

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅲ (보컬)	학점	3	교강사명	김영 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>1. 전공실기Ⅱ에 이어 본인의 악기인 신체의 구조와 소리(음성)의 원리를 이해하고 이에 따라 자신에게 맞는 연습방법으로 기본기에 접근하여 자연스럽게 노래를 부르는 것과 기본연습을 구분지을 수 있게 한다.</p> <p>2. 처음 시작할 때 보다는 하나의 악기로서 이해도를 더욱 높여 전공자가 다양한 악기들과 어우러져 자연스럽게 보컬로서 역할을 할 수 있게 한다</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 - The Real Vocal book, hal Leonard, hal Leonard corp, 2006년</p> <p>2) 부교재 - 악보</p> <p>3) 참고자료 - 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보 등을 제공하여 학생 들의 이해를 돕고자 한다.</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 가성 1					1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA
	2	2) 강의목표: 목을 편하게 해주는 흉성만으로 부족한 음역의 확장					
	3	3) 강의세부내용: 고음으로 점차적으로 진행가는 포인트로서 과도한힘을 주지 않고 소리의 위치를 여학생과 남					
	4	학생을 구분하여 그에 알맞은 음역대를 선정하여 조금씩 발전시켜나간다					
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기					
제 2 주	1	1) 강의주제: 가성 2					1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA 3) 과제 :scale 연습
	2	2) 강의목표: 목을 편하게 해주는 흉성만으로 부족한 음역의 확장 2					
	3	3) 강의세부내용: 고음으로 점차적으로 진행가는 포인트로서 과도한힘을 주지 않고 소리의 위치를 여학생과 남					
	4	학생을 구분하여 그에 알맞은 음역대를 선정하여 scale 연습 (발음 'nay')					
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기					
제 3 주	1	1) 강의주제: 가성 3					1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA
	2	2) 강의목표: 목을 편하게 해주는 흉성만으로 부족한 음역의 확장 3					
	3	3) 강의세부내용: 흉성과 두성의 경계를 가성으로부터 풀어가기 위해소리의 몸의 균형을 유지하게 하고 그에 알맞은 음역대를 선정하여 scale 연습한다 (발음					

	4	'we')	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	3) 과제 :scale 연습
제 4 주	1	1) 강의주제: 보컬의 개성이라 할 수 있는 음색(Tone)과 음역대에 관한 이해	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA 3) 과제 :학습내용정리
	2	2) 강의목표: 신체구조중 소리의 뿌리라 할 수 있는 후두부의 근육을 이용하여 호흡(공기의흐름)을 조절하여	
	3	소리의 높이(음역대)와 세기를 조절하는 원리를 알아본다	
	4	3) 강의세부내용: 모형도를 통해서 소리를 내는 위치와 그에 따른 톤의 변화 및 음역대에 대해서 설명한다	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 5 주	1	1) 강의주제: 보컬의 개성이라 할 수 있는 음색(Tone)과 음역대에 관한 이해 2	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA 3) 과제 :학습내용정리
	2	2) 강의목표: 지난 시간에 설명한 것들을 토대로 중, 저음역대인 바리톤, 베이스(남자), 알토, 메조소프라노(여자)를 구분, 이해한다	
	3	3) 강의세부내용: 올바른 음역대의 이해를 위해 테스트	
	4	를 해보고 그것에 알맞게 음역을 설정하여 한계를 넘지 않는 선에서 scale 연습을 시킨다	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 6 주	1	1) 강의주제: 보컬의 개성이라 할 수 있는 음색(Tone)과 음역대에 관한 이해 3	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA 3) 과제 :학습내용정리
	2	2) 강의목표: 지난 시간의 음역대와는 상대적으로 고음역대인 테너(남자), 소프라노(여자)를 구분, 이해한다	
	3	3) 강의세부내용: 올바른 음역대의 이해를 위해 테스트	
	4	를 해보고 그것에 알맞게 음역을 설정하여 한계를 넘지 않는 선에서 scale 연습을 시킨다	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제:두성(고음)으로 가기 위한 정거장 비강 1	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : 오디오 연결 재, 피아노(건반), PA 3) 과제 :학습내용정리
	2	2) 강의목표: 앞에서 언급한 흉성에서 두성으로 점진적 발전을 하기위한 비강의 쓰임이 얼마나 중요한지 이해한다	
	3	3) 강의세부내용: 고음을 내기 위해서 신체구조적인 설명(모형도나 동영상)으로 접근하여 비강 활용의 중요성을 설명한다	
	4		
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 9 주	1	1) 강의주제:두성(고음)으로 가기 위한 정거장 비강 2 2) 강의목표: 앞에서 언급한 흉성에서 두성으로 점진적	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재

	2	발전을 하기위한 비강의 쓰임이 얼마나 중요한지 이해한다	: 오디오 연결
	3	3) 강의세부내용: 고음이 부족하다고 느끼는 것에 대해	재, 피아노(건반),
	4	왜 그런지 다양한 원인(실제연주후)에 대해 설명하고 비	PA
	5	강의 활용의 중요성을 설명한다	3) 과제
		4) 수업방법: 강의 및 실기	: 학습내용정리
제 10 주	1	1) 강의주제: 음역의 확장 1	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 전반적인 강의를 토대로 낮은음에서부터	: 유인물
	3	높은음까지 자유롭게 소리내기 1	2) 기자재
	4	3) 강의세부내용: 후두가 긴장하지 않은 상태에서 성대	: 오디오 연결
	5	의 길이를 조절하는 연습을 ‘입술떨기’,와 이중모음 (‘위’)을 활용한 연습법을 통해 익힐수 있게 한다	재, 피아노(건반), PA
		4) 수업방법: 강의 및 실기	3) 과제
			: 학습내용정리
제 11 주	1	1) 강의주제: 음역의 확장 2	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 전반적인 강의를 토대로 낮은음에서부터	: 유인물
	3	높은음까지 자유롭게 소리내기 2	2) 기자재
	4	3) 강의세부내용: 후두가 긴장하지 않은 상태에서 성대	: 오디오 연결
	5	의 길이를 조절하는 연습을 ‘입을 막고 소리내기’,와 기본scale을 활용한 연습법을 통해 익힐수 있게 한다	재, 피아노(건반), PA
		4) 수업방법: 강의 및 실기	3) 과제
			: 학습내용정리
제 12 주	1	1) 강의주제: 음역의 확장 3	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 전반적인 강의를 토대로 낮은음에서부터	: 유인물
	3	높은음까지 자유롭게 소리내기 3	2) 기자재
	4	3) 강의세부내용: 후두가 긴장하지 않은 상태에서 성대	: 오디오 연결
	5	의 길이를 조절하는 연습을 모음을 ‘이-애-아-오-우’ 순으로 기본scale에 적용한 연습법을 통해 익힐수 있게 한다	재, 피아노(건반), PA
		4) 수업방법: 강의 및 실기	3) 과제
			: 학습내용정리
제 13 주	1	1) 강의주제: 간단한 동요에 적용하기	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 지금껏 배운 것 들에 대한 응용력 확인	: 유인물
	3	3) 강의세부내용: 현재 학생의 역량에서 크게 벗어나지	2) 기자재
	4	않는 동요를 선곡하여 불러보게 하고 장, 단점을 보완하	: 오디오 연결
	5	여 다시 체크토록한다	재, 피아노(건반), PA
		4) 수업방법: 강의 및 실기	3) 과제
			: 학습내용정리
제 14 주	1	1) 강의주제: 노래에 적용하기	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 지금껏 배운 것 들에 대한 응용력 확인 2	: 유인물
	3	3) 강의세부내용: 현재 학생의 역량에서 크게 벗어나지	2) 기자재
	4	않는 자유곡을 선곡하여 불러보게 하고 장, 단점을 보완 하여 다시 체크토록한다	: 오디오 연결
		4) 수업방법: 강의 및 실기	재, 피아노(건반), PA
			3) 과제
			: 기말곡MR 준비 및

	5		연습
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- 전공실기 I, II 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II 와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.						
- 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.						
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.						
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.						
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.						
- 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.						
- 틀에 박힌 형식이 아닌 학생 개개인의 성격과 성향에 맞게 항상 토론과 대화를 통해 전달하고자 하는 내용을 이해시키고 강의자도 본인의 것만 주입하려하지 않고 학생의 눈높이를 맞추기 위해 끊임없이 유행과 음악시장의 동향을 주시하여야한다						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)						

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅲ (작편곡)	학점	3	교강사명	강성우 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
본 과정에서는 앞서 배운 화성학적 요소들에서 좀 더 확장된 화성을 사용함으로써 화성적으로 다채로운 곡을 만들어볼 수 있도록 한다. 이에 해당하는 예로는 Modal							

Interchange, Subdominant minor 등의 활용이 포함되어 기존의 장조 / 단조에 속하는 화성들만으로 표현할 수 없었던 음악적 색채를 표현하도록 하는 데에 중점을 두며 좀 더 확장된 악기편성도 수반할 수 있도록 한다. 그리고 이에 따른 보다 현대적인 선율로의 전개와 활용법도 익히도록 하고 확장된 형식의 악곡을 만들 수 있도록 하는 데에 그 목표가 있다.

3. 교재 및 참고문헌

1) 주교재 - Jazz Composition, ted pease, Berklee Press, 2003

2) 부교재

- 큐베이스프로8, 박영권, 글로벌출판사, 2015년

- Logic Pro X10.2, 윤준혁, 위키북스, 2016년

3) 참고자료 - 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 고급 화성학 이론과 응용 1 2) 강의목표: 고급 화성학 이론에서 소개되는 Mode들의 개념과 음악적 특징을 알아봄으로써 이를 작곡에 있어 응용할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), PA 시스템, 프로 젝터. 피아노 또는 건반
	2	3) 강의세부내용: 고급 실용화성학에서 배우는 Mode들 - Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian mode들의 사용 예를 살펴보고 그런 요소들을 적용했을 때에 표현할 수 있는 음악적 특징들을 살펴보고 어떤 Mode들이 많이 쓰여지는 지에 대해서도 알아보도록 한다. 그리고 이를 본인의 작품에 응용할 수 있도록 한다.	
	3	4) 수업방법: 강의 및 분석	
	4		
	5		
제 2 주	1	1) 강의주제: 고급 화성학 이론과 응용 2 2) 강의목표: 고급 화성학 이론에서 소개되는 Modal Interchange와 Subdominant minor 의 개념과 음악적 특징을 알아봄으로써 이를 작곡에 있어 응용할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), PA 시스템, 프로 젝터. 피아노 또는 건반
	2	3) 강의세부내용: 고급 실용화성학에서 배우는 Modal Interchange와 Subdominant minor 의 개념과 이들의 사용 예를 살펴보고 그런 요소들을 적용했을 때에 표현할 수 있는 음악적 특징들을 살펴보고 어떤 Mode들이 많이 쓰여지는 지에 대해서도 알아본다. 그리고 기존 곡들에 있어 어떤 진행이 일반적으로 많이 이용되는지를 화성분석을 통해 알아본다.	
	3	4) 수업방법: 강의 및 분석	
	4		
	5		
제 3 주	1	1) 강의주제: 복잡한 화성의 사용에 맞는 선율의 구성 1 2) 강의목표: 앞서 배우고 분석한 다양한 화성학적 요소들이 반영되는 곡에 있어 그 화성과 진행에 어울리는 선율을 만들 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴
	2	3) 강의세부내용: 앞서 살펴본 Mode들을 사용함에 있어 그 화성들에 맞게 적용시킬 수 있는 선율의 구성법을 살펴보고 어떤 음정이나 간격들이 적절히 사용될 수 있는지를 살펴본다. Mode나 Scale에 따라서는 사용하는	
	3		
	4		

	5	데 있어 신중해야 하는 음정이나 음 간격들이 있음을 숙지하고 그런 요소들을 적절히 반영한 선율을 구성할 수 있도록 한다. 4) 수업방법: 강의 및 실습	퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
제 4 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: 복잡한 화성의 사용에 맞는 선율의 구성 2) 강의목표: 앞서 배우고 분석한 다양한 화성학적 요소들이 반영되는 곡에 있어 그 화성과 진행에 어울리는 선율을 만들 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터.
	3	3) 강의세부내용: 앞서 살펴본 Modal Interchange와 Subdominant minor에 해당하는 chord들을 사용함에 있어 그 화성들에 맞게 적용시킬 수 있는 선율의 구성법을 살펴보고 어떤 음정이나 간격들이 적절히 사용될 수 있는지를 살펴본다. 또한 그와 같은 화성적 요소들이 반영되었을 때에 음악적으로 어떠한 특징을 갖게 되는지도 살펴볼 수 있도록 한다.	피아노 또는 건반
	4	4) 수업방법: 강의 및 실습	3) 과제 : Modal Interchange나 Subdominant minor, 또는 그 두 가지 모두를 포함하는 곡을 써서 올 것.
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: 확장된 악곡형식의 소개와 활용	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: Verse, Chorus 또는 A, B 이외의 다른 악곡형식의 부분들이 더해진 곡의 구성을 알아봄으로써 그와 같은 부수적인 요소들이 곡에 미치는 영향을 알 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터.
	3	3) 강의세부내용: 일반적으로 실용음악에서 쓰이는 곡들은 Verse와 Chorus 이외에도 음악적 효과를 위해 Intro, Outro 또는 Bridge 등의 부분을 포함하는 경우가 많이 있는데 이런 요소들이 음악적으로 어떠한 영향을 미치는지 알아보고 필요에 따라 본인의 곡에 적용할 수 있는 방법을 배우도록 한다.	피아노 또는 건반
	4	4) 수업방법: 강의 분석 및 실습	
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: 곡의 화성학적, 악곡 형식적 요소 세부점검	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: 본인의 곡에 있어 악곡의 형식이나 확장적인 화성진행 등이 균형있게 반영하고 잘 어울리도록 반영되어 있는지 알아본다.	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터.
	3	3) 강의세부내용: 본인의 곡에 쓰인 확장적인 화성진행 (Mode, Modal Interchange 등)과 선율과의 관계를 분석해보고 기존 곡들의 분석결과와 비교해 작곡 과정에 있어서 사용을 피해야 할 음정들이나 기타 규칙들이 적절히 지켜지고 있는지를 알아볼 수 있도록 한다.	피아노 또는 건반
	4	4) 수업방법: 강의, 분석 및 연주	
	5		

제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 기존 곡에 쓰인 확장된 악기편성에 대한 분석	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	2	2) 강의목표: 기존 곡에 쓰이는 기본적인 소편성 악기 이외에 확장적인 악기구성의 활용에 대해 알아봄으로써 확장적 편곡의 개념과 그 사용 예를 습득하도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 기본적인 소편성 악기구성이나 밴드악기 구성의 활용을 넘어선 확장적인 악기편성의 곡들을 분석해 보고 어떤 악기들이 각각 어떤 음색으로 음악적 부분을 맡고 있는지를 알아보고 기존 곡들의 편곡 분석을 통하여 이를 어떻게 이해하고 활용할 것인지를 알아보도록 한다. 그리고 장르에 따른 Rhythm Section의 다양한 연주패턴과 그 편곡의 기본적인 기보법에 대해서도 살펴보도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 분석, 음악감상.	
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제: 확장적 악기편성의 편곡	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	2	2) 강의목표: 기본적인 Rhythm Section 이외의 악기를 수반하는 편곡에 대해 알아봄으로써 좀 더 넓은 범위의 표현이 가능한 편곡을 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 기본적인 Rhythm Section 악기 이외에 두 대 이상의 Guitar나 건반, 그리고 String이나 Brass 등의 악기가 어떤 방법으로 이용되는지를 살펴보고 그 악기들의 음색에 따라 곡의 어떤 부분에 어떠한 용도로 사용할 수 있는지를 알아보도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 분석 및 실습	
	5		
제 10 주	1	1) 강의주제: 확장적 편곡에 사용되는 악기들 - 악기론 1	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	2	2) 강의목표: 확장적 편곡에 일반적으로 많이 사용되는 현악기의 사용에 앞서 현악기의 구조와 물리적, 음악적 특징, 그리고 사용방법을 알 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 일반적인 실용음악에서 확장적 편곡에 많이 쓰이는 현악기에 대한 학습으로 Violin, Viola 의 구조와 그 음역대, 그리고 음역대별 음색적 특징을 살펴 보도록 하고 각각의 악기들의 소리를 들어볼 수 있도록 한다. 또한 이 두 현악기의 기보법, 특히 자리표(Clef)에 대해 알아보도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 음악감상, 분석	
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: 확장적 편곡에 사용되는 악기들 - 악기론 2	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드
	2	2) 강의목표: 확장적 편곡에 일반적으로 많이 사용되는 현악기의 사용에 앞서 현악기의 구조와 물리적, 음악적 특징, 그리고 사용방법을 알 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: 일반적인 실용음악에서 확장적 편곡에	

	3	많이 쓰이는 현악기에 대한 학습으로 Cello와 Contrabass (DoubleBass) 의 구조와 그 음역대, 그리고	(5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	4	음역대별 음색적 특징을 살펴보도록 하고 각각의 악기들의 소리를 들어볼 수 있도록 한다. 또한 이 두 현악기의 기보법, 특히 자리표(Clef)에 대해 알아보도록 한다.	3) 과제 : 주어진 화성진행에 대하여 현악편곡을 해 올 것.
	5	4) 수업방법: 강의, 음악감상, 분석	
제 12 주	1	1) 강의주제: Voicing Technique	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: 편곡에 있어 화성을 다성부로 분배하는 방법과 규칙을 알아봄으로써 효율적이고 아름다운 Voicing을 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 화이트보드
	3	3) 강의세부내용: 확장적 편곡의 실제 적용에 앞서 하나의 화성을 3성부, 또는 4성부로 나누어 성부를 배분하는 방법을 배우고 익힘으로써 앞으로 현악기 앙상블이나 관악기 앙상블의 활용에 활용할 수 있도록 한다.	(5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: 현악 앙상블 편곡법	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: 현악기 앙상블의 사용에 있어 각 악기의 주법과 음역대별 배치를 살펴봄으로써 현악 앙상블의 역할을 알 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 화이트보드
	3	3) 강의세부내용: 일반적인 실용음악에서 확장적 편곡에 많이 쓰이는 현악기 앙상블에 대한 학습으로 일반적인 현악기의 주법과 편곡을 함에 있어 필요한 Voicing 의 구조와 규칙 등을 살펴보고 이를 실제 편곡에 응용할 수 있도록 한다.	(5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	4	4) 수업방법: 강의, 분석 및 실습	3) 과제 : 주어진 화성진행에 대하여 현악편곡을 해 올 것.
	5		
제 14 주	1	1) 강의주제: 현악 앙상블을 포함한 악곡의 작편곡	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: 확장적 편곡의 한 경우로 다양한 화성과 현악 앙상블을 포함한 곡을 완성하도록 한다.	2) 기자재 : 화이트보드
	3	3) 강의세부내용: Mode나 다른 고급화성학적 요소와 악곡형식, 그리고 현악 앙상블을 포함한 확장적 악기편성으로 만들어진 곡의 다양한 음악적 요소들 - 선율, 화성, 편곡 등이 전체적으로 적절하게 적용되었는지 살펴보고 또한 그런 내용들이 악보에도 정확하게 기록되어 있는지를 살펴볼 수 있도록 한다.	(5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	4	4) 수업방법: 강의, 분석, 실습	
	5		

							3) 과제 :
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 음악 감상							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
- 전공실기 I, II 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II 와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.							
- 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.							
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.							
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.							
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.							
- 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)							

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅲ (베이스)	학점	3	교강사명	한현우 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
1. 악기의 특성을 파악하여 다양한 주법을 이해하고, 좋은 소리로 연주할 수 있도록 한다.							
2. 다양한 연습방법을 통하여 안정된 템포로 연주할 수 있도록 한다.							
3. 다양한 스케일과 코드를 연구하고, 연주에 적용할 수 있도록 한다.							
4. 장르별 리듬스타일과 연주법을 이해하여 올바른 반주법을 익힐 수 있도록 한다.							

5. 다양한 화성구조 및 코드진행을 분석하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.			
3. 교재 및 참고문헌			
1) 주교재 - Fingerboard Harmony for Bassists (한현우, 서울뮤직커뮤니케이션, 2005)			
2) 부교재 -			
- Jazz Bass Book (John Goldsby, Backbeat Book, 2002)			
- The Latin Bass Book (Oscar Stagnaro, Sher Music., 2001)			
- Modern Walking Bass Technique (Mike Richmond, Ped Xing Music, 1983)			
- Motown/James Jamerson (Hal Leonard, 1989)			
- The Music of Paul Chambers (Jim Stinnett, Stinnett Music, 1984)			
- Slap it (Tony Oppenheim, Theodore Presser Company, 1981)			
3) 참고자료 - 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용			
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: Mixolydian Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복 습
	2	2) 강의목표: Mixolydian Scale를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - Mixolydian Scale	
	4	- 16th Finger Style Funk Bass Line - James Jamerson 연주스타일 분석(1)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 2 주	1	1) 강의주제: Mixolydian b9, b13 Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복 습
	2	2) 강의목표: Mixolydian b9, b13 Scale를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - Mixolydian b9, b13 Scale	
	4	- 16th Finger Style Funk Bass Line - James Jamerson 연주스타일 분석(2)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 3 주	1	1) 강의주제: Mixolydian b9, #9, b13 Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복
	2	2) 강의목표: Mixolydian b9, #9, b13 Scale를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - Mixolydian b9, #9, b13 Scale - 16th Finger Style Funk	
	4	- James Jamerson 연주스타일 분석(3) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	

	5		습
제 4 주	1	1) 강의주제: Altered Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Altered Scale을 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Altered Scale	3) 과제 : 강의내용 복 습
	4	- 16th Finger Style Funk	
	5	- Jaco Pastorius 연주스타일 분석(1) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 5 주	1	1) 강의주제: Lydian b7 및 Tri-tone Substitution	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Lydian b7 및 Tri-tone Substitution을 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Lydian b7 및 Tri-tone Substitution	3) 과제 : 강의내용 복 습
	4	- 16th Finger Style Funk	
	5	- Jaco Pastorius 연주스타일 분석(2) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 6 주	1	1) 강의주제: Diminished Half Whole Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물
	2	2) 강의목표:Diminished Half Whole Scale을 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Diminished Half Whole Scale	3) 과제 : 강의내용 복 습
	4	- 16th Finger Style Funk	
	5	- Jaco Pastorius 연주스타일 분석(3) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Whole Tone Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Whole Tone Scale을 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Whole Tone Scale	
	4	- 16th Finger Style Funk - Francis Rocco Prestia 연주스타일 분석(1)	

	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	3) 과제 : 강의내용 복습
제 9 주	1	1) 강의주제: Diminished Whole Half Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Diminished Whole Half Scale을 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Diminished Whole Half Scale	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- 16th Finger Style Funk - Francis Rocco Prestia 연주스타일 분석(2)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 10 주	1	1) 강의주제: Dorian b9 Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Dorian b9 Scale을 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Dorian b9 Scale	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- 16th Finger Style Funk - Francis Rocco Prestia 연주스타일 분석(3)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 11 주	1	1) 강의주제: Lydian #5 Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Lydian #5 Scale을 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Lydian #5 Scale	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- 16th Finger Style Funk - Gary Willis 연주스타일 분석(1)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 12 주	1	1) 강의주제: Locrian Natural 9 Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Locrian Natural 9 Scale을 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Locrian Natural 9 Scale	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- 16th Finger Style Funk - Gary Willis 연주스타일 분석(2)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	

제 13 주	1	1) 강의주제: Major Penta-tonic Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복 습			
	2	2) 강의목표: Major Penta-tonic Scale을 응용하여 리듬 스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.				
	3	3) 강의세부내용: - Major Penta-tonic Scale				
	4	- 16th Finger Style Funk - Incognito Bass Line 연주 및 분석(1)				
	5	4) 업방법: 강의, 실습, 토론				
제 14 주	1	1) 강의주제: Minor Penta-tonic Scale	1) 학습자료 :주교재,부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복 습			
	2	2) 강의목표: Minor Penta-tonic Scale을 응용하여 리듬 스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.				
	3	3) 강의세부내용: - Minor Penta-tonic Scale				
	4	- 16th Finger Style Funk - Incognito Bass Line 연주 및 분석(2)				
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- 전공실기 I, II 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II 와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 예제 및 곡 선택 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선택하도록 한다.						
- 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.						
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.						
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.						

- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.
- 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.
9. 강의유형
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅲ (건반)	학점	3	교강사명	조현정 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
재즈 화성과 코드 이론 및 스케일을 기반으로 하여 체계적인 이론을 정립함으로써 컴핑과 즉흥연주를 통해 실제 연주에 적용할 수 있게 하고 여러 가지 컨셉의 화성적, 리듬적 모티브와 Poly Rhythm, Grouping등을 익혀 다양한 스타일(Blues, Funk, Jazz, Fusion등)에서 연주 할 수 있는 기법을 배워 학습자의 연주 능력을 향상 시킨다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 - How to Improvise by Hal Crook, 1993 Advance Music Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988							
2) 부교재 - Ready, Aim, Improvise by Hal Crook, 1996 Advance							
3) 참고자료 - Music Jazz Piano Book by Mark Levine							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Blues의 이론과 정의				1) 학습자료	
	2	2) 강의목표: 12마디 폼의 블루스를 이해하고 시대별				:주교재, CD, 부교재	
		Blues가 어떻게 진화했는지를 봄으로써 블루스의 개념을 익힌다.				2) 기자재	
	3	3) 강의세부내용:				: 피아노, 오디	
		- 왼손 오른손 4 way closed-Voicing을 기본으로 하는 comping 연구와 시대별 Form, Chord Change의 변화, Comping의 리듬 연습한다.				오시스템	
4	-기본이 되는 F Key - 12 bar Blues를 아티스트와 시대별로 들어보고 대표적인 블루스 곡을 연주 해 본다.				3) 과제 : Straight, No Chaser/ Billie's Bounce 외워오기, 컴핑연습		
제 2 주	1	1) 강의주제: 즉흥연주의 Blues				1) 학습자료	
	2	2) 강의목표: Blues스케일과 펜타토닉 스케일을 사용해 즉흥연주를 시도함으로써 블루스의 기본을 파악한다.				:주교재, CD, 부교재	
2		3) 강의세부내용:				2) 기자재	

	3	- 펜타토닉과 Blues scale 의 정의, 코드톤 솔로와 응용, 활용 방법에 대해 알아본다.	: : 피아노, 오디오시스템
	4	기본이 되는 F Key - 12 bar Blues를 아티스트와 시대별로 들어보고 대표적인 블루스 곡을 연주 해 본다.	3) 과제 : Hey Now / PFrancing Blues
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	외워오기, 컴핑 연습
제 3 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	1) 강의주제: 다양한 조성의 Blues	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	2) 강의목표: 기본이 되는 주요 키의 Blues Head를 연주 함으로 재즈의 기본을 다지고 블루스의 다양한 리하모 니제이션을 공부함으로 연주자로서의 역량을 높인다.	3) 과제 : Bloomdido/ Freddie Freeloader 외워 오고 컴핑과 Walking Bass연 습
	4	3) 강의세부내용: - Altered Scale과 Lyd b7 scale을 활용하여 리함한 코드 와 함께 즉흥연주를 시도한다.	
	5	- Key of Bb - Bloomdido/ Freddie Freeloader 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 4 주	1	1) 강의주제: Blues의 합주와 즉흥연주	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: 여러 가지 Blues Head를 연주하고 다양한 세팅(Solo Piano, Duo, Trio, Quartet)에서의 연주방법을 배우고 영상과 음원의 감상을 통하여 익힘으로써 실제 다른 악기와의 합주에서 사용할 수 있는 연주 스킬을 기를 수 있다	2) 기자재 : 피아노, 오디 오시스템
	3	3) 강의세부내용: - Key of C - C Jam Blues, Key of Eb - Sandu	3) 과제 : C Jam Blues, Sandu 연습하기
	4	- 왼손 베이스 워킹과 멜로디, 왼손 컴핑과 오른손 솔 로, 양손 컴핑에 사용하는 보이싱 익히기	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 5 주	1	1) 강의주제: Turn Around와 리듬체인지(Rhythmn Changes)	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: 다양한 아티스트의 리듬체인지 연주를 들 어보고 중요성에 대해 알아봄으로 재즈역사와 전반적인 즉흥연주의 이해를 이끌어 낼 수 있다.	2) 기자재 : 피아노, 오디 오시스템
	3	3) 강의세부내용: - I've got Rhythm과 리듬체인지	3) 과제 :I've got Rhythm, Oleo 연습
	4	- Turn Around와 리듬체인지	
	5	- Reharmonization in Rhythm Change - 리듬체인지 솔로 릿과 패턴 익히기 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: 리듬체인지 카피하기 (Transcribe)	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표:유명한 연주자들의 곡을 선정하여 Head멜로 디와 오른손 솔로, 왼손 컴핑을 Transcribe한 후 분석하	2) 기자재 : 피아노, 오디 오시스템
	3	여 배운 이론들이 실제 연주에서 어떻게 쓰이는 지를 파악 할 수 있다	
	4	3) 강의세부내용:	

	5	- Keith Jarrett - Scrapple From the Apple - Brad Mehldau - Anthropology 4) 수업방법: 강의, 실습	3) 과제 : Anthropology, Moose the Mooche 연습
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 리듬체인지 작곡하기 2) 강의목표: 실제 연주자들의 즉흥연주를 바탕으로 그 동안 배운 화성적, 리듬적 아이디어를 사용해 실제 솔로 작곡을 함으로	1) 학습자료 : 주교재, CD, 부교재
	2	에 활용할 수 있다	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	3) 강의세부내용: - Story Map을 작성하여 즉흥연주의 큰 그림을 그리고 세부적으로 코드에 따른 즉흥연주 형태를 분석한다.	3) 과제 : 분석 후 작곡하여 제출
	4	- 리듬체인지 솔로를 3-5 chorus 작곡해본다 * 작곡하여 완성된 솔로는 실습물로 제출한다.	
	5	4)수업방법: 강의, 실습	
제 9 주	1	1) 강의주제: 리듬체인지 연주하기	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: 지금까지 배운 것 들을 토대로 여러가지 리듬체인지곡을 연주하고 서로 역할을 바꾸어 Trade함	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	으로 진화된 연주자의 기량을 다진다	3) 과제 : Oleo
	4	3) 강의세부내용: - 템포를 다르게 하여(2분음표=50-130) 리듬체인지를 연주한다. -Oleo, Anthropology, Dexterity, Eternal Triangle, Moose the Mooch	Anthropology Dexterity E t e r n a l Triangle Moose the Mooch
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 10 주	1	1) 강의주제: Upper Structure Triad를 이용한 Melody Harmonize	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: Upper Structure Triad의 정의와 기원을 배우고 실제 스탠다드 멜로디에 적용하여 top note를 멜로디로 삼고 나머지 성부에 하모니를 붙임으로 풍성한 사운드를 얻게 한다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	3) 강의세부내용: - Giant steps에 적용한다.	3) 과제 : Giant steps외우고 연주
	4	- Major와 minor Triad 소개, 양손 보이싱에 적용한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 11 주	1	1) 강의주제: Upper Structure Triad를 이용한 Ballad연주	1) 학습자료 : 주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: Upper Structure Triad를 이용하여 한 코드에 2개 이상의 텐션을 사용하는 방법을 연구함으로써 느린템포의 발라드에 적용 할 수 있게 한다	2) 기자재
	3	3) 강의세부내용:	

	4	- Prelude to a Kiss 의 모든 Dominant Chord에 사용가능한 Upper Structure Triad를 나열한 후 앞뒤 사운드에 맞게 선택하여 사용한다. 5 - 양손 악보를 참고하여 양손 보이싱을 그려본다. 4)수업방법: 강의, 실습	: 피아노, 오디오시스템 3) 과제 : Prelude to a Kiss 외우고 Melody Harmonize
제 12 주	1	1) 강의주제: Upper Structure Triad를 이용한 즉흥연주 연구(Improvise)	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: 실제로 Upper Structure Triad를 이용한 Couple Triad와 Hexatonic을 배우고 각 스킬의 차이점을 익혀 실제 연주에 적용 할 수 있게 한다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용: - Miles Davis- 1964 Complete concert의 Herbie Hancock Solo중 Upper Structure Triad를 사용하여 솔로한 부분을 카피 후 분석한다.	3) 과제 : My Funny valentine 솔로하기,Upper Structure Triad solo 작곡
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 13 주	1	1) 강의주제:4th Voicing과 Pentatonic	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: 4th Voicing과 Pentatonic의 이론을 배우고 익혀 Modern 한 사운드로 연주 할 수 있는 역량을 기른다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용: - Pentatonic의 연습방법, 왼손4th Voicing, 양손 4th Voicing을 익힌다.	3) 과제 : So what 외우고 솔로하기
	4	- So what에 적용한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 14 주	1	1) 강의주제: Modal곡의 이해와 4th Voicing과 Pentatonic적용	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: Mccoy Tiner의 솔로를 분석하여 이론이 실제 연주에 어떻게 쓰였는지를 파악하여 연주의 수준을 높힐 수 있게 한다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용: - Mccoy Tiner의 Trident앨범에 있는 Impressions의 솔로를 분석하고 연주해 본다.	3) 과제 : Impressions,So what 외우고 솔로하기
	4	- Impressions와 So what 연주	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 15 주	1		
	2		
	3	기말고사	
	4		
	5		
5. 성적평가 방법			
중간고사	기말고사	과제물	출결
			기타
			합계
			비고

30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- 전공실기 I, II 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II 와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.						
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.						
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.						
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)						

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅲ (드럼)	학점	3	교강사명	유수희 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
1. STRAIGHT FEEL GROOVE의 보다 다양하고 세분화된 리듬을 HI-HAT EXERCISE 와 함께 익힌다.							
2. 정확한 TRIPLET TIMMING을 익히고 TRIPLET FEEL로 이루어진 READING 및 다양한 테크닉과 GROOVE등을 곡분석을 통해 배울 수 있도록 한다.							
3. POP과 FUNK 스타일의 곡을 채보하고 곡구성에 따른 드럼의 어레인지에 대해 연구한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 - The time functioning patterns - Gary Chaffee Progressive steps to syncopation for the modern drummer-Ted Reed							
2) 부교재 - Modern reading text in 4/4-Louis Bellson							
3) 참고자료 - 강사 자체 유인물을 통하여 부가적인 이론과 테크닉을 이해하고 연주할 수 있도록 돕는다.							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 8beat hi-hat & 박 accent 2) 강의목표: 8beat feel의 hi hat에 &박에 accent를 넣어 연주할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재,악기 2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드, pa시스템 3) 과제 : 8beat &박 accent feel
	2	3) 강의세부내용: - 8beat hi-hat의 off beat에 accent를 넣어 연주하면 보다 funky하고 리드미한 느낌이 강해진다. 또한 disco beat의 기본 groove를 익히는 토대가 된 &박에 accent를 넣으며 오른손의 tap-full stroke 로 이어지는 모션의 일관성을 유지하여야 하며, hi-hat tap stroke로 위축되어 작아질수 있는 2,4박의 스네어 사운드 발란스에 관해서도 해결법을 연구한다. 숙련되면 ride bell accent 연주도 응용할 수 있다.	
	3	4) 수업방법: 강의, 실습	
	4		
	5		
제 2 주	1	1) 강의주제: 16 th note to 32 nd note-single stroke 2) 강의목표: 16분음표와 32분음표를 섞는 리듬을 single stroke로 연주한다.	1) 학습자료 :유인물,악기 2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드,pa시스템 3) 과제 : 16 th note - 32 nd note - single stroke
	2	3) 강의세부내용: - 16분음표로 연주가능한 리듬의 경우의 수 순서에 대해 입하여 각 음을 32분음표로 쪼개어본다. 그 리듬을 single stroke 로 연주한다. 미디엄 템포정도부터 accent가 생기기 쉽고 애매한 타이밍으로 연주하기 쉽다.정확한 톤과 타이밍으로 느린 템포부터 익히도록 한다.	
	3	4) 수업방법: 강의, 실습	
	4		
	5		
제 3 주	1	1) 강의주제: triplet combination 2) 강의목표: 한박, 두박, 4박에 들어가는 triplet combination을 익힌다.	1) 학습자료 : 유인물,악기 2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa시스템 3) 과제 : triplet combination
	2	3) 강의세부내용: - triplet feel이 어려운 이유중 하나는 single stroke로 연주시 메트로놈에 오른손과 왼손이 번갈아 맞아떨어지게 되는 점이다.	
	3	그리고 정확히 세등분하여 고른 발란스로 연주하는 것이 어렵다. 보다 정확한 타임을 익히는것에 중점을 두어 연습한다. 한박을 넘어 두박과 네박으로 빈번히 연주되는 feel도 같이 연습해둔다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: 8beat hi-hat 정박 open 2) 강의목표: 8beat 정박에 일정하게 open한다.	1) 학습자료 :주교재,악기 2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드,pa시스템 3) 과제 :8beat 정 박 hi-hat
	2	3) 강의세부내용: - 드럼연주에서 음의 길이를 표현하기 가장 손쉬운 방법은 hi-hat을 open하는 것이다. 반박 open에서 흔히 하는 실수가 닫는 박의 stick sound와 왼발 연주의 불일치이다. 리듬이 지저분해질수 있으므로 이 포인트를 일치하는 것이 중요하다. 왼발의 정확한 타임과 힘이 요구된다.	
	3	4) 수업방법: 강의, 실습	
	4		
	5		

			open
제 5 주	1	1) 강의주제: 16 th note to 32 nd note - double stroke	1) 학습자료 :유인물,악기
	2	2) 강의목표: 16분음표와 32분음표를 섞는 리듬을 double stroke로 연주한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 기존에 익힌 16 th note to 32 note rhythm을 double stroke 로 응용하여 연습한다. accent없이 고르게 연습하는 것.	2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드,pa시스템
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5	원손 두 번째음의 발란스등에 중점을 두고 double stroke 연습에 중점을 두어 연습한다. single stroke와의 차이점등을 orchestration을 통해 알아둔다.	3) 과제 : 16 th note to 32 nd note - double stroke
제 6 주	1	1) 강의주제: triplet rhythm reading	
	2	2) 강의목표: triplet으로 이루어진 악보를 읽고 연주하여 본다.	1) 학습자료 : 부교재,악기
	3	3) 강의세부내용: - 재즈곡들의 악보들은 대부분 triplet으로 이루어져있다. 재즈곡들을 익힘에 있어 reading의 중요성은 연주만큼이나 중요하다. tie와 syncopation등이 섞인 악보를 읽고 정확한 타임으로 연주한다.	2) 기자재 : 화이트보드, pa시스템
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5	- 부교재 p.47-49까지 읽고 응용하여 연주하여본다.	3) 과제 : 중간고사 준비
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 4박3연음-12연음: triple stroke	1) 학습자료 : 유인물,악기
	2	2) 강의목표: 4박3연음부터 12연음까지 triple stroke로 연주한다.	2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa시스템
	3	3) 강의세부내용: - triple stroke는 double stroke보다 많은 음을 bounce 하여 연주하는 테크닉이다. 3개의 음을 고르게 연주하는 것이 포인트이며 특히 왼손 연주에 더 시간을 투자해 연습해야 양손이 같은 발란스로 연주될 것이다. double stroke 향상에 도움을 주며 closed roll로 발전된다.	3) 과제 :4박3연음-12연음: triple stroke
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5	triplet이 기본이 되는 4박3연음, 2박3연음, 6연음, 9연음, 12연음을 익힌다.	
제 9 주	1	1) 강의주제: 4박3연음-12연음: triple stroke	1) 학습자료 :유인물,악기
	2	2) 강의목표: 4박3연음부터 12연음까지 triple stroke로 연주한다.	2) 기자재 : 화이트보드, pa시스템
	3	3) 강의세부내용: triple stroke는 double stroke보다 많은 음을 bounce 하여 연주하는 테크닉이다. 3개의 음을 고르게 연주하는 것이 포인트이며 특히 왼손 연주에 더 시간을 투자해 연습해야 양손이 같은 발란스로 연주될 것이다. double stroke 향상에 도움을 주며 closed roll 로 발전된다. triplet이 기본이 되는 4박3연음, 2박3연음	3) 과제 :4박3연음-12연음: triple stroke
	4		
	5		

		6연음, 9연음, 12연음을 익힌다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 10 주	1	1) 강의주제: 16beat 양손 2) 강의목표: 16beat를 양손(single stroke)로 연주한다.	1) 학습자료 :주교재,악기 2) 기자재 : 드럼셋, 화이트보드, pa 시스템 3) 과제 : 16beat 양손
	2	3) 강의세부내용: - 16 th feel의 곡을 연주할 때 미디엄 이상 템포의 곡에서 한손 연주는 한계가 있다. 이때 손쉬운 연주 방법은 양손으로 연주하는 것이다. 이때 e나 a박은 왼손과 bass drum이 맞게 되는데 이부분이 정확히 일치하는지 느린 템포에서부터 체크해야한다. 또한 오른손이 hi-hat과 snare를 오가며 일정한 발란스와 톤, 타점을 유지해야한다. 미디엄 이상 빠른 템포까지 연주해야 하므로 최대한 다양한 템포에서 익히도록 한다.	
	3	4) 수업방법: 강의, 실습	
	4		
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: triplet combination-orchestration	1) 학습자료 :유인물, 악기 2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드, pa 시스템 3) 과제 :triplet combination-orchestration
	2	2) 강의목표: triplet combination을 보다 자유롭게 연주한다.	
	3	3) 강의세부내용: - snare와 bass drum과는 다른 뉘앙스를 익히고 이 사용하는 phrase를 찾아내본다. 또한 자신만의 phrase를 찾아내 실제 연주에 응용해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 12 주	1	1) 강의주제: 8beat hi-hat & 박 open	1) 학습자료 :주교재,악기 2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드, pa 시스템 3) 과제 :8beat hi-hat & 박 open
	2	2) 강의목표: 8beat에 hi-hat을 &박에 open하여 연주한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 정박 open과 달리 &박 open은 왼손과 오른손의 연주법에 대한 연구가 필요하다. 2,4박 snare연주시 오른손 hi-hat은 약박이므로 서로의 간섭이 있다. 이때 스네어 발란스를 크게 유지하기 위해서 다양한 방법을 사용할 수 있는데 자신에게 맞는 방법을 찾아내 좋은 발란스를 유지할 수 있도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: half note - 32 nd note : triple stroke	1) 학습자료 :유인물,악기 2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드, pa 시스템 3) 과제 : half note - 32 nd note : triple stroke
	2	2) 강의목표: 2분음표부터 32연음까지 triple stroke로 연주한다.	
	3	3) 강의세부내용: triple stroke로 straight 계열의 음표를 연주하게 되면 3grouping을 익힐수 있다. 32분음표 연주하는 double tempo에서의 16분음표 연주와 같다. 16분음표로 빠른 템포까지 익힌후 32분음표 연주로 응용해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 14 주	1	1) 강의주제: 12/8박,16beat,hi-hat open이 사용된 곡 체보 및 연습	1) 학습자료 : 음원,악기 2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드, pa 시스템
	2	2) 강의목표: 학기중 배운 테크닉과 groove로 이루어진 곡을 골라 연주해본다.	

	3	3) 강의세부내용: - pop이나 funk곡중 12/8박,16beat,hi-hat open이 사용된 곡을 골라 채보한 후 연습한다. 곡구성에 따른 어레인지에 대해 토론과 실습을 통해 익힌다. 이때 곡에 사용된 테크닉, 기본 groove 등을 습득하고 자신만의 feel로 바꾸어 보아도 좋다.	트보드, pa시 스템			
	4	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습	3) 과제 :12/8, 16beat, hi-hat open이 사용된 곡 채보 및 연습			
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- TRIPLET과 관련된 다양한 테크닉을 익혔다. 이에 맞는 곡을 스타일별로 들어본다. 같은 테크닉이 스타일별로 어떻게 다르게 쓰였는지에 대한 공부를 병행해야 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
과제를 연습할 때 자신의 연습법 혹은 결과물에 의문이 들수 있다. 이 때 가장 좋은 방법은 녹음을 하여 들어보는 것이다. 자신이 생각하는 결과물과 같은 연주를 하였는지 항상 녹음하여 체크해보도록 한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅲ (기타)	학점	3	교강사명	박선영 외	교강사전화번호	-
강의시간	5	강의실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	335sun@naver.com
2. 교과목 학습목표							
1. 전공실기 1과 2를 통해 배운 내용을 바탕으로 실전에서 스케일을 이용하는 법을 배우고 메이저 ii-V-I과 마이너 ii-V-I에서 기본을 익히고 다양한 곡에서 연주할 수							

- 있는 능력을 키우고자 한다.
- 연주 테크닉에 대한 실질적인 여러 가지 방법을 익히고 실제 연주에서 능숙하고 음악적으로 연주 할 수 있게 한다.
 - 즉흥연주 시 필요한 여러 가지 아이디어 및 테크닉을 배우고 실전에서 연주 할 수 있도록 한다.
 - 수준에 맞는 각 주제 별 곡을 선곡하여 코드 및 스케일 활용에 대한 이해를 높이고 다양한 형식의 곡을 배움으로써 상황에 맞는 테크닉을 익히고 연마하여 훌륭한 연주를 할 수 있는 토대를 마련한다.

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재 - 실전 재즈기타 입문서, 김태동, (주)일송미디어(출판사), 2011년
- 2) 부교재 - Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988
- 3) 참고자료 - 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보를 제공하여 학생 들의 이해를 돕고자 한다.

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 코드의 성분 2) 강의목표: 유인물을 통해 한 학기동안 공부 할 내용 들을 미리 파악하여 앞으로의 수업 방향을 이해하고, 그 동안 배운 코드의 성분을 C키에서 정리하여 실전 연주 에서 쉽게 응용 할 수 있도록 하자.	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 악기(기타) 2) 기차재 : 앰프, 보면대
	2	3) 강의세부내용: - 각 주차에 대한 주제를 설명하고 주제와 맞는 참고할 만한 음악 및 뮤지션에 대해 소개한다.	
	3	- 6번 줄 기준 5개 세븐스 코드 (CM7, C7, Cm7, Cm7b5, Cdim7) 외우기.	
	4	- 5번 줄 기준 5개 세븐스 코드 (CM7, C7, Cm7, Cm7b5, Cdim7) 외우기.	
	5	- 4번 줄 기준 5개 세븐스 코드 (CM7, C7, Cm7, Cm7b5, Cdim7) 외우기. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 2 주	1	1) 강의주제: 메이저 ii-v-I 실전 코드와 대응 스케일(5개 블록)	1) 학습자료 : 주교재, 악기(기타) 2) 기차재 : 앰프, 보면대
	2	2) 강의목표: 실전에서 솔로와 연관이 되도록 ii-v-I 코드 진행을 5개의 블록으로 나누어 연습하고 암기하여 실전에서 즉흥으로 연주 할 수 있는 능력을 키울 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 실전코드 1블록 ii-v-I 12키 응용하기.	
	4	- 실전코드 2블록 ii-v-I 12키 응용하기. - 실전코드 3블록 ii-v-I 12키 응용하기.	
	5	- 실전코드 4블록 ii-v-I 12키 응용하기. - 실전코드 5블록 ii-v-I 12키 응용하기. 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 3 주	1	1) 강의주제: 실전 코드의 대응 스케일 2) 강의목표: 2주차에서 배운 ii-v-I 진행에서 2도에는 도리안, 5도에서는 믹솔리디안, 1도에서는 아이오니언을 적용하여 각 각 5가지 포지션에서 연습하여 익힌 후 실	1) 학습자료 : 주교재, 부교재)New Real Book), 악기(기

	2	제 연주에서 응용 할 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: - D 도리안 스케일, G 믹솔리디안 스케일, C 아이오니아 스케일에 대해 공부하기	타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결 잭 3) 과제 : “These Foolish Things“ 을 수업 시간에 배운 내 용을 토대로 솔 로를 한 코스 만들어 악보로 다음 시간까지 제출하기.
	3	- 1블록 안에서 ii-v-I 스케일 적용하기 - 2블록 안에서 ii-v-I 스케일 적용하기 - 3블록 안에서 ii-v-I 스케일 적용하기 - 4블록 안에서 ii-v-I 스케일 적용하기	
	4	- 5블록 안에서 ii-v-I 스케일 적용하기 - 부교재인 뉴리얼북에서 “These Foolish Things“ 을 수업시간에 배운 내용을 토대로 ii-v-I에서 적용해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 4 주	1	1) 강의주제: 스위프 피킹 (Sweep Picking) 2) 강의목표: 왼손과 오른손의 조화가 중요한 스위프피킹 을 배우고 익혀서 코드톤 및 스케일 패턴에서 좀 더 효 과적이고 다이내믹한 연주를 할 수 있도록 한다.	
	2	3) 강의세부내용: - 스위프 기초 연습 (트라이어드 및 펜타토닉 스케일을 이용한 연습)	
	3	- 4개의 줄에 의한 스위프 (세븐스 코드 및 다이아토닉 코드 들을 이용한 4줄 스위프)	
	4	- 5개 줄 & 6개 줄에 의한 스위프 (트라이어드 2옥타브 및 세븐스 코드 2옥타브를 이용한 스위프피킹 연습)	
	5	- 원 코드와 투 파이프 진행에서 실전 연주를 해본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 5 주	1	1) 강의주제: 베이직 핑거링 2) 강의목표: 크로메틱을 이용한 가로 이동과 세로이동 및 홀튼을 이용한 가로이동과 세로 이동을 통해 왼손의	1) 학습자료 : 부교재(실전 록기타하이케크 닉마스터), 악기 (기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대
	2	효과적인 핑거링을 돕고 실제 연주에서 원활한 핑거링 을 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 반음계와 온음계를 이용한 기초 연습 - 해머링과 풀링을 이용해 반음계와 온음계를 연습해 본다.	
	4	- 부교재에 제시된 예제 악보를 메트로놈에 맞추어 느 린 템포부터 빠른 템포까지 연습해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 6 주	1	1) 강의주제: 마이너 ii-V-I 실전 코드와 대응 스케일 I 2) 강의목표: 이번 주차에는 키가 마이너일 때의 실전 코드를 익히고 실전 마이너 곡에서 잘 대응하여 연주 할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 악기 (기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대
	2	3) 강의세부내용: - 마이너일 때의 실전 코드 1블록에서 연주해 보기 - 마이너일 때의 실전 코드 2블록에서 연주해 보기 - 마이너일 때의 실전 코드 3블록에서 연주해 보기 - 마이너일 때의 실전 코드 4블록에서 연주해 보기	
	3		
	4		

	5	- 마이너일 때의 실전 코드 5블록에서 연주해 보기 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 마이너 ii-V-I 실전 코드와 대응 스케일 II 2) 강의목표: 지난 6주차에 배운 코드 폼을 중심으로 키가 마이너일 때의 코드에 대응 하는 스케일을 익히고 실전 마이너 곡에서 잘 대응하여 연주 할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재(New Real Book), 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결 책
	2	3) 강의세부내용: - 1블록에서 마이너 ii-v-I에서 스케일 연주해 보기	
	3	- 2블록에서 마이너 ii-v-I에서 스케일 연주해 보기 - 3블록에서 마이너 ii-v-I에서 스케일 연주해 보기	
	4	- 4블록에서 마이너 ii-v-I에서 스케일 연주해 보기 - 5블록에서 마이너 ii-v-I에서 스케일 연주해 보기 - 마이너 곡의 대표적인 곡 “Softly As A Morning Sunrise“을 수업시간에 배운 내용을 토대로 적용하여 연주해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 9 주	1	1) 강의주제: 블록간의 스케일 이동 2) 강의목표: 그 동안 배웠던 5개의 스케일을 블록과 블록을 연결하여 연습하고 지판 전체에서 자유롭게 연주 할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재(New Real Book), 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 음악 감상
	2	3) 강의세부내용: - 슬라이드를 이용한 1블록에서 2블록 이동하기	
	3	- 슬라이드를 이용한 2블록에서 3블록 이동하기 - 슬라이드를 이용한 3블록에서 4블록 이동하기	
	4	- 슬라이드를 이용한 4블록에서 5블록 이동하기 - 부교재인 뉴리얼북에서 “Moonlight In Vermont“를 블록과 블록 간 이동을 이용해 연습하고 연주해 보자.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 10 주	1	1) 강의주제: 밴딩(banding) 테크닉 2) 강의목표: 락과 블루스 뿐만 아니라 기타 테크닉에 있어 밴딩은 다양한 음악적 표현을 하는데 있어 중요한 테크닉 중에 하나이다. 반음 밴딩과 한 음 밴딩 등의 테크닉을 익힌 후 여러 프레이즈에서 응용하여 실전에서 연주 할 수 있도록 하자.	1) 학습자료 : 부교재(실전 록기타하이테크닉마스터), 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대
	2	3) 강의세부내용: - 1박자 반 프레이즈 1	
	3	- 1박자 반 프레이즈 2 - 밴딩 포지션 1~4와 쿼터 밴딩 연습하기	
	4	- 다운 밴딩과 밴딩 하모니 프레이즈 연주하기	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 11 주	1	1) 강의주제: 해머링(Hammering-on)과 풀링(pulling-off) 테크닉 2) 강의목표: 기타 테크닉에 있어 중요한 부분을 차지하	1) 학습자료 : 부교재(실전 록기타하이테크

	2	는 해머링과 폴링을 익혀서 연주에 있어 좀 더 부드럽고 때로는 노래하듯 자연스런 프레이즈가 나올 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 크로메틱 상승 해머링과 개방현을 이용한 연속 해머링 익히기	닉마스터), 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대
	4	- 해머링과 밴딩의 연속 플레이 익히기 - 크로메틱 하강 폴링과 밴딩과 폴링의 연속 프레이즈 익히기	
	5	- H & P (해머링과 폴링의 동시 연주) 여러 가지 바リエ이션 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 12 주	1	1) 강의주제: 슬라이드(Slide)와 스트래치 테크닉 2) 강의목표: 스케일의 인터벌 연주 시 유용하게 이용할 수 있는 슬라이드 테크닉과 지판을 넓게 쓸 수 있는 테크닉인 스트래치 테크닉을 배우고 익혀서 좀 더 공간감 있는 연주와 긴장감 있는 연주를 할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 부교재(실전 록기타하이테크 닉마스터), 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용: - 2줄 이동 패턴과 한 줄 건너뛰기 패턴 연습하기	2) 기자재 : 앰프, 보면대
	3	- 연속 적인 슬라이드 프레이즈 및 포지션 이동시 슬라이드 연습하기	
	4	- 부교재 예제에 제시된 스트래치 핑거링 1~6까지 연습하여 익히기	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 13 주	1		1) 학습자료 : 부교재(실전 록기타하이테크 닉마스터), 악기(기타)
	2	1) 강의주제: 태핑 테크닉 2) 강의목표: 기타 연주에 하이 테크닉 중에 하나인 태핑을 연습하고 익혀서 속주 프레이즈와 레카토 프레이즈를 실전 연주에 응용하여 연주 할 수 있도록 하자. 3) 강의세부내용: - 좌우 1손가락 TAP과 개방현을 포함한 TAP 연주하기	2) 기자재 : 앰프, 보면대 3) 과제: 10~13주에서 배운 여러 테크닉을 종합하여 실전에서 연주 할 수 있도록 원 코드 또는 투파이브에서 프레이즈 만들어서 다음시간에 악보로 제출하기.
	3	- 오른손 이동 TAP, 왼손 이동 TAP 연주하기 - 양손 이동 TAP, 왼손 3손가락과 개방 현 TAP 동시에 연주하기	
	4	- 줄 이동, 오른손 선행 TAP 1~2 - 줄 이동, 왼손 선행 TAP 1~3 - 줄 이동, 오른손 & 왼손 선행 TAP 동시 연주하기	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 14 주	1	1) 강의주제: 본격적인 즉흥연주- 1. 무작정 연주하기 2) 강의목표: 전공실기 3에서 그동안 배운 스케일 5가지 블록을 토대로 실제 코드 진행에서 말 그대로 무작정 연주하여 즉흥연주에 대한 감을 익혀 실제 상황에 대한 적응력을 높이도록 하자.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재(New Real Book), 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용:	2) 기자재

	3	- 주교재에서 제시된 악보 60, 61을 한 가지 스케일을 기준으로 정하여 연주해 본다.					
	4	- 주교재에서 제시된 악보 62, 63, 64, 65을 통하여 그동안 배운 5가지 블록을 이용해 연주해 보자.					: 앰프, 보먼대, 오디오 연결 책
	5	- 부교재인 뉴리얼북에서 “Gone with the wind“를 5블록을 이용하여 연주해 보자.					
	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상						
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 음악 감상							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
- 전공실기 I, II 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II 와의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 III 은 좀 더 왼손 오른손 테크닉에 대한 조화와 실질적인 밴딩, 태핑 등의 실제 연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.							
- 실제 곡 연주를 위하여 메이저 ii-V-I과 마이너 ii-V-I에서 기본을 익히고 다양한 곡에서 연주할 수 있는 능력을 키우고자 한다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.							
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.							
- 자칫 강의를 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.							
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)							