

**<표 III-33> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅳ (보컬)	학점	3	교강사명	김영 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>1. 전공실기Ⅲ에 이어 본인의 악기인 신체의 구조와 소리(음성)의 원리를 이해하고 이에 따라 자신에게 맞는 연습방법으로 다양한 장르의 노래를 소화해보고 그 안에서 본인과 가장 잘 어울리는 것을 찾아 뮤지션으로서 개성있는 음악을 만들 수 있게 지도 한다.</p> <p>2. 재미로 하는 노래가 아닌 하나의 악기로서 이해도를 높임으로써 전공자 스스로가 인생의 목표를 뚜렷하게 세울 수 있는 계기가 되고 자신만의 색깔로 다양한 악기들과 어우러져 자연스럽게 보컬로서 역할을 다 할 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 - The Real Vocal book, hal Leonard, hal Leonard corp, 2006년</p> <p>2) 부교재 - 악보</p> <p>3) 참고자료 - 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보 등을 제공하여 학생 들의 이해를 돕고자 한다.</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 전공실기 총 정리 1				1) 학습자료	
	2	2) 강의목표: 유인물을 통하여 한 학기 동안 배울 내용을				: 유인물	
	3	파악하고, 그 동안 배운 전공실기를 앞으로 2주에 걸쳐				2) 기자재	
	4	총 정리하는 시간을 갖고 완벽하게 숙지 할 수 있다.				: 오디오 연결	
	5	3) 강의세부내용: 전공실기 I의 내용을 복습하고 그에				: 피아노(건반),	
		대한 내용을 연습하고 익힌다.				PA	
		4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상					
제 2 주	1					1) 학습자료	
	2	1) 강의주제: 전공실기 총 정리 2				: 유인물	
	3	2) 강의목표: 그 동안 배운 전공실기Ⅱ를 총 정리하는				2) 기자재	
	4	시간을 갖고 완벽하게 숙지 할 수 있다.				: 오디오 연결	
	5	3) 강의세부내용: 전공실기 Ⅱ을 복습하고 그에 대한				: 피아노(건반),	
		내용을 연습하고 익힌다.				PA	
		4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상				3) 과제	
						: 학습내용정리	

제 3 주	1		1) 학습자료 : 유인물
	2	1) 강의주제: 전공실기 총 정리 3	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	2) 강의목표: 그 동안 배운 전공실기Ⅲ를 총 정리하는 시간을 갖고 완벽하게 숙지 할 수 있다.	책, 피아노(건반), PA
	4	3) 강의세부내용: 전공실기 Ⅲ을 복습하고 그에 대한 내용을 연습하고 익힌다.	3) 과제 :학습내용정리
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 4 주	1	1) 강의주제: 곡을 copy하는 방법 1	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 무작정 멜로디와 가사만 익혀부르는 수준을 넘어서 기존프로뮤지션들의 장, 단점을 알고 자신에게 맞는 것으로 흡수해 더 발전된 느낌의 노래로 바꿀 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	3) 강의세부내용: 본인이 원하는 자유곡이나 강의자의 임의추천곡으로 서로 상의하여 선곡후 전체적으로 디테일하게 듣고 분석하는 방법과 연습하는 방법을 이해 시킨다.	책, 피아노(건반), PA
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악감상	3) 과제 :곡copy
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: 곡을 copy하는 방법 2	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 무작정 멜로디와 가사만 익혀 부르는 수준을 넘어서 기존프로뮤지션들의 장, 단점을 알고 자신에게 맞는 것으로 흡수해 더 발전된 느낌의 노래로 바꿀 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	3) 강의세부내용: 지난주에 선곡한 곡으로 연습한 결과를 가지고 농친점이 무엇인지 잘하고 있는 것은 무엇인지 서로 토론하고 보완하여 스스로 깨우치게 한다(동영상촬영)	책, 피아노(건반), PA
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상촬영 후 시청	3) 과제 :학습내용정리
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: 곡을 copy하는 방법 3	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 무작정 멜로디와 가사만 익혀 부르는 수준을 넘어서 기존프로뮤지션들의 장, 단점을 알고 자신에게 맞는 것으로 흡수해 더 발전된 느낌의 노래로 바꿀 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	3) 강의세부내용: 선곡한 곡으로 연습한 결과를 가지고 농친점이 무엇인지 잘하고 있는 것은 무엇인지 서로 토론하고 보완하여 스스로 깨우치게 한다(동영상촬영) 2	책, 피아노(건반), PA
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청	3) 과제 :학습내용정리
	5		
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 응용 1 (POP/R&B-1)	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 가장 대표적인 장르를 경험하여 응용할 수 있다.	2) 기자재

	3		: 오디오 연결
	4	3) 강의세부내용: 본인이 원하는 자유곡이나 강의자의 임의추천곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르에 맞게(발음이나 리듬등) 연습한다.	책, 피아노(건반), PA
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청	3) 과제 :학습내용정리
제 9 주	1	1) 강의주제: 응용 2 (POP/R&B-2)	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 가장 대표적인 장르를 경험하여 응용할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	3) 강의세부내용: 본인이 원하는 자유곡이나 강의자의 임의추천곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르에 맞게(발음이나 리듬등) 연습한다.	책, 피아노(건반), PA
	4	4)수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청	3) 과제 :학습내용정리
	5		
제 10 주	1	1) 강의주제: 응용 3 (JAZZ/BLUES-1)	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 가장 대표적인 장르를 경험하여 응용할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	3) 강의세부내용: 본인이 원하는 자유곡이나 강의자의 임의추천곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르에 맞게(발음이나 리듬등) 연습한다.	책, 피아노(건반), PA
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청	3) 과제 :학습내용정리
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: 응용 4 (JAZZ/BLUES-2)	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 가장 대표적인 장르를 경험하여 응용할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	3) 강의세부내용: 본인이 원하는 자유곡이나 강의자의 임의추천곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르에 맞게(발음이나 리듬등) 연습한다.	책, 피아노(건반), PA
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청	3) 과제 :학습내용정리
	5		
제 12 주	1	1) 강의주제: 응용 5 (가요/발라드-1)	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 가장 대표적인 장르를 경험하여 응용할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	3) 강의세부내용: 본인이 원하는 자유곡이나 강의자의 임의추천곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르에 맞게(발음이나 리듬등) 연습한다.	책, 피아노(건반), PA
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청	3) 과제 :학습내용정리
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: 응용 6 (가요/발라드-2)	1) 학습자료 : 유인물
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 가장 대표적인 장르를 경험하여 응용할 수 있다.	2) 기자재 : 오디오 연결
	3	3) 강의세부내용: 본인이 원하는 자유곡이나 강의자의 임의추천곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르에 맞게(발음이나 리듬등) 연습한다.	책, 피아노(건반), PA
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청	PA

	5		3) 과제 :학습내용정리			
제 14 주	1		1) 학습자료 : 유인물			
	2	1) 강의주제: 응용 3 (FREE)	2) 기자재 : 오디오 연결			
	3	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 가장 대표적인 장르를 경험하여 응용할 수 있다.	재, 피아노(건반), PA			
	4	3) 강의세부내용: 본인이 원하는 자유곡이나 강의자의 임의추천곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르에 맞게(발음이나 리듬등) 연습한다.	3) 과제 :기말곡MR 준비 및 연습			
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청				
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>- 전공실기 I, II, III 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 IV 는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<p>- 유튜브등 지루하지 않은 동영상을 적극 활용한다. - 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. - 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.</p>						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅳ (작편곡)	학점	3	교강사명	강성우 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>본 과정에서는 앞서 배운 모든 화성학적, 작편곡적 제작기술적 요소들을 활용함으로써 음악적으로 완성도 높은 곡을 스스로 음원 단계까지 완성해볼 수 있도록 한다. 이에 수반하는 사항으로는 선율의 구성과 전개, 악기에 대한 이해와 편곡, 그리고 MIDI와 Audio의 녹음과 제작에까지 이르는 전반적인 현대적 음악적 재량을 요구한다. 이 모든 과정들을 통해 본인이 원하는 바를 음악적으로 표현할 수 있도록 하는 데에 그 목표가 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 - Jazz Composition, ted pease, Berklee Press, 2003  2) 부교재  - 큐베이스프로8, 박영권, 글로벌출판사, 2015년  - Logic Pro X10.2, 윤준혁, 위키북스, 2016년  3) 참고자료 - 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 확장적 편곡에 사용되는 악기들 - 악기론 3				1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재  2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반	
	2	2) 강의목표: 확장적 편곡에 일반적으로 많이 사용되는 관악기의 사용에 앞서 관악기의 구조와 물리적, 음악적 특징, 그리고 활용방법을 알 수 있도록 한다.					
	3	3) 강의세부내용: 일반적인 실용음악에서 확장적 편곡에 많이 쓰이는 관악기에 대한 학습으로 일반적인 관악기의 구조와 그 음역대, 그리고 공통적인 주법 등을 살펴보도록 하고 각각의 악기들의 소리를 들어볼 수 있도록 한다. 또한 이 악기의 기보법, 특히 이조 (Transposition)에 대해 알아보도록 한다.					
	4	4) 수업방법: 강의, 음악감상, 분석					
	5						
제 2 주	1	1) 강의주제: 확장적 편곡에 사용되는 악기들 - 악기론 4				1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재  2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터	
	2	2) 강의목표: 확장적 편곡에 일반적으로 많이 사용되는 관악기중 Trumpet의 구조와 물리적, 음악적 특징, 그리고 활용방법을 알 수 있도록 한다.					
	3	3) 강의세부내용: 확장적 편곡에 많이 쓰이는 관악기중 Trumpet에 대한 학습으로 Trumpet 의 구조와 그 음역대, 그리고 음역대별 음색적 특징을 살펴보도록 하고, 이 조 (Transposition)에 대해 알아보도록 한다.					
	4	4) 수업방법: 강의, 음악감상					

	5		터. 피아노 또는 건반
제 3 주	1	1) 강의주제: 확장적 편곡에 사용되는 악기들 - 악기론 5	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	2	2) 강의목표: 확장적 편곡에 일반적으로 많이 사용되는 관악기중 Trombone의 구조와 물리적, 음악적 특징, 그리고 사용방법을 알 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 확장적 편곡에 많이 쓰이는 관악기중 저음역 금관악기인 Trombone에 대한 학습으로 그 구조와 그 음역대, 그리고 음역대별 음색적 특징을 살펴보도록 한다. Trombone은 다른 금관악기들과는 달리 이조 (Transposition)악기가 아니며 Piston의 사용에 따른 주법의 차이도 있음을 알 수 있도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 음악감상	
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: 확장적 편곡에 사용되는 악기들 - 악기론 6	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	2	2) 강의목표: 확장적 편곡에 일반적으로 많이 사용되는 금관악기중 Saxophone의 종류와 구조, 그리고 물리적, 음악적 특징, 과 편곡에 있어서의 활용방법을 알 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 확장적 편곡에 많이 쓰이는 관악기중 Saxophone 족에 대한 학습으로, Also, Tenor, Baritone Saxophone 의 구조와 그 음역대, 그리고 음역대별 음색적 특징을 살펴보도록 하고, 각각의 악기에 따른 이조 (Transposition) 에 대해 알아보도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 음악감상	
	5		
제 5 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반 3) 과제 : 주어진 화성진행에 대하여 Trumpet, Alto Sax, Trombone을 포함하는 관악 편곡을 해올 것
	2		
	3	1) 강의주제: 관악 앙상블 편곡법 2) 강의목표: 관악기 앙상블의 사용에 있어 각 악기의 주법과 음역대별 배치를 살펴봄으로써 현악 앙상블의 역할을 알 수 있도록 한다.	
	4	3) 강의세부내용: 일반적인 실용음악에서 확장적 편곡에 많이 쓰이는 관악기 앙상블에 대한 학습으로 일반적인 관악기의 음역대와 음색에 따른 편성법과 편곡을 함에 있어 필요한 Voicing 의 구조와 규칙 등을 살펴보고 이를 실제 편곡에 응용할 수 있도록 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 분석 및 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: 확장적 악기편성을 포함한 편곡	1) 학습자료

	2	2) 강의목표: 확장적 악기편성에 해당하는 현악 앙상블이나 관악 앙상블의 다성부 편곡을 해봄으로써 각각의 음색적, 음역적 특징과 이를 통한 음악적 변화를 확인할 수 있도록 한다.	: 주교재, 유인물, 부교재
	3	3) 강의세부내용: 현악 앙상블이나 관악 앙상블의 3성부	2) 기자재 : 화이트보드
	4	혹은 4성부 편곡을 통해 확장적 악기편성의 음악적 효과를 알아보고 소편성 악기구성의 앙상블과의 차이를 파악하고 음악적 요구에 따라 어떤 악기구성을 반영할 수 있을 지를 알 수 있도록 한다.	(5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터, 피아노 또는 건반
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1		1) 학습자료 : 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	2	1) 강의주제: 형식적으로 비교적 대규모의 작편곡 - 1 2) 강의목표: 곡의 형식에 있어서 비교적 대규모의 작편곡을 해봄으로써 곡의 전개와 화성 및 악기편성의 활용도를 높일 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: Jazz나 연주곡들의 경우 일반적인 가요나 Pop의 형식구성을 넘어서 좀 더 긴 시간동안 복잡한 구성을 가지는 경우가 일반적이다. 이런 장르의 곡들을 직접 써 볼 수 있도록 한다.	3) 과제 : 대규모 형식의 작곡 - 선율과 화성진행, 그리고 악곡형식의 기본틀을 완성해 악보에 그려서 올 것.
	3	아 곡의 작업에 앞서 먼저 더 발달된 형태의 기존 곡들을 분석하고 화성이나 선율, 편곡 등의 음악적 요소들이 어떻게 전개되고 발전되었는지를 분석하고 살펴보며 이를 어떻게 이해하고 활용할 것인지를 알아보도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 음악감상.	
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제: 형식적으로 비교적 대규모의 작편곡 - 2	1) 학습자료 : 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반
	2	2) 강의목표: 대규모 형식의 곡에 필요한 현악이나 관악 앙상블의 편곡을 포함시킴으로써 곡의 전체적인 규모를 확장시키고 그에 알맞는 편곡을 할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 좀 더 긴 시간동안 복잡한 구성을 가지는 곡에 악곡 형식에 따라 그에 맞는 현악 또는 관악 앙상블의 편곡을 해보도록 한다. 곡의 부분별 분위기에 따라 음색과 음역대를 반영하여 그 곡의 분위기에 가장 적합한 악기 편성과 편곡을 해볼 수 있도록 한다.	
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 10 주	1	1) 강의주제: 대규모 형식의 작편곡 - MIDI 작업 2) 강의목표: 곡의 형식과 규모에 어울리는 대규모 악기편성의 편곡을 MIDI로 구현해 봄으로써 실제로 연주되었	1) 학습자료 : 주교재, 유인물,

	2	을 때의 결과물을 예상하고 MIDI로 녹음할 악기들을 녹음하도록 한다.	부교재 2) 기자재 : 화이트보드
	3	3) 강의세부내용: 대규모 형식의 곡을 제작하는 데 필요한 MIDI작업을 할 수 있도록 한다. Rhythm Section이나 다른 관악기나 현악기의 실제 연주가 어려운 부분은 MIDI로 대체하는 경우가 일반적이다. 이 경우 가장 현실감 있는 고품질의 가상악기를 선택하여 음악적 표현과 함께 MIDI로 녹음할 수 있도록 한다.	(5선 포함), 컴퓨터, MIDI keyboard, PA 시스템, 프로젝터.
	4	MIDI로 대체하는 경우가 일반적이다. 이 경우 가장 현실감 있는 고품질의 가상악기를 선택하여 음악적 표현과 함께 MIDI로 녹음할 수 있도록 한다.	시스템, 프로젝트.
	5	4) 수업방법: 강의, 실습,	3)
제 11 주	1	1) 강의주제: 대규모 형식의 작편곡 - Audio Recording	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재  2) 기자재 : 컴퓨터, Microphone, MIDI 건반, PA시스템
	2	2) 강의목표: 음원 제작 과정에서 필요한 Studio Recording - 본인이 쓴 곡에 필요한 연주자를 섭외하고 실제 연주를 Studio에서 녹음해봄으로써 실제 음원 제작 과정에 대한 이해도를 높이고 프로듀서로서의 역량을 확보하도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 음원 제작 과정에서 필요한 Studio Recording 과정이 필요한 보컬이나 악기들을 파악하고 본인이 쓴 곡에 필요한 악기 연주자들을 섭외해서 실제 연주를 Studio에서 녹음해서 완성하도록 한다. 이 과정에서 연주자에 대한 Directing도 경합함으로 인해서 프로듀서의 역량도 갖추도록 익힌다.	
	4	본인이 쓴 곡에 필요한 악기 연주자들을 섭외해서 실제 연주를 Studio에서 녹음해서 완성하도록 한다. 이 과정에서 연주자에 대한 Directing도 경합함으로 인해서 프로듀서의 역량도 갖추도록 익힌다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 12 주	1	1) 강의주제: Audio Recording과 MIDI Sequencing을 복합적으로 사용한 음악 제작	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재  2) 기자재 : 컴퓨터, Microphone, MIDI 건반, PA시스템
	2	2) 강의목표: 편곡을 마친 작품에 대해 Audio Recording과 MIDI sequencing을 통해 각 악기들의 연주를 완성한다.	
	3	3) 강의세부내용: 편곡에 필요한 Audio Recording과 MIDI Sequencing을 확보한 다음 단계의 내용이다. 각각의 Track에서 편집이 필요하거나 수정이 필요한 부분들을 정리하고 전체 트랙에 대한 Balance를 조정하는 마지막 Mixing 과정을 거치게 된다. 이 과정에서 필요할 시 Reverb, Delay 등의 음향학적 Effect들의 사용이 결부되며 이런 음향효과들의 사용법도 익힐 수 있도록 한다.	
	4	정리하고 전체 트랙에 대한 Balance를 조정하는 마지막 Mixing 과정을 거치게 된다. 이 과정에서 필요할 시 Reverb, Delay 등의 음향학적 Effect들의 사용이 결부되며 이런 음향효과들의 사용법도 익힐 수 있도록 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 13 주	1	1) 강의주제: 기보법 2 - 대규모 악곡을 위한 고급 기보법	1) 학습자료 :  2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝트
	2	2) 강의목표: 대규모 형식의 작편곡에 대한 정확하고 자세한 기보법을 알게 함으로써 작, 편곡자의 음악적 의도와 필요한 음악적 정보를 정확하게 악보에 기록할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: 대규모 형식의 악곡의 경우 많은 수의 악기들이 포함된다. 그 중에서도 일반적인 음표표기와 다른 리듬악기의 기보법과 이조악기의 기보법, 그리고 String, Brass 등 각 섹션별로 나누어지는 악기들의 앙상블에 대한 기보법과 Studio Recording 과정에서 실제 연주자들에게 전달될 파트악보의 제작법까지 알아볼 수 있도록 하고 필요하면 악보 제작용 Software의 사용법도	
	4	블에 대한 기보법과 Studio Recording 과정에서 실제 연주자들에게 전달될 파트악보의 제작법까지 알아볼 수 있도록 하고 필요하면 악보 제작용 Software의 사용법도	
	5	도록 하고 필요하면 악보 제작용 Software의 사용법도	

		알아볼 수 있도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습				
제 14 주	1	1) 강의주제: 대규모 악곡의 음원 완성 2) 강의목표: 대규모 악곡의 완성에 있어 필요한 모든 음악적 요소들을 확인해보고 충분히 적용되었는지 검토하고 이를 완성된 음원으로 추출해볼 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터			
	2	3) 강의세부내용: 대규모 작편곡의 결과물을 완성하는 단계이다. 악보상으로는 악곡의 Style과 장르, 템포와 리허설 넘버 등의 모든 요소가 바르게 기록되어 있는지 확인하고, 음원에 대해서는 최종Mix를 확인해본다. 빠진 악기는 없는지, 모든 악기들이 악곡 형식에 맞게 연주되고 있는지, 각 악기들간의 Balance는 적절한지 등을 확인하고 모든 것들이 완성되었으면 이를 Bounce 과정을 통해 최종 음원으로 추출하도록 한다. 작곡으로부터 음원제작 단계까지의 모든 과정을 점검하고 마무리하는 단계이다.				
	3	4) 수업방법: 강의, 실습				
	4					
	5					
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- 전공실기 I, II, III 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III 과의 연계성을 가지고 수업을 진행한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.						
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.						
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.						
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅳ (베이스)	학점	3	교강사명	한현우 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
1. 악기의 특성을 파악하여 다양한 주법을 이해하고, 좋은 소리로 연주할 수 있도록 한다.							
2. 다양한 연습방법을 통하여 안정된 템포로 연주할 수 있도록 한다.							
3. 다양한 스케일과 코드를 연구하고, 연주에 적용할 수 있도록 한다.							
4. 장르별 리듬스타일과 연주법을 이해하여 올바른 반주법을 익힐 수 있도록 한다.							
5. 다양한 화성구조 및 코드진행을 분석하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.							
6. 스타일별 대표적인 연주자의 베이스 라인을 연주 및 분석하여 본인의 연주에 응용할 수 있도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 - Fingerboard Harmony for Bassists (한현우, 서울뮤직커뮤니케이션, 2005)							
2) 부교재 -							
- Jazz Bass Book (John Goldsby, Backbeat Book, 2002)							
- The Latin Bass Book (Oscar Stagnaro, Sher Music., 2001)							
- Modern Walking Bass Technique (Mike Richmond, Ped Xing Music, 1983)							
- Motown/James Jamerson (Hal Leonard, 1989)							
- The Music of Paul Chambers (Jim Stinnett, Stinnett Music, 1984)							
- Slap it (Tony Oppenheim, Theodore Presser Company, 1981)							
3) 참고자료 - 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Basic Bebop Scale 2) 강의목표: Basic Bebop Scale의 구성음을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: - Basic Bebop Scale - Guide Tone Line - Slap Bass : Thumb & Pluck - Larry Graham 연주스타일 분석(1) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습	
	2						
	3						
	4						
	5						
제 2 주	1	1) 강의주제: Bebop Scale Mode 2) 강의목표: 각 Mode의 Bebop Scale 구성음을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재	
	2						

	3	3) 강의세부내용: - Basic Bebop Mode	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	4	- Double Chromatic Approach Note	3) 과제
	5	- Slap Bass : Octave - Larry Graham 연주스타일 분석(2)	: 강의내용 복습
제 3 주	1	1) 강의주제: Bebop Scale Substitution	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Bebop Scale Substitution 용법을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - Bebop Scale Substitution	2) 기자재
	4	- Enclosure approach Note - Slap Bass : Ghost Note	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Louis Johnson 연주스타일 분석(3)	3) 과제
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	: 강의내용 복습
제 4 주	1		1) 학습자료
	2		: 주교재, 부교재, 유인물
	3		2) 기자재
	4	1) 강의주제: 10 Notes Bebop Scale	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	2) 강의목표: 10 Notes Bebop Scale 구성음을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: - 10 Notes Bebop Scale - Play & Rest, Density - Slap Bass : Left Hand Ghost Note - Louis Johnson 연주스타일 분석(1)	3) 과제
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	: 강의내용 복습
제 5 주	1	1) 강의주제: Dominant Bebop Scale Substitution	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Dominant Bebop Scale Substitution 용법을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - Dominant Bebop Scale Substitution	2) 기자재
	4	- Motive Imitation	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Slap Bass : Left Hand Ghost Note - Louis Johnson 연주스타일 분석(2)	3) 과제
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	: 강의내용 복습
제 6 주	1	1) 강의주제: Dorian Bebop Scale Substitution	1) 학습자료
		2) 강의목표: Dorian Bebop Scale Substitution 용법을 익	: 주교재, 부

	2	히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Dorian Bebop Scale Substitution	
	4	- Motive Imitation - Slap Bass : Double Stop	3) 과제 : 강의내용 복습
	5	- Louis Johnson 연주스타일 분석(3) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1		
	2	1) 강의주제: Melodic Minor Bebop Scale Substitution 2) 강의목표: Melodic Minor Bebop Scale Substitution 용법을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Melodic Minor Bebop Scale Substitution	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Motive Fragment - Slap Bass : Double Thumb	
	5	- Marcus Miller 연주스타일 분석(1) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 9 주	1	1) 강의주제: Diminished Scale Substitution	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Diminished Scale Substitution 용법을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Diminished Scale Substitution	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Diminuendo & Argumentation	
	5	- Slap Bass : Double Stop - Marcus Miller 연주스타일 분석(2) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 10 주	1	1) 강의주제: Upper structure Triad	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Upper structure Triad 용법을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	3) 강의세부내용: - Upper structure Triad	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Retrograde	
	5	- Slap Bass : Thumb Up & down - Marcus Miller 연주스타일 분석(3) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 11 주	1	1) 강의주제: Minor Penta-tonic Upper structure	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Minor Penta-tonic structure 용법을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및	
	3		

	4	즉흥연주를 할 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: - Minor Penta-tonic Upper structure - Metric Modulation (1)	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비			
	5	- Slap Bass : 24beat Rhythm - Marcus Miller 연주스타일 분석(4) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	3) 과제 : 강의내용 복습			
제 12 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물			
	2	1) 강의주제: Minor 6th Penta-tonic Upper structure 2) 강의목표: Minor 6th Penta-tonic structure 용법을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비			
	3	3) 강의세부내용: - Minor 6th Penta-tonic Upper structure - Metric Modulation (2)	3) 과제 : 강의내용 복습			
	4	- Slap Bass :Open - Hammer On - Pull Off Combination - Victor Wooten 연주스타일 분석(1)				
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론				
제 13 주	1	1) 강의주제: Locrian Penta-tonic Upper structure				
	2	2) 강의목표: Locrian Penta-tonic structure 용법을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.				
	3	3) 강의세부내용: - Locrian Penta-tonic Upper structure - Odd Meter (1)				
	4	- Slap Bass : Tapping (1) - Victor Wooten 연주스타일 분석(2)				
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론				
제 14 주	1	1) 강의주제: Augmented Penta-tonic Upper structure 2) 강의목표: Augmented Penta-tonic structure 용법을 익히고, 이를 응용하여 리듬스타일에 어울리는 베이스 라인 및 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물			
	2	3) 강의세부내용: - Augmented Penta-tonic Upper structure - Odd Meter (2)	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비			
	3	- Slap Bass - Tapping (2) - Victor Wooten 연주스타일 분석(3)	3) 과제 : 강의내용 복습			
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론				
	5					
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고

30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전공실기 I, II, III 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 IV 는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선포 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선포하도록 한다.</li> <li>- 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다..</li> </ul>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.</li> <li>- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.</li> <li>- 예제 곡 및 연주곡 선포 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.</li> <li>- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.</li> <li>- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.</li> </ul>						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅳ (드럼)	학점	3	교강사명	유수희 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 전공실기 1, 2, 3에서 발전시켜 연습한 groove를 좀더 다양하게 바꾸어 연주할 수 있다.</li> <li>2. accent 연주를 위해 tap stroke, full stroke, up stroke, down stroke를 익힌다. 이를 기본으로 한 flam과 drag 등의 테크닉을 익혀 실력을 향상시킨다.</li> <li>3. double stroke를 이용한 다양한 roll 테크닉을 익혀 실력을 향상시킨다.</li> <li>4. shuffle feel , half time shuffle feel 등 triplet base 의 리듬을 습득하여 실력을 향상시킨다.</li> <li>5. pop. rock, funk, fusion등 다양한 스타일 곡의 채보와 연주를 녹음을 통해 체크하며 토론을 통해 더 좋은 연주로 개선해 나갈 수 있다.</li> </ol>							

3. 교재 및 참고문헌			
1) 주교재			
- The time functioning patterns - Gary Chaffee			
- Progressive steps to syncopation for the modern drummer-Ted Reed			
2) 부교재			
- Snare Drum Method (Book 1 - Elementary)- Vic Firth			
- Progressive steps to syncopation for the modern drummer-Ted Reed			
3) 참고자료			
- 강사 자체 유인물을 통하여 부가적인 이론과 테크닉을 이해하고 연주할 수 있도록 돕는다.			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용			
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 16th feel 응용 groove	1) 학습자료 :주교재,악기 2) 기자재 :드럼셋, 화이트보드,pa시스템 3) 과제 : 16th feel 응용 groove-le&
	2	2) 강의목표: hi-hat을 le&으로 연주하여 주교재 리듬을 연습한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 16th groove 연주시 많이 연주되는 응용 패턴중 하나가 le&으로 hi-hat을 연주하는 groove이다. 16beat feel 에 더 가까우면서 빠른 템포까지 연주할 수 있기 때문에 pop,funk등 다양한 음악에 연주된다. 이후에 배울 samba groove에서 연주할 경우가 많으므로 활용도가 높은 테크닉이다. 큰 그루브가 흔들리지 않도록 정확하게 연습한다. 익숙해지면 ride-bell연주로 응용한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 2 주	1	1) 강의주제: half note -32nd note 응용	1) 학습자료 :유인물,악기 2) 기자재 : 화이트보드,pa시스템 3) 과제 : half note - 32nd note - single combination
	2	2) 강의목표: half note -32nd note - single combination 으로 응용	
	3	3) 강의세부내용: - half note -32nd note를 다양한 sticking으로 익혔다, 같은 연습 과제를 bass drum을 섞어 연주해 본다. hand-foot순서(single combination)로 연습한다. 다양한 악기와의 orchestration, rhythm에 fill in으로의 응용, solo phrase로 응용해본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		
제 3 주	1	1) 강의주제: 8th note accent	1) 학습자료 :주교재,악기 2) 기자재 : 화이트보드,pa시스템 3) 과제 :8th
	2	2) 강의목표: 8th note에서 accent를 연습해본다.	
	3	3) 강의세부내용: - accent 연주를 하기위해선 tap stroke, full stroke, up stroke, down stroke 네 가지의 모션이 필요하다. 이를 느린 템포에서 8분음표로 습득해본다.	
	4	- 주교재 progressive steps to syncopation for the modern drummer의 p46-48 까지의 연주를 오른손,왼손	

	5	연습을 거쳐 양손 연습으로 발전하여 연습한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	note accent
제 4 주	1	1) 강의주제: shuffle feel 2) 강의목표: 주교재의 연습순서를 triplet 경우의 수에 대입해 연습한다.	1) 학습자료 : 주교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드, pa시스템 3) 과제 : shuffle feel
	2	3) 강의세부내용: - 이미 오랜 연습으로 주교재의 리듬패턴이 익숙해져 있을 것이다. triple으로 연주가능한 리듬의 경우의 수를 대입해 같은 연습방법으로 연습한다.	
	3	shuffle은 특히 triple의 중간 ti음이 생략된 리듬이므로	
	4	일정하게 hi-hat 리듬을 유지하는 것이 까다롭고, 이에 맞춰 bass drum을 연주해야 하므로 느린 템포에서부터 정확히 맞춰 연습할 필요가 있다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 5 주	1	1) 강의주제: 16th feel 응용 groove 2) 강의목표: hi-hat을 1&a로 연주하여 주교재 리듬을 연습한다.	1) 학습자료 : 주교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드, pa시스템, 3) 과제 : 16th feel 응용 groove
	2	3) 강의세부내용: - 16th feel의 마지막 groove이다. 1e&은 &박에 accent가 생기는 반면 1&a는 정박에 accent가 생긴다. 좀더 드라이브감이 강한 음악에 많이 쓰인다. 느린 템포부터 빠른 템포까지 다양하게 습득해 둘 필요가 있다.	
	3	4) 수업방법: 강의, 실습	
	4		
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: 1e& 혹은 1&a로 연주된 곡 채보 및 연주 2) 강의목표: 1e& 혹은 1&a로 연주된 곡을 골라 채보하고 연습하여 실전 groove를 익힌다.	1) 학습자료 : 음원, 악기 2) 기자재 : 화이트보드, pa시스템 3) 과제 : 곡 채보 및 연습
	2	3) 강의세부내용: - 스스로 고른 1e& 혹은 1&a로 연주된 곡을 채보하고 연습해본다. 또 다른 다양한 스타일의 샘플 곡들을 감상하고 토론을 통해 연주 스타일의 차이점이나 공통점에 대해 이야기 해본다. 녹음을 통해 스스로의 귀로 체크해 본다.	
	3	4) 수업방법: 강의, 실습	
	4		
	5		
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 16th note accent 2) 강의목표: 8분음표 accent를 16분음표로 빠르게 연주하여 본다.	1) 학습자료 : 주교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드, pa시스템 3) 과제 : 16th note accent
	2	3) 강의세부내용: - 기본적인 움직임은 8분음표와 같다. 매트론놈에 적확히 맞으며 가볍고 릴렉스한 동작인지 체크하여야 하며, 반드시 악기에서 연습하여 톤의 유지, 발란스의 안정성 등을 관찰하여야 한다.	
	3	- 주교재 progressive steps to syncopation for the modern drummer의 p 58-60까지 연습한다.	
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	

제 9 주	1	1) 강의주제: flam	1) 학습자료 :부교재,악기
	2	2) 강의목표: tap stroke를 이용하여 flam(꾸밈음)을 연주해본다.	2) 기자재 : 화이트보드,pa시스템
	3	3) 강의세부내용: - flam은 단독으로 음길이를 갖지 않는 꾸밈음이다. 스타일에 따라 tap stroke를 사용해 연주하지면 rock이나 pop등 하드한 사운드의 음악에선 종종 크게 꾸밈음을 사용하기도 한다. tap stroke를 사용하여 flam을 연주하도록 한다.	3) 과제 :snare drum method(book1
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	-
	5	-부교재 snare drum method (book 1 - elementary)- vic firth 의 p, 23-25 까지 같이 연습해본다.	elementary)- vic firth 의 p, 23-25
제 10 주	1	1) 강의주제: half note -32nd note 응용	1) 학습자료 :유인물,악기
	2	2) 강의목표: half note -32nd note - double combination으로 응용	2) 기자재 : 화이트보드,pa시스템
	3	3) 강의세부내용: - single combination으로 익혔던 과제를 응용한다.	3) 과제 : half note -32nd note - double combination으로 응용
	4	- foot, foot, right hand, left hand, - right hand, foot, foot, left hand 순서로 연습해본다.	
	5	- 익숙해지면 orchestration해보도록 하고, fill in, solo등으로 확장하여 연주해본다.	
제 11 주	1		1) 학습자료 :부교재,악기
	2	1) 강의주제: drag	2) 기자재 : 화이트보드,pa시스템
	3	2) 강의목표: drag를 flam 악보에 대입해 연주해본다.	3) 과제 : 부교재 snare drum method (book 1 - elementary)- vic firth 의 p, 23-25 에 대입해 연습해 본다.
	4	3) 강의세부내용: - flam과 비슷하지만 drag는 두 개의 음으로 메인음을 꾸며준다. 스타일에 따라 세게 혹은 약하게 연주한다. 음길이가 없으므로 최대한 짧고 부드럽게 메인음에 붙여 연주하는 것이 관건이다.	
	5	- 교재 snare drum method (book 1-elementary)- vic firth 의 p, 23-25 에 대입해 연습해 본다.	elementary)- vic firth 의 p, 23-25
제 12 주	1	1) 강의주제: 5 stroke roll,7 stroke roll	1) 학습자료 :부교재,악기
	2	2) 강의목표: 5 stroke roll과 7 stroke roll을 익힌후 부교재 악보를 연주해본다.	2) 기자재

							: 화이트보드, pa시스템
	3	- double stroke를 사용한 roll(open roll)을 연습 해본다. 앞서 배운 16th note to 32nd note에서 이미 간단히 연습해 보았다.					3) 과제 : snare drum method (book 1 - elementary)-
	4	- 부교재 snare drum method (book 1 - elementary)- vic firth 의 p 26,27을 같이 연습한다.					(book 1 - elementary)- vic firth 의 p 26,27
	5	4) 수업방법: 강의, 실습					
제 13 주	1	1) 강의주제: half note -32nd note 응용 2) 강의목표: half note -32nd note - triplet combination 으로 응용					1) 학습자료 : 유인물, 악기
	2	3) 강의세부내용: - 3 grouping의 응용이다. - 그동안 익혔던 triplet combination중 자신이 고른 패턴					2) 기자재 : 화이트보드, pa시스템
	3	을 2분음표부터 8연음까지 연습해본다. - grouping을 연주할 때 어려운 점은 연주하고 있는 곳이 어디인지 그룹핑과 동시에 카운트하며 세야하는 것 이다. 한마디, 두마디, 네마디, 여덟마디 등 실제 음악에 많이 쓰이는 다양한 마디수로 연습을 해두는 것이 실					3) 과제 : half note -32nd note - triplet combination
	4	전 연주에 꼭 필요한 테크닉임을 잊지말자.					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습					
제 14 주	1	1) 강의주제: half time shuffle 2) 강의목표: 16beat로 연습했던 과제를 half time feel로 응용하여 연습한다.					1) 학습자료 : 주교재, 악기
	2	3) 강의세부내용: - 주교재 the time functioning patterns 의 응용 마지막 groove이다.					2) 기자재 : 화이트보드, pa시스템
	3	- 16beat로 연주했던 순서 그대로 half time feel로 응용하여 연습한다. 24분음표로 더 세분화되어 쪼개지는 비					3) 과제 : half time shuffle
	4	트이므로 자칫 지저분하게 연주될 수 있다. 아주 느린 템포부터 몸의 발란스, 톤과 템포의 유지, 손과 발의 정확성등을 더욱 세심하게 관찰하며 연습하자.					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습					
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 음악 감상							

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
- 전공실기 I, II, III 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 IV 는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다. - 코드의 제 3음 및 5음, 7음 등을 자유롭게 사용할 수 있으며 코드 연결이 자연스럽게 연주 될 수 있도록 공부한다.
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
- 과제를 연습할 때 자신의 연습법 혹은 결과물에 의문이 들수 있다.이 때 가장 좋은 방법은 녹음을 하여 들어보는 것이다. 자신이 생각하는 결과물과 같은 연주를 하였는지 항상 녹음하여 체크해보도록 한다. - 지도자와 함께 연주하면서 이론에만 그치지 않고 실제 연주에 적용해 본다
9. 강의유형
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅳ (건반)	학점	3	교강사명	조현정 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
재즈 화성과 코드 이론 및 스케일을 기반으로 하여 체계적인 이론을 정립함으로써 컴핑과 즉흥연주를 통해 실제 연주에 적용할 수 있게 하고 여러 가지 컨셉의 화성적, 리듬적 모티브와 Poly Rhythm, Grouping등을 익혀 다양한 스타일(Blues, Funk, Jazz, Fusion등)에서 연주 할 수 있는 기법을 배워 학습자의 연주 능력을 향상 시킨다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 - How to Improvise by Hal Crook, 1993 Advance Music Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988 2) 부교재 - Ready, Aim, Improvise by Hal Crook, 1996 Advance 3) 참고자료 - Music Jazz Piano Book by Mark Levine							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 반음계적 스케일과 비밥 스케일 2) 강의목표: 비밥시대때 꽃피웠던 즉흥연주의 중요성에					1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	대해 알아보고, 현재 비밥의 가치에 대해 논함으로써 재					

	3) 강의세부내용: - 비밥이란 무엇인가? - 비밥 스케일의 이해 - 8 note bebop Scale/ 10 note Bebop Scale 4 - 반음계적 스케일과 비밥 스케일 - 비밥 시대 리하모니제이션 - 비밥 솔로 릿과 패턴 5 - Dominat bebop Scale과 Major Bebop 스케일의 차이점을 공부한다 4) 수업방법: 강의, 실습	2) 기자재 : 피아노, 오디 오시스템 3) 과제 : Blues 에서의 Bebop scale 적용, Joy Spring 연습, 외 우기
제 2 주	1) 강의주제: 악기별 연주에 따른 비밥 사운드 2) 강의목표: 비밥 시대 실제 뮤지션들의 연주를 들어보 고 이야기 하므로 비밥의 연주에 도움을 얻을 수 있다. 3) 강의세부내용: - Vocal, Horns, Piano, Bass, Guitar, Drum등 악기별 비 4 밥 시대때의 연주에 대한 영상, 음악 감상 - 같은 아티스트의 다른 시대 연주와 비교 분석 5) 4) 수업방법: 강의, 실습	1) 학습자료 :주교재, CD, 부 교재 2) 기자재 : 피아노, 오디 오시스템 3) 과제 : Donna lee 외위오기, 김평연습
제 3 주	1) 강의주제: 비밥 연주하기 (Bebop) 2) 강의목표: 지금 까지 배운 것 들을 토대로 빠른 템포 의 실제 비밥곡을 연주해 봄으로 진화된 연주자의 기량 을 다진다. 3) 강의세부내용: - Donna Lee, Confirmation, Joy Spring, Lazy Bird 의 4 멜로디 특징을 살피고 코드체인지를 익히고, 함께 연주 한다. 5) 4) 수업방법: 강의, 실습	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디 오시스템 3) 과제 : Donna L e e , Confirmation, Joy Spring, Lazy Bird를 외 우고 솔로연습 하기
제 4 주	1) 강의주제: 아티스트 솔로 연구- 비밥(Bebop) 솔로 카피하기 (Transcription) 2) 강의목표: 저번 시간 연주했던 곡들을 비밥시대 아티 스트가 어떻게 즉흥연주 했는지 솔로를 카피하고 분석 하므로 비밥 솔로의 이해를 돕는다 . 3) 강의세부내용: - Tommy Flanagan ‘Whisper Not’ 4 - Hank Jones ‘Confirmation’ - Head를 외우고 Transcription을 보고 연주하고 분석함 으로 즉흥연주에 적용시켜본다. 5) 4) 수업방법: 강의, 실습	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디 오시스템 3) 과제 : T o m m y Flanagan ‘Whisper Not’ Hank J o n e s ‘Confirmation’ 카피하기
제 5 주	1) 강의주제: John Coltrane과 Tonic System	1) 학습자료

	2	2) 강의목표: Tonic System을 배움으로써 고급 하모니를 익혀 멜로디의 편곡과 솔로의 리하모니로 하여금 연주자의 스펙타클을 넓힌다.	:주교재, CD, 부교재
	3	3) 강의세부내용: - 2 Tonic System	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	4	- 3 Tonic System과 Giant Steps - 4 Tonic System	3) 과제 : Giant Steps
	5	- John Coltrane의 Giant Steps Transcription을 연주해보고 분석하여 실제 연주에 적용한다.	의우고 연습하기
		4) 수업방법:	
제 6 주	1	1) 강의주제: John Coltrane과 Tonic System 2	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: Tonic System에서 쓰일수 있는 Diatonic Upper Structure Triad를 배우고 적용함으로 즉흥연주 뿐만 아니라 멜로디에서도 자유롭게 하모나이즈 할 수 있는 역량을 키운다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	3) 강의세부내용: -Domant 7에서의 Upper Structure Triad	3) 과제 : Harmonize한 버전의 Giant Steps 연주, 즉흥연습
	4	-Diatonic Setting 에서의 Upper Structure Triad Giant Steps를 하모나이즈 한 Upper Structure Triad로 즉흥연주 하기	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Top note leading	1) 학습자료 :
	2	2) 강의목표: 즉흥연주 기술의 하나로써 Top note를 멜로디컬 하게 연결 하여 솔로 함으로 자연스럽게 고급스러운 라인을 만들 수 있다.	:주교재, CD, 부교재
	3	3) 강의세부내용: - Scale의 연결 - Top note를 연결하여 멜로디 만들기 - Approach note사용	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	4	- 스탠다드를 Top note leading으로 이어 함께 연주해본다	3) 과제 : There's no greater love의 의우고 연주하기
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 9 주	1	1) 강의주제: 즉흥연주의 In and Out	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: Reharmonization in Non-Functional Harmony	2) 기자재 : 피아노, 오디오 시스템
	3	3) 강의세부내용: - Chromaticism의 정의와 활용 - ii-V 컨셉에서의 반음계적 선법 - Modal 셋팅에서의 반음계적 선법	3) 과제 : All the things you are 주제에 맞게 바꾸기, 즉흥
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
	5		

			연주
제 10 주	1	1) 강의주제: 리듬을 활용한 Grouping 솔로 1	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 :Blues, Out of Nowhere 를 그룹지어서 연습한다
	2	2) 강의목표: 여러 가지 Rhythmic Value를 이용하여 다양한 리듬으로 즉흥연주의 기본을 다지고 특별히 그룹을 지어 연습함으로써 솔로의 Build up에 기초를 다진다.	
	3	3) 강의세부내용: - 8분음표를 사용한 그룹핑	
	4	- Grouping of 3 - Grouping of 5	
	5	- 블루스와 스탠다드에 적용하여 연주 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 11 주	1	1) 강의주제: 리듬을 활용한 Grouping 솔로 2	1) 학습자료 : 주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 : Blues, It Could Happen to you를 그룹지어서 연습한다
	2	2) 강의목표: 여러 가지 Rhythmic Value를 이용하여 다양한 리듬으로 즉흥연주의 기본을 다지고 특별히 그룹을 지어 연습함으로써 솔로의 Build up에 기초를 다진다.	
	3	3) 강의세부내용: - 셋잇단음표를 사용한 그룹핑	
	4	- Grouping of 2 - Grouping of 4 - Grouping of 5	
	5	- 블루스와 스탠다드에 적용하여 연주 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 12 주	1	1) 강의주제: Herbie Hancock과 Brad mehdau에서 보여주는 Grouping 분석	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 : Anthropology, There is nogreater love 적용, 연주
	2	2) 강의목표: 실제 피아니스트가 연주한 앨범과 영상을 보고 배운 이론의 적용 방식과 방법을 배움으로 자연스러운 연주 능력을 갖게 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - Brad mehdau ‘Anthropology’ 솔로 분석	
	4	- Herbie Hancock ‘There is no greater love’ 솔로 분석	
	5	- Anthropology, There is nogreater love 적용, 연주 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 13 주	1	1) 강의주제: 왼손 comping과 오른손 Solo의 Call and Response	1) 학습자료 : 주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 : Brad mehdau, Herbie Hancock의 solo piano Style 분석
	2	2) 강의목표: 오른손과 왼손의 역할을 이해하고 어떻게 분담할 수 있는지, 어떻게 바꾸어 사용할 수 있는지 음원과 영상을 보고 이해하고 적용 할 수 있게 한다	
	3	3) 강의세부내용: - Brad mehdau, Herbie Hancock의 연주 분석	
	4	- 대위법, Call and Response등을 연주	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 14 주	1	1) 강의주제: 즉흥연주의 Story 분석과 적용 2) 강의목표: 전체적인 즉흥연주의 Story를 분석하여	1) 학습자료 :

	2	<p>‘Story Map’ 을 만들고 큰 그림을 파악함으로 즉흥연주의 기승전결을 만들 수 있고 연주를 통해 말하고자 하는 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 90년대 이후 난이도가 있는 즉흥연주를 카피(Transcribe)하여 contemporary Sound를 익히고 적용하여 실제로 연주해본다. - Transcription을 바탕으로 ‘Story Map’ 을 만들기</p> <p>4) 수업방법: 강의, 실습</p>	<p>주교재, CD, 부교재</p> <p>2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템</p> <p>3) 과제 : ‘Story Map’ 을 바탕으로 즉흥연주 연습, Transcription연습</p>					
	3							
	4							
	5							
	5							
제 15 주	1	기말고사						
	2							
	3							
	4							
	5							
5. 성적평가 방법								
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
	30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법								
강의, 실습, 음악 감상								
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항								
<p>- 전공실기 I, II, III 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 IV 는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선택 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선택하도록 한다.</p>								
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)								
<p>- 지도자와 함께 연주하면서 이론에만 그치지 않고 실제 연주에 적용해 본다.</p> <p>- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.</p> <p>- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.</p> <p>- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.</p> <p>- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.</p>								
9. 강의유형								
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),								

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅳ (기타)	학점	3	교강사명	박선영 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호 외	수강대상	실용음악 전공	E-mail	335sun@naver.com
2. 교과목 학습목표							
1. 전공실기 1, 2, 3을 통해 배운 내용을 바탕으로 실전 연주에서 스케일을 이용하는 법을 배우고 메이저 ii-V-I과 마이너 ii-V-I에서 기본을 익히고 다양한 곡에서 연주할 수 있는 능력을 키우고자 한다.							
2. 코드의 제 3음 및 5음, 7음 등을 자유롭게 사용할 수 있으며 코드 연결이 자연스럽게 연주 될 수 있도록 공부한다.							
3. 즉흥연주 시 필요한 여러 가지 아이디어 및 테크닉을 배우고 실전에서 연주 할 수 있도록 한다.							
4. 수준에 맞는 각 주제 별 곡을 선곡하여 코드 및 스케일 활용에 대한 이해를 높이고 다양한 형식의 곡을 배움으로써 상황에 맞는 테크닉을 익히고 연마하여 훌륭한 연주를 할 수 있는 토대를 마련한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 - 실전 재즈기타 입문서, 김태동, (주)일송미디어(출판사), 2016년							
2) 부교재 - Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988							
3) 참고자료 - 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보를 제공하여 학생 들의 이해를 돕고자 한다.							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 전공실기 1,2,3 총 정리				1) 학습자료 : 유인물, 악 기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보편 대, 오디오 연 결 잭	
	2	2) 강의목표: 유인물을 통하여 한 학기 동안 배울 내용을 파악하고 그 동안 배운 전공실기 1,2,3을 총 정리하는 시간을 갖고 트라이어드와 세븐스 코드와 메이저 스케일, 마이너 스케일, 펜타토닉 스케일 등을 완벽하게 숙지 할 수 있도록 한다.					
	3	3) 강의세부내용: - 각 주차에 대한 주제를 설명하고 주제와 맞는 참고할 만한 음악 및 뮤지션에 대해 소개한다. - 전공실기 1을 복습하고 그에 대한 내용을 연습하고 익힌다.					
	4	- 전공실기 2를 복습하고 그에 대한 내용을 연습하고 익힌다.					
	5	- 전공실기 3을 복습하고 그에 대한 내용을 연습하고 익힌다.					
		4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상					
제 2 주	1	1) 강의주제: 본격적인 즉흥연주-2. 아르페지오 이용하기 2) 강의목표: 전공실기 3, 14 주차에 이어서 본격적인 즉흥연주를 배우고자 한다. 특히 아르페지오를 이용한 접근방법을 통해 즉흥연주에서 좀 더 다양한 연주를 할 수				1) 학습자료 : 주교재, 악 기(기타) 2) 기자재	

	<p>있도록 한다.</p> <p>2) 3) 강의세부내용: - 주교재의 예제 악보 66, 67을 통해 기초를 다진다. - 제 1블록에서 아르페지오를 이용하여 예제를 연주하여 본다.</p> <p>3) - 제 2블록에서 아르페지오를 이용하여 예제를 연주하여 본다. - 제 3블록에서 아르페지오를 이용하여 예제를 연주하여 본다.</p> <p>4) - 제 4블록에서 아르페지오를 이용하여 예제를 연주하여 본다. - 제 5블록에서 아르페지오를 이용하여 예제를 연주하여 본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의 및 실기</p>	: 앰프, 보편대
제 3 주	<p>1) 1) 강의주제: 아르페지오를 이용한 “St. Thomas“ 연주</p> <p>2) 2) 강의목표: 2주차에서 배운 아르페지오를 이용하여 부교재에 있는 “St. Thomas“를 연습하고 듀오로 실제 연주 할 수 있도록 하자.</p> <p>3) 3) 강의세부내용: - “St. Thomas“ 트라이어드 아르페지오로 응용하기 - “St. Thomas“ 세븐스 코드 아르페지오로 이용하기 - 트라이어드와 세븐스 코드 아르페지오를 이용하여 자유롭게 연주해 본다. - 곡을 암보하여 멜로디를 연주하고 듀오 상황 시 컴핑 및 트레이드에 대해 알아본다.</p> <p>4) 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상</p>	<p>1) 학습자료 : 부교재 (New Real Book), 악기 (기타)</p> <p>2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책</p>
제 4 주	<p>1) 1) 강의주제: 본격적인 즉흥연주-3. 제 3음 이용하기</p> <p>2) 2) 강의목표: 코드의 제 3음은 그 코드를 대변 합니다. 따라서 어떤 상황에서도 그 코드의 3음을 연주 할 수 있게 연습하고 즉흥 연주 시 코드의 색깔을 표현하며 연주 할 수 있도록 한다.</p> <p>3) 3) 강의세부내용: - 주교재 악보 76을 보고 메이저 ii-v-I, 마이너 ii-v-I을 12기로 연주해 본다. - 주교재 악보 77에 나와 있는 예제를 응용하여 12기로 연주해 본다. - iii-vi-ii-v에서 제 3음과 제 7음을 이용하여 연주해 본다.</p> <p>4) 4) 수업방법: 강의 및 실기</p>	<p>1) 학습자료 : 주교재, 악기(기타)</p> <p>2) 기자재 : 앰프, 보편대</p>
제 5 주	<p>1) 1) 강의주제: 제 3음을 이용한 “Pent Up House“ 연주</p> <p>2) 2) 강의목표: 5주차에서 배운 제 3음을 이용한 즉흥연주를 부교재에 있는 “Pent Up House“를 연습하고 듀오로 실제 연주 할 수 있도록 하자.</p> <p>3) 3) 강의세부내용: - “Pent Up House “ 멜로디 익히기 - “Pent Up House“ 코드 진행 암기 및 화성 분석하기 - 제 3음만 가지고 전체 코드 연주하기 - 제 3음과 제 7음을 이용하여 코드 연결하여 연주하기</p> <p>3) - 스케일 및 코드 톤을 이용하여 각 코드의 시작을 제 3</p>	<p>1) 학습자료 : 부교재 (New Real Book), 악기 (기타)</p> <p>2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책</p>

	4	음으로 연주 하기. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	3) 과제 : “Pent Up House“의 코드 진행에 제 3음을 이용한 솔로를 한 코러스 만들어서 다음시간까지 악보로 제출하기.
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: 본격적인 즉흥연주-V의 제 3음 이용하기 2) 강의목표: II-V에서 V7으로 연결 될 때 제 3음으로 연결 될 수 있게 연주 하는 방법을 배우고 메이저 ii-v-I, 마이너 ii-v-I에서 응용하여 연주 할 수 있도록 하자.	1) 학습자료 : 주교재, 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대
	2	3) 강의세부내용: - 주교재 예제 악보 79, 80, 81을 통해 3가지 아이디어를 배우고 연주하여 본다.	
	3	- 주교재 악보 82, 83을 통해 V-I 갈 때의 상황에 대해 공부하고 악보 84, 85, 86, 87, 88, 89를 통해 응용하여 연주해 본다.	
	4	- ii의 근음에서 V의 3음으로 연결하는 라인 연주 - ii의 3음에서 V의 3음으로 연결하는 라인 연주	
	5	- ii의 5음에서 V의 3음으로 연결하는 라인 연주 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: V의 제 3음을 이용하여 “Speak Low“ 연주	1) 학습자료 : 부교재 (Real Book), 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보면대, 오디오 연결재
	2	2) 강의목표: 6주차에서 배운 V의 제 3음을 이용한 즉흥연주를 부교재에 있는 “Speak Low“를 연습하고 듀오로 실제 연주 할 수 있도록 하자.	
	3	3) 강의세부내용: - “Speak Low“ 멜로디 익히기 - “Speak Low“ 코드 진행 암기 및 화성 분석하기	
	4	- V7 코드가 나올 때 마다 제 3음을 이용하여 연주하기 - 제 6주차에서 배운 아이디어를 전체 코드에 적용하여 연주해 본다.	
	5	- 직접 듀오로 연주하여 실전 연수에 대비하자. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
제 9 주	1	1) 강의주제: 본격적인 즉흥연주- 종합 I 2) 강의목표: 그 동안 배웠던 즉흥연주 아이디어를 실전 곡에서 직접 응용하여 연주하고 주교재에 있는 예제를 통해 실전 연주 감각을 키울 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재 (New Real Book), 악기(기타) 2) 기자재
	2	3) 강의세부내용: - “Autumn Leaves“ 무작정 연주하기	
	3	- “Autumn Leaves“ 아르페지오 이용해서 연주하기	

	4	- “Autumn Leaves“ 제 3음을 이용하여 연주하기	: 앰프, 보면
		- “Autumn Leaves“ 다시 무작정 연주하기	대, 오디오 연
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	결 책
제 10 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 부 교재 (New Real Book), 악기(기타)
	2	1) 강의주제: 본격적인 즉흥연주- 종합 II 2) 강의목표: 그 동안 배웠던 즉흥연주 아이디어를 실전 곡에서 직접 응용하여 연주하고 부교재에 있는 곡을 통 해 실전 연주 감각을 키울 수 있도록 한다.	2) 기자재 : 앰프, 보면 대, 오디오 연 결 책
	3	3) 강의세부내용: - “Do Nothing’ Til You Hear From Me“ 무작정 연주하 기 - “Do Nothing’ Til You Hear From Me“ 아르페지오 이 용해서 연주하기 - “Do Nothing’ Til You Hear From Me“ 제 3음을 이용 해서 연주하기 - “Do Nothing’ Til You Hear From Me“ 다시 무작정 연주하기	3) 과제 : 본 격적인 즉흥 연주에서 배 웠던 아이디 어를 이용하 여 “Do Nothing’ Til You Hear From Me“ 코 드 진행 한 코스 안 에 서 솔로 만 들어서 다음 시간까지 악 보로 제출하 기
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상	
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: 실제적인 코드 진행	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 실제 컴핑 할 때에 쓸 수 있는 부드러운 코 드 진행을 익히고 실제 연주에서 바로 응용하여 연주 할 수 있도록 하자.	: 주교재, 악 기(기타)
	3	3) 강의세부내용: - 6줄 기준 - Drop 3 (악보 98, 99, 100, 101) 연주하기	2) 기자재
	4	- 5중 기준 - Drop 2 (악보 102, 103, 104, 105) 연주하기	: 앰프, 보면 대
	5	- 4줄 기준 - Drop 2 (악보 106, 107,108, 109) 연주하기 4) 수업방법: 강의 및 실기	
제 12 주	1	1) 강의주제: 실제적인 코드 진행으로 “The Island“ 연 주	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 11주차에서 배운 코드 진행을 토대로 부교 재에 있는 “The Island“를 응용하여 연주하고 다른 곡 에서도 쉽게 연주 할 수 있도록 하자. 3) 강의세부내용:	: 부교재 (New Real Book), 악기 (기타)

	3	- 6줄 기준으로 Drop 3를 이용하여 “The Island“ 연주하기					
	4	- 5줄 기준으로 Drop 2를 이용하여 “The Island“ 연주하기					2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책
	5	- 4줄 기준으로 Drop 2를 이용하여 “The Island“ 연주하기 - 멜로디를 익히고 코드 진행을 암보로 연주해 보기 - 듀오로 연주하고 8마디, 4마디 트레이드를 통해 실제 연주에 적용하고자 한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상					
제 13 주	1	1) 강의주제: 빅밴드(Big Band) 코드					1) 학습자료 : 주교재, 악기(기타) 2) 기자재 : 앰프, 보편대
	2	2) 강의목표: 이번 주차에는 기타가 대규모 빅밴드에 속해있을 경우에 컴핑 하는 법을 배우고 실전에서 연주할 수 있도록 한다.					
	3	3) 강의세부내용: - 음을 길게 끌지 않고 2박과 4박에 강세를 주어 연주하기					
	4	- 주로 3화음으로 연주하기 - 4화음을 섞어서 연주하기					
	5	- C코드를 중심으로 여러 코드 성분을 배워 본다. - 주교재 악보 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119를 연주해 본다. - 악보 120을 보고 F 재즈 블루스를 연주해 본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기					
제 14 주	1	1) 강의주제: 기타를 이용한 작곡 스타일					1) 학습자료 : 유인물, 악기 2) 기자재 : 앰프, 보편대, 오디오 연결 책
	2	2) 강의목표: 기타가 주를 이루는 작곡 방법 및 편곡 스타일에 대해 공부하며 그와 관련된 음악 들을 들어 보고 실제 작곡 및 편곡 시에 응용하여 연주 할 수 있도록 한다.					
	3	3) 강의세부내용: - Jimi Hendrix 스타일의 작곡 및 편곡					
	4	- Jeff Beck 스타일의 작곡 및 편곡 - John Scofield 스타일의 작곡 및 편곡 - Pat Metheny 스타일의 작곡 및 편곡					
	5	- 위의 내용을 토대로 4마디 또는 8마디 작곡을 하여 본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상					
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 음악 감상							

<p>7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전공실기 I, II, III 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 IV 는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선택 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선택하도록 한다.</li> <li>- 코드의 제 3음 및 5음, 7음 등을 자유롭게 사용할 수 있으며 코드 연결이 자연스럽게 연주 될 수 있도록 공부한다.</li> </ul>
<p>8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.</li> <li>- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.</li> <li>- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.</li> <li>- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.</li> </ul>
<p>9. 강의유형</p> <p>이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),</p>