation for the modern drummer-Ted Reed 2) 부교재 - Modern reading text in 4/4-Louis Bellson 3) 참고자료 - 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보를 제공하여 학생들이 이해하고 연주할 수 있도록 돕는다.							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: basic double stroke grouping 2) 강의목표: triplet 계열 음표를 double stroke로 연주한다.					1) 학습자료 : 유인물, 악기 2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa시스템 3) 과제 : double stroke
	2	3) 강의세부내용: - double stroke로 3연음과 6연음, 2박3연음과 4박3연음을 연주한다. 이는 3개로 쪼개어진 리듬을 2개씩 묶어 연주하는 일종의 2grouping이라 할수 있겠다. 머릿속으로 4박을 세며 동시에 2개씩 묶어 연주하는 트레이닝으로 앞으로 배우게 될 grouping의 기초를 습득하게 된다.					
	3	더불어 느린 움직임에서부터 시작해 빠른 움직임으로 가는 중간다리 빠르기를 연습해 동작의 연결에 초점을 맞춰 연습할 수 있게 된다.					
	4	4) 수업방법: 강의, 실기					
	5						
제 2 주	1	1) 강의주제: double stroke-2분음표부터 8연음까지 연결 2) 강의목표: 한 tempo에서 다양한 음표를 같은 톤과 발란스를 유지하며 정확한 타임으로 연주한다.					1) 학습자료 : 유인물, 악기 2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa시스템
	2	3) 강의세부내용: - 지금까지 straight 계열의 음표와 triplet계열의 음표를 나누어 연습하였다면 이모든 것을 빠르기의 순서대로					
	3						

	4	연주해본다. 상행연주보다 하행연주가 보다 어려우니 유의하여 연습하도록 한다. 충분히 습득한 후 무작위로 섞어 연주해보도록 하자.	3)과제 : double stroke
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 3 주	1	1) 강의주제: 16beat (양손) 2) 강의목표: 양손 16beat를 연습해본다.	1) 학습자료 : 주교재, 악기
	2	3) 강의세부내용: - 한손으로 16beat를 연주하게 되면 오른손의 빠르기 한계로 다양한 tempo의 곡 연주에 어려움이 있다. 이때 양손으로 16beat를 연주하면 빠른 곡에서의 연주가 수월해진다. 그러나 왼손과 bass drum을 맞추는 것이 까다로우므로 주의해서 연습해야할 것이다. e와a 박에 왼손과 오른발이 정확히 일치하여 맞는지 체크하며 연습한다.	2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa시스템
	3	4) 수업방법: 강의, 실습	3)과제 : 양손16beat
	4		
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: paradiddle 2) 강의목표: 4가지 paradiddle을 익힌다.	1) 학습자료 : 유인물, 악기
	2	3) 강의세부내용: - single stroke 와 double stroke가 섞인 테크닉인 paradiddle이 만들어지는 원리에 대해 배우고 차이점을 실제 악기 연주를 통해 익혀본다. 목표 템포까지는 엑센트 없이 고르게 연주할 수 있도록 하고, 순서를 익히면 single stroke나 double stroke와 섞어 연주할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 화이트보드, pa시스템
	3	4)수업방법: 강의, 실습	3) 과제 :paradiddle
	4		
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: trough the fire 2) 강의목표: 느린 16beat 발라드 곡을 연구해본다.	1) 학습자료 :through the fire 음원, 악기
	2	3) 강의세부내용: - verse와 bridge, chorus 각 각기 다른 16beat 발라드 곡이다. 직접 채보를 해보고 파트별로 연습해 본다. 패턴이 다르지만 같은 느낌으로 연주해야 하며 일정한 템포를 유지할 수 있어야 한다. 또한 학생의 채보를 체크해 읽기 쉽고 효율적으로 악보를 그리는 법에 대해 공부한다. 다양한 기호의 사용에 대해 배워본다.	2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa시스템, 컴퓨터
	3	연주자의 곡의 흐름에 따른 연주자의 어레인지도 연구하여 본다.	3) 과제 :through the fire 채보 및 연습
	4	4) 수업방법: 채보	
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: combination-32nd note 2) 강의목표: 16분음표로 연습하던 테크닉을 double time과 섞어본다.	1) 학습자료 : 유인물, 악기
	2	3) 강의세부내용: - 4분음표, 8분음표를 거쳐 16분음표로 템포를 올려 연습했다면 32분음표로 연주해보자.	2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드, pa시스템
	3	템포 자체를 올리는 연습과 다르게 비트를 바꿔 연주하면 두 가지의 연습을 동시에 하게 되므로 효율적이다.	3) 과제 :combination
	4	그리고 이 모든 음표를 섞어 연습해보도록 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	

제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: triplet 2) 강의목표: triplet으로 만들 수 있는 리듬을 알아보고 연주해본다.	1) 학습자료 : 유인물, 악기 2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa 시스템 3) 과제 : triplet
	2	3) 강의세부내용: - triplet은 불완전한 rhythm으로 정확한 연주를 하기 위해 보다 주의를 기울여야 한다. 오른손과 왼손이 박마다	
	3	번갈아 바뀌게 되므로 연습 시 두 가지 방법으로 연습 하여야 한다.	
	4	- 또한 카운트를 하지만 연주는 다르게 나오는 경우가 많으니 필요에 따라 메트로놈을 셋잇단음표로 쪼개어 정확하게 연습할 필요가 있다. 경우의 수로 나오는 10가지 리듬을 왼발 카운트와 함께 snare drum과 bass drum	
	5	으로 각각 연습하도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 9 주	1	1) 강의주제: 8beat 정박 accent 2) 강의목표: hi-hat을 정박에 엑센트를 넣어 8beat로 연주한다.	1) 학습자료 : 주교재, 악기 2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa 시스템 3) 과제 : 8beat 정박 accent
	2	3) 강의세부내용: - 주교재의 combinations of bass drum figures 패턴에	
	3	8beat 정박 accent를 넣어 연주한다. 이때 accent 음이	
	4	살리도록 하고 박은 tap stroke로 작게 연주하고 정박은 shoulder로 강하게 연주한다. 이때 손목의 움직임이 일	
	5	정할 수 있도록 관찰하며 연습하도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제10 주	1	1) 강의주제: triplet 응용 2) 강의목표: triplet경우의 수에 따른 음표를 6/8박에 넣어 연주한다.	1) 학습자료 : 유인물, 악기 2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa 시스템 3) 과제 : combination
	2	3) 강의세부내용: - 스네어와 베이스 드럼으로 각각 연습했던 패턴을 같은 순서로 6/8박 기본 패턴에 맞춰 베이스 드럼으로 연	
	3	주한다. 이는 blues 연주 시 많이 사용되는 리듬이다. 연주시 왼발의 카운트를 유지해야 하며, 왼손이 일정한	
	4	타임으로 움직여 연주하는지 관찰해야 한다. - 베이스 드럼과 하이햇이 정확히 맞는지 유의하며 연	
	5	습하도록 한다. 또한 몸이 자연스럽게 리듬을 탈수 있도록 한다. 4)수업방법: 강의,실습	
제11 주	1	1) 강의주제: 8beat 정박 accent- ride 연주 2) 강의목표: ride bell을 사용해 8beat accent 연주를 한다.	1) 학습자료 : 주교재,악기 2) 기자재 : 드럼셋, 화이
	2	3) 강의세부내용: - 많은 곡에서 곡의 코러스 부분이나 솔로부분은 하이햇에서 라이드로 이동해 연주를 한다. 이는 드럼 사운드	

	3	의 변화로 좀 더 화려하고 풍성한 느낌을 주는 목적이 있다.	트보드,pa시스템
	4	- accent 연주를 bell과 섞어 일정하게 연주하려면 특히 손목의 움직임이 중요하다. 눈으로 관찰하며 일정한 소리를 내도록 한다.	
	5	- 하이햇으로 연주했을 때와 같은 느낌과 발란스로 연주하여야 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제12 주	1	1) 강의주제: 1연음-3연음-2연음 2) 강의목표: 셋잇단음표를 기준으로 1연음 혹은 2연음과 섞어 연주한다.	1) 학습자료 :주교재,악기 2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드,pa시스템 3)과제 : 1연음-2연음-3연음
	2	3) 강의세부내용: - triplet 연주시 종종 2연음(혹은 4연음)과 섞여 연결되어진다. 이는 음악의 beat자체가 triple으로 이루어진 경우와 straight계열 beat일 경우가 있겠다.	
	3	- 특히 2연음과 3연음이 정확하게 연주하는 것이 나머지 음표를 섞어 연주하는 기본이 되므로 충분히 숙달하여야 어느 템포에서든 자유롭게 움직일 수 있도록 해야 한다.	
	4	- 주교재 p.14- 17 의 exercise를 충분히 익힌다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제13 주	1	1) 강의주제: Rhythm reading 2) 강의목표: 16분음표가 섞인 리듬 악보 리딩	1) 학습자료 :부교재 2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa시스템
	2	3) 강의세부내용: - 16분음표가 섞여있는 악보는 복잡하므로 충분히 트레이닝을 하지 않으면 읽는 것을 포기하거나 틀리연주하게 되기 쉽다.	
	3	- 부교재의 e&a,&a,a,ea가 섞인 exercise를 바르게 읽고 정확한 타임으로 연주하도록 한다. 이때 4마디 단위는 멈추지 않고 카운트하여야 하며 왼발도 카운트를 하도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제14 주	1	1) 강의주제: 6/8박 곡 채보 및 연습 2) 강의목표: blues 곡 연주	1) 학습자료 :음원, 악기 2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa시스템 3) 과제 : blues 곡 채보 및 연습
	2	3) 강의세부내용: - 6/8 박 곡은 triplet 은 아니지만 3개로 카운트해야 하므로 그동안 연습한 triplet을 적용하기 알맞다. 자신이	
	3	고른 blues 곡을 채보하고 실제 연주법을 연구해 본다. - 특히 어울리는 fill in은 다른 유사한 스타일의 곡들을 통해 더 많이 습득해놓도록 하자.	
	4	- 타임이 흔들리거나 발란스가 깨질 수 있으니 유의하여 연습하여야 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 15 주	1		
	2		
	3	기말고사	
	4		
	5		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
전공실기 I 의 다음 단계로 1학기에 익힌 테크닉들의 심화 과정을 학습하며, 각기 다른 테크닉을 섞어 실제 연주에 반영될 수 있도록 한다. 또한 좀 더 복잡한 rhythm reading을 훈련하며 악보를 읽는 법을 습득할 수 있다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 다양한 beat와 다양한 스타일의 곡들을 들어보고 실제 연주해본다.						
- 특히 8beat와 16beat가 뉘앙스별로 혹은 장르별로 어떠한 차이로 연주되는지 주의 깊게 들어야한다.						
- 과제를 연습할 때 자신의 연습법 혹은 결과물에 의문이 들수 있다.이 때 가장 좋은 방법은 녹음을 하여 들어보는 것이다. 자신이 생각하는 결과물과 같은 연주를 하였는지 항상 녹음하여 체크해보도록 한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요						
학습과목명	전공실기 II (건반)	학점	3	교강사명	조현정 외	교강사 전화번호
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail
2. 교과목 학습목표						
재즈 화성과 코드 이론 및 스케일을 기반으로 하여 체계적인 이론을 정립함으로써 컴핑과 즉흥연주를 통해 실제 연주에 적용할 수 있게 하고 여러 가지 컨셉의 화성적, 리듬적 모티브와 Poly Rhythm, Grouping등을 익혀 다양한 스타일(Blues, Funk, Jazz, Fusion등)에서 연주 할 수 있는 기법을 배워 학습자의 연주 능력을 향상 시킨다.						
3. 교재 및 참고문헌						
1) 주교재 - How to Improvise, Hal Crook, Advance Music, 1993년 Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988						
2) 부교재 - Ready, Aim, Improvise by Hal Crook, 1996 Advance						
3) 참고자료 - Music Jazz Piano Book by Mark Levine						

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용			
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	1) 강의주제: 4-part Voicing 2) 강의목표: 재즈피아노의 기본이 되는 4 part Voicing을 배워 봄으로써 재즈 반주의 기본을 다지도록 한다 3) 강의세부내용:	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	- 지금까지 배운 가이드 톤 보이싱을 기본으로 하여 텐션을 추가하는 연습을 해본다. - 기본이 되는 F Key - 12 bar Blues를 오른손과 왼손	3) 과제 : F key Blues 외워오기, 양손따로따로 컴핑연습
	4	으로 나누어서 적용해 본다 4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 2 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	1) 강의주제: 4-part Voicing 적용 2) 강의목표: 전시간에 배운 4-part Voicing을 활용하여 다양한 스탠다드에 적용을 해 봄으로써 실제 연주에 사용할 수 있는 능력을 기른다 3) 강의세부내용:	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	- 메이저 곡과 마이너곡, 예를 들어 Afternoon in Paris, Lady bird, Autume leaves등에 적용한다. - 기본이 되는 4/4 swing곡들을 아티스트와 시대별로 들어보고 다른 연주자들이 어떻게 컴핑을 했는지 배운다.	3) 과제 : Afternoon in Paris, Lady bird, Autume leaves 외워오기, 컴핑연습
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 3 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	1) 강의주제: Comping 1 2) 강의목표: comping의 정의와 리듬, 방법등을 연구함으로써 재즈의 기본을 다지고 연주자로서 다양한 화성과 리듬감을 기를 수 있게 한다. 3) 강의세부내용:	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	- Down beat과 Up Beat에 오는 다양한 리듬을 연구하고 Swing Feel을 살려 여러 가지 상황에서의 comping을 시도한다. 왼손 - Walking Bass/ 오른손 - Comping	3) 과제 : F Blues 3가지 comping연습, All the Things you are외워오기
	4	왼손 - Comping / 오른손 - Melody 왼손,오른손 - 양손 comping	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	

제 4 주	1	1) 강의주제: Comping 2	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템 3) 과제 : Donna lee 외 워오기, 컴핑과 베이스 같이 연습해보기
	2	2) 강의목표: 다양한 Tempo에서의 Comping 실력을 기른다.	
	3	3) 강의세부내용: - 여러 가지 빠르기의 스탠다드곡을 연주하면서 달라지는 리듬과 패턴등을 연구한다.	
	4	Ballad - Darn That Dream Med. - All the Things you are up tempo - Donna lee	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 5 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템 3) 과제 : Mambo inn 라틴 반주트랙과 함께 연습해오기, No more Blues 외워오기
	2	1) 강의주제: Comping 3	
	3	2) 강의목표: 다양한 스타일에서의 Comping Pattern을 익혀 실제 여러 가지 스타일로 연주 할 수 있는 기량을 기르도록 한다.	
	4	3) 강의세부내용: - Funk - Chicken - Brazilian - No more Blues - Latin Montuno - Mambo Inn	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: Substitute Dominant 7, Altered Scale	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템 3) 과제 : Billie ' s Bounce, There will never be another you 외우고 연습하기
	2	2) 강의목표: Secondary Dominant 와 Substitute Dominant 7를 활용하여 스탠다드 곡에 적용해 봄으로써 화성을 더욱 풍성하게 쓰고 리하모니제이션의 기초를 다질 수 있게 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - Substitute Dominant 7에서 쓸 수 있는 Altered Scale	
	4	을 적용하여 스탠다드의 코드를 바꿔서 워킹, 컴핑, 솔로잉을 시도해 본다. - 블루스에서의 대리코드 -Billie ' s Bounce, 미디엄 스윙에서의 대리코드- There will never be	
	5	another you 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Song form and composition / Reading a lead sheet	1) 학습자료 :주교재, CD,
	2	2) 강의목표: 악곡을 분석하여 작곡 기법에 대해 배우고	

	3	lead sheet을 읽는 방법과 쓰는 방법을 연습하게 하여 작곡, 편곡, 연주로 이어지는 기량을 다진다.	
	4	3) 강의세부내용: - 악보를 분석하여 쓰는 방법과 용어들을 익히고 직접 적용하여 lead sheet을 만들어본다.	부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	5	- 재즈를 연주하는데 있어서 요구되어지는 기본 음악 용어 (Terms, Lingo, Musicain's nick name)들과 읽고 그 리는데 필요한 Lead Sheet과 Score, Chart를 배워 기본적인 용어와 리듬의 개념에 대해 이해 할 수 있다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 9 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	1) 강의주제: Basic Reharmonization I - Reharmonizing on minor chord, V chord and I chord	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	2) 강의목표: 기존에 있던 화성을 다른 느낌과 색깔의 화성으로 대리하는 것을 통하여 풍부한 사운드와 편곡의 기초를 다진다.	3) 과제 : 동요나 가요를 화성적 기능에 맞게 대리코드를 사용하여 리하모니 한다, Beautiful Love 적용
	4	3) 강의세부내용: - Funtional Region에 기반을 둔 간단한 화성적 아이디어를 일반 가요나 동요에 접목시켜 본다. - 간단한 예시를 통하여 이해를 높인다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 10 주	1	1) 강의주제 : Basic Reharmonization II - Tritone substitution and Modulation	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: 전시간에 공부한 것을 토대로 조금더 발전된 방향의 리하모니제이션을 통하여 여러 가지 음악적 시도를 해본다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	3) 강의세부내용: - 여러 가지 전조의 방법들을 익히고 가장기본이 되는 Tritone substitution을 적용한다.	3) 과제 : Have you met miss jones외 위오기, 리함해보기
	4	- Have you met miss jones의 전조방법을 공부, 적용	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 11 주	1	1) 강의주제: Modal Interchange and Sub Dominant minor	1) 학습자료 : 주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: Funtional Harmony중 가장 발전된 형태의 화성적 아이디어를 사용해 자작곡이나 스탠다드에 접목시켜 봄으로 전체적인 음악성을 기르고 화성에 대한 기반을 다진다	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	3) 강의세부내용: - A Child is Born에서의 Sub Dominant minor공부	3) 과제 : A Child is Born외 위오기, Intro, Outro만들기
	4	- Sub Dominant minor을 이용한 대리코드와 Intro, Outro만들기	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	

제 12 주	1		
	2	1) 강의주제: Improvise 1 2) 강의목표: Blues 음악에서 볼 수 있는 즉흥연주의 중요성에 대해 알아봄으로써 전반적인 이해를 이끌어 낼 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	3) 강의세부내용: - Blues가 Swing 시대부터 Bebop, Hardbop, Cool Jazz, Modern, Contemporary 등 시대별로 즉흥연주의 흐름과 변화에 대한 영상과 음악을 감상해보고 토론해 본다.	3) 과제 : Blues Scale을 사용하여 Solo 작곡 해오기, Bebop 시대의 곡들 중에서 Transcribe 해오기
	4	- Blues 음악에서의 즉흥연주에 대한 영상, 음악 감상 4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: Improvise 2 2) 강의목표: Jazz Standard 음악에서 볼 수 있는 즉흥연주의 중요성에 대해 알아봄으로써 전반적인 이해를 이끌어 낼 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	2	3) 강의세부내용: - Jazz Standard가 무엇이며 Swing 시대부터 Bebop, Hardbop, Cool Jazz, Modern, Contemporary 등 시대별로 즉흥연주가 어떻게 변화되어 왔는지 화성적 개념과 함께 알아본다.	3) 과제 : Stella by starlight 코드 톤으로 솔로하기, Stella by Starlight 외워오기
	3	- Jazz Standard 음악에서의 즉흥연주에 대한 영상, 음악 감상 4) 수업방법: 강의, 실습, 음악 감상	
	4		
	5		
제 14 주	1	1) 강의주제: Improvise 3 2) 강의목표: Latin Jazz, 특별히 브라질리안과 아프로쿠반 음악 등에서 볼 수 있는 즉흥연주의 중요성에 대해 알아봄으로써 전반적인 이해를 이끌어 낼 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	2	3) 강의세부내용: - Latin Jazz 음악에서의 즉흥연주에 대한 영상, 음악 감상	3) 과제 : Wave, Girl From Ipanema
	3	- Vocal, Horns, Piano, Bass, Guitar, Drum 등 악기별 즉흥연주에 대한 영상, 음악 감상 Wave, Girl From Ipanema에 적용한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 음악 감상	
	5		
제 15 주	1		
	2		
	3	기말고사	
	4		

5						
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공실기 I 을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 II 는 좀 더 실질적인 연주에 중심을 둔 수업 이므로 예제 및 곡 선곡 시 좀 더 학습자의 눈높이에서 선택하여 실제 연주에 도움이 되도록 한다. - 마이너 스케일과 펜타토닉 스케일 그리고 블루스 스케일을 배우고 블루스 컴핑 및 솔로를 익혀서 블루스 및 다양한 곡을 연주할 수 있는 능력을 키우고자 하는 수업이다. 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 지도자와 함께 연주하면서 이론에만 그치지 않고 실제 연주에 적용해 본다 - 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. 						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실습,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요						
학습과목명	전공실기 II (기타)	학점	3	교강사명	박선영 외	교강사 전화번호
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail 335sun@naver.com
2. 교과목 학습목표						
<ol style="list-style-type: none"> 1. 재즈화성을 바탕으로 마이너 스케일과 펜타토닉 스케일 그리고 블루스 스케일을 배우고 블루스 컴핑 및 솔로를 익혀서 블루스 및 다양한 곡을 연주할 수 있는 능력을 키우고자 한다. 2. 피킹에 대한 여러 가지 연습방법을 통해 실제 연주에서 정확하고 자연스럽게 스케일 및 멜로디 연주를 할 수 있게 한다. 3. 트라이어드와 세븐스 코드 톤 아르페지오를 익히고 이를 이용한 멜로디 라인을 만들어 실제 연주에 응용할 수 있게 한다. 4. 수준에 맞는 각 주제 별 곡을 선곡하여 코드 및 스케일 활용에 대한 이해를 높이 						

고 다양한 형식의 곡을 배움으로써 상황에 맞는 테크닉을 익히고 연마하여 훌륭한 연주를 할 수 있는 토대를 마련한다.

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재 - 기타 전공실기 I, 김승환, 예술(출판사), 2016년
- 2) 부교재 - The New Real Book, SChuck Sher, her Music, 1988년
실전 록기타하이테크닉마스터, Masaki Fukuda, 삼호출판사, 1997년
- 3) 참고자료 - 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보를 제공하여 학생 들의 이해를 돕고자 한다.

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 2옥타브 포지션에서 메이저 스케일	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결 책
	2	2) 강의목표: 한 학기동안 공부 할 내용 들을 미리 파악하여 앞으로의 수업 방향을 이해하고, 5번 줄과 6번 줄에서 출발하는 2옥타브 메이저 스케일을 익히고 메이저 코드에서 사용 할 수 있는 멜로디라인을 만드는 능력을 키우고자 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 각 주차에 대한 주제를 설명하고 주제와 맞는 참고할 만한 음악 및 뮤지션에 대해 소개한다.	
	4	- 5번 줄에서 출발하는 2옥타브 메이저 스케일을 다양한 키에서 연습한다.	
	5	- 6번 줄에서 출발하는 2옥타브 메이저 스케일을 다양한 키에서 연습한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 2 주	1	1) 강의주제: 얼터네이트 피킹과 이코노미 피킹	1) 학습자료 : 부교재(실전 록기타하이테크닉마스터), 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대
	2	2) 강의목표: 얼터네이트 피킹의 다운과 업에 대한 반복되는 교차 연습과 이코노미 피킹의 효과적인 피킹 테크닉을 연마하여 스케일 및 멜로디 연주를 정확하고 자연스럽게 연주 할 수 있도록 하자.	
	3	3) 강의세부내용: - 얼터네이트 피킹: 얼터네이트 기본 연습과 바리에이션, 3연음 얼터네이트 피킹을 연습해 본다.	
	4	- 이코노미 피킹: 3연음 연속 다운 피킹과 연속 업피킹, 이코노미 바리에이션을 이용한 연습하기.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 3 주	1	1) 강의주제: 코드 진행에서 트라이어드 코드 톤을 이용한 멜로디 패턴 적용	1) 학습자료 : 주교재, 부교재 (New Real Book), 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연
	2	2) 강의목표: 교재에 제시된 코드 진행에 따라 가장 가까운 트라이어드 아르페지오를 4노트 패턴으로 연결하는 연습을 통하여 다양한 멜로디 패턴을 만들고 실제 연주에 응용 할 수 있는 능력을 키우고자 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 각 줄을 순차적으로 연결하여 멜로디 패턴을 만들어 본다.	

	4	- 같은 포지션 안에서 한 줄씩 건너뛰는 패턴으로 멜로디 라인을 만들어 본다. - 3연음을 이용한 3노트 패턴을 연결하여 다양한 멜로디 라인을 만들어 본다.	결재
	5	- 뉴 리얼북에 있는 “Everything Happens To Me“를 트라이어드 코드 톤을 이용하여 멜로디 패턴을 만들어 본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 4 주	1	1) 강의주제: Natural minor scale 5 Position 2) 강의목표: 네추럴 마이너 스케일 5 포지션을 통해 12키로 마이너 스케일을 연습하고 마이너 곡에서 연주 할 수 있는 기초를 다지고 실제 예제곡을 통해 실전감각을 키운다.	1) 학습자료 : 유인물, 부교재 (New Real Book), 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결재
	2	3) 강의세부내용: - A natural minor 스케일을 5가지 포지션으로 연습해 본다.	
	3	- C natural minor를 비롯해 여러 키에서 응용해 보자.	
	4	- 각 키에서 8분 음표, 16분 음표, 3연음, 6연음 등으로 리듬을 나누어 연습해 본다.	
	5	- 뉴 리얼북에 있는 “Mr. Clean“을 통해 실전 감각을 키워 보자. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 5 주	1	1) 강의주제: 코드 진행에서 트라이어드와 세븐스 코드를 이용한 보이스 리딩	1) 학습자료 : 주교재, 부교재 (New Real Book), 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결재 3) 과제: “Tune Up“을 보이스리딩하여 연주한 후 녹음하여 음원으로 다음시간에 제출하기
	2	2) 강의목표: 주어진 코드진행에서 코드를 가장 가까운 모양으로 연결 할 수 있도록 연습하여 코드 연결을 매끄럽게 연주 할 수 있도록 하자.	
	3	3) 강의세부내용: - C 다이어토닉 트라이어드 코드를 장2도로 이동하여 연결하기. - C 다이어토닉 세븐스 코드를 장2도로 이동하여 연결하기.	
	4	- 자리바꿈 및 키 체인지를 통해 다양하게 응용해 본다. - 뉴 리얼북이 있는 “Tune Up“ 을 보이스리딩하여 연주해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 6 주	1	1) 강의주제: 실전연주를 위한 메이저 스케일과 네추럴 마이너 스케일 응용	1) 학습자료 : 부교재(실전 록기타하이테크닉 마스터), 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보편대
	2	2) 강의목표: 메이저 스케일과 네추럴 마이너 스케일을 기타 연주 테크닉과 직접 연결하여 연습하여 실전에서 바로 응용 할 수 있도록 하자.	
	3	3) 강의세부내용: - 기타 테크닉의 대표적인 “해머링온” 테크닉을 각 스케일에 응용하여 메트로놈에 맞추어 8분 음표와 16분 음표로 연주해 본다.	
	4	- 기타 테크닉의 대표적인 “폴링오프” 테크닉을 각	

	5	스케일에 응용하여 메트로놈에 맞추어 3연음과 6연음으로 연주해 본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 셔플 블루스 리듬기타 2) 강의목표: 모든 장르의 기본이 되는 블루스의 다양한 리듬기타 형태를 익히고 여러 키에서 연습하여 실전 연주에서 응용 할 수 있도록 하자.	1) 학습자료 : 유인물, 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용:	2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결 잭
	3	- 12마디, 8마디, 16마디 블루스의 코드 진행 연습 및 참고 음악 들려주기	
	4	- 메트로놈에 맞추어 여러 가지 예제를 연주하며 실전에 어떻게 응용 되는지 알아보기	
	5	- 다양한 키로 응용해 본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 9 주	1	1) 강의주제: 펜타토닉 스케일	1) 학습자료 : 부교재(실전 록기타하이테크닉 마스터), 유인물, 악기(기타)
	2	2) 강의목표: 메이저 펜타토닉과 마이너 펜타토닉 스케일을 공부하고 블루스 및 여러 코드진행에서 연주 할 수 있도록 하자.	
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재 : 앰프, 보면대
	4	- 메이저 펜타토닉 스케일 5가지 포지션 익히기 - 마이너 펜타토닉 스케일 5가지 포지션 익히기 - 셔플 블루스에서 펜타토닉 스케일을 이용하여 솔로 하기	
	5	- 다양한 패턴을 이용하여 펜타토닉 스케일 연습하기 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 10 주	1	1) 강의주제: 재즈 블루스 컴핑법과 텐션 코드	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 악기(기타)
	2	2) 강의목표: 스윙 리듬 안에서 메트로놈 듣는 법을 익히고, 재즈 블루스 컴핑법과 재즈에 주로 쓰이는 텐션 코드를 익히고 연주 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재 : 앰프, 보면대
	4	- 재즈 블루스의 코드 폼을 익히고 F블루스 3노트로 컴핑 하기. - F블루스를 텐션 코드를 이용하여 연주하기. - 컴핑 리듬 9가지를 유인물의 리듬 악보를 보고 메트로놈에 맞추어 연습하기.	
	5	- F 블루스 뿐 만 아니라 다른 키에서도 적용하여 텐션 코드로 연주해 보기. 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 11 주	1	1) 강의주제: 블루스 워킹 베이스 라인	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 악기(기타)
	2	2) 강의목표: 4가지 아이디어를 이용하여 F재즈 블루스에서 워킹 베이스 라인을 배우고 실제 연주에서 응용 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용:	

	4	- 코드 톤을 이용한 베이스 라인 공부하기 - 크로메틱 어프로치를 이용한 베이스 라인 만들어 보기	2) 기자재 : 앰프, 보면대
	5	- 코드 스케일을 이용하여 베이스 라인 만들어 보기 - 패싱 디미니쉬드 코드를 이용한 베이스 라인 만들어 보기 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 12 주	1	1) 강의주제: 블루스 스케일과 솔로 라인 패턴 및 턴어라운드 멜로디 2) 강의목표: 블루스 스케일을 숙지하고 F 재즈 블루스에서 아르페지오와 스케일을 이용한 솔로 라인을 만들고 턴어라운드에서 코드를 따라가는 멜로디를 만들 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대
	2	3) 강의세부내용: - 블루스 스케일 5가지 포지션에 대해 배운다.	
	3	- F 믹솔리디안 스케일을 한 포지션에서 메트로놈 2, 4 비트에 맞춰 스윙 8분 음표로 연주해 본다.	3) 과제 : 강의에서 배운 내용을 토대로 F 재즈 블루스 솔로 2 코러스 악보로 그려서 제출하기
	4	- 근음에서 7음을 거쳐 b7음으로 가는 크로메틱 라인을 적용하여 라인을 만들어 본다. - 도미넌트 코드를 IIIm7-V7으로 쪼개서 라인을 만들어 보고 연주해 본다.	
	5	- 대리코드를 이용한 코드 아르페지오 만들어 보기 - 주교재에 제시된 예제 솔로라인을 연구 하여 본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 13 주	1	1) 강의주제: 몽크의 "Straight no chaser" 듀오 연주 2) 강의목표: 몽크의 F 재즈 블루스 곡인 "Straight no chaser"의 멜로디를 연주해 보고, 듀오 연주 시 필요한 여러 연주법을 익히고 실전 연주에서 꼭 필요한 컴핑 및 블루스 솔로를 몸으로 익혀 보자.	1) 학습자료 : 부교재(New Real Book), 유인물, 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용: - 몽크의 "Straight no chaser" 원곡을 들어 보고 곡의 멜로디를 익히고 기타로 직접 연주해 보자.	2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결 책
	3	- 듀오 시 자주 연주하는 트레이드 연주법에 대해 배우고 12마디, 8마디, 4마디 트레이드를 실전에서 직접 연주해 본다.	
	4	- 유인물에 제시된 솔로 라인을 연주해 보고 실제 연주에서 응용해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 14 주	1	1) 강의주제: 리듬 조건과 정해진 리듬을 이용한 멜로디 작곡	1) 학습자료 : 주교재, 악기(기타)
	2	2) 강의목표: 다양한 리듬 조합을 조건으로 연습하고, 정해진 2마디 리듬에 스케일을 적용하여 간단한 멜로디를 작곡 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 리듬 악보 표기법에 대해 알아보고 악보 표기의 좋은 예와 그렇지 않은 예에 대해 알아본다.	2) 기자재 : 앰프, 보면대
	4	- 주교재에 있는 예제를 우선 노래로 불러본 후 기타로 한 음만 피킹하여 악보대로 정확하게 연주해 본다.	
	5	- 주어진 리듬 안에서 펜타토닉 스케일 및 블루스 스케일로 멜로디를 작곡해 본다.	

4) 수업방법: 강의 및 실기						
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공실기 I 을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 II 는 좀 더 실질적인 연주에 중심을 둔 수업 이므로 예제 및 곡 선택 시 좀 더 학습자의 눈높이에서 선택하여 실제 연주에 도움이 되도록 한다. - 마이너 스케일과 펜타토닉 스케일 그리고 블루스 스케일을 배우고 블루스 컴핑 및 솔로를 익혀서 블루스 및 다양한 곡을 연주할 수 있는 능력을 키우고자 하는 수업이다. 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. 						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),						