

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기 V	학점	3	교강사명	허성 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	303호 외	수강 대상	실용음악 학전공	E-mail	tobesung@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>첫째, 전공실기 중고급 과정으로 전공실기IV를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 전공실기IV와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 그동안 학습한 여러 가지 음악 스타일과 노래, 연주 스킬을 종합하여 전업 뮤지션으로서 살아 갈 수 있는 실제적인 준비를 하는 수업을 목표로 한다.</p> <p>둘째, 대표적인 음악 장르들 중 Pop, Rock, R&B를 집중적으로 학습하며, 좀 더 세분화된 스타일과 그루브에 중심을 둔 수업을 진행하여 음악가로서 자신의 스타일을 찾을 수 있게 한다.</p> <p>마지막으로 재미로 하는 노래가 아닌 하나의 악기로서 이해도를 높임으로써 전공자 스스로가 인생의 목표를 뚜렷하게 세울 수 있는 계기가 되고 자신만의 색깔로 다양한 악기들과 어우러져 자연스럽게 보컬로서 역할을 다 할 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재							
- The Real Vocal Book, Hal Leonard, 2006년							
2) 참고자료							
- 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보를 제공하여 학생들의 이해를 돕고자 한다.							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1						
	2	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 수업 개요				1) 학습자료	
	3	2) 강의목표: 유인물과 토론을 통해 한 학기 동안 배울 내용을 파악하고 방향을 설정한다.				: 주교재, 유인물, 악보	
	4	3) 강의세부내용: 그 동안 학습한 내용을 토대로 여러 장르를 통해 뮤지션으로서 자기 스타일을 찾아가도록 한다.				2) 기자재	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 음악 감상, 토론				: PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반)	
제 2 주	1	1) 강의주제: POP 스타일 연구 I				3) 과제	
	2	2) 강의목표: POP 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.				: 학습 내용 정리	
	3	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로서 로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.				1) 학습자료 : 유인물	
						2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반)	
						3) 과제 : 곡 copy와 재해석	

	4	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
제 3 주	1	1) 강의주제: POP 스타일 연구 II	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반) 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: POP 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.	
	4	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제: POP 스타일 연구 III	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반) 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: POP 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.	
	4	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
제 5 주	1	1) 강의주제: POP 스타일 연구 IV	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반) 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: POP 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.	
	4	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
제 6 주	1	1) 강의주제: ROCK 스타일 연구 I	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반) 3) 과제 : 중간고사 곡 준비
	2	2) 강의목표: ROCK 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.	
	4	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.	
		4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
제 7 주	1	중간고사	

	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: ROCK 스타일 연구 II 2) 강의목표: ROCK 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반) 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.	
	3	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제: ROCK 스타일 연구 III 2) 강의목표: ROCK 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반) 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.	
	3	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 10 주	1	1) 강의주제: ROCK 스타일 연구 IV 2) 강의목표: ROCK 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반) 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.	
	3	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: R&B 스타일 연구 I 2) 강의목표: R&B 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반) 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.	
	3	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	55		
제 12 주	1	1) 강의주제: R&B 스타일 연구 II 2) 강의목표: R&B 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고,	1) 학습자료 : 유인물

	2	대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.				2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반)	
	4	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.				3) 과제 : 곡 copy와 재해석	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청					
제 13 주	1	1) 강의주제: R&B 스타일 연구 III					
	2	2) 강의목표: R&B 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.				1) 학습자료 : 유인물	
	3	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.				2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반)	
	4	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.				3) 과제 : 곡 copy와 재해석	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백					
제 14 주	1	1) 강의주제: R&B 스타일 연구 IV					
	2	2) 강의목표: R&B 장르가 가지고 있는 특성을 이해하고, 대표적인 곡들을 분석하여 노래에 적용시켜 부를 수 있다.				1) 학습자료 : 유인물	
	3	3) 강의세부내용: - 본인이 원하는 자유곡이나 강사의 임의 추천 곡으로 서로 상의하여 선곡 후 장르의 특성을 살려 연습한다.				2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반)	
	4	- 정확한 음정, 음색, 가사 전달, 곡의 성격과 스타일 구성에 어울리는 발성으로 표현할 수 있도록 하고, 동영상 또는 녹음을 통하여 발전할 수 있도록 지도한다.				3) 과제 : 기말고사 곡 준비	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백					
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 음악 감상을 병행하며 학습자의 노래/연주와 강의자의 피드백을 중심으로 한다.							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
전공실기IV를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기IV와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 전공실기V은 좀 더 세분화된 스타일과 그루브에 중심을 둔 수업을 실시하여 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.							

다.
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
- 악보, 시범 연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 적극 활용해 이해를 돕는다. - 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. - 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.
9. 강의유형
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기 V (작·편곡)	학점	3	교강사명	강성우	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	304호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	sungwoo80@gmail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 중고급 과정으로 전공실기IV를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 전공실기IV와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다.</p> <p>전공실기 V에서는 앞서 배운 모든 화성학적, 작편곡적 제작기술 요소들을 활용함으로써 멀티플레이어 뮤지션 양성을 목표로 뮤직테크놀로지(MIDI, DIGITAL AUDIO TECH)의 여러 기능을 습득하고 발전, 응용하여 시대가 원하는 뮤지션으로 성장하도록 한다. 또한 중요 이론 및 밴드음악의 기본인 4 Rhythm (Drum, Bass, Guitar, Keybord)뿐만 아니라 String, 신디사이저 이해와 편곡능력을 발전시킴으로 음악 산업 전반에 진출 할 수 있는 작·편곡가를 배양한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재							
- Reharmonization Techniques, Randy Felts, Berklee Press, 2002							
2) 부교재							
- 큐베이스프로8, 박영권, 글로벌출판사, 2015년							
- Logic Pro X10.2, 윤준혁, 위키북스, 2016년							
3) 참고자료 :							
- 학생의 이해를 돕기 위한 자체 프린트물							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: Digital Audio Processing 이해 및 대리코드 2) 강의목표: 컴퓨터 음악의 원론이해 및 대리 코드의 종류와 사용방법을 익히도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 부교재 2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제부여 : 주어진 곡의 코드를 대리코드로 바꾸어 4 Rhythm 세팅과 VSTI를 설정하여 온다.
	2	3)강의세부내용: - Logic, Cubase등의 시퀀싱 프로그램의 기능과 와	
	3	Digital Audio Processing 전반에 관한 이해를 돕는다. 또한 대리코드의 종류와 기능을 배우고 익힌다.	
	4	- 시퀀싱 프로그램별 4 Rhythm 세팅 방법과 중요 기능 및 VSTI에 관하여 설명한다. 주어진 곡에 4 Rhythm 세팅과 알맞은VSTI 설정을 하여본다. 주어진 곡의 코드를 대리코드로 바꾸어 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 피드백	
제 2 주	1	1) 강의주제: 리듬 편곡 및 drum 시퀀싱 I	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 부교재 2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 주어진 4마디 기본 드럼롤을 배운 비트로 만들어 오기.
	2	2) 강의목표: 다양한 Beat의 리듬을 알아보고 drum으로 표현하여 곡의 Beat에 맞는 리듬편곡 능력을 향상시킨다.	
	3	3) 강의세부내용: - 4beat에서부터 16beat, 셔플에 이르는 리듬의 특징을 공부하고 Beat를 drum으로 표현하는 방법을 수업한다.	
	4	또한 각 리듬에 맞는 fill in과section등의 기술 등을 익힌다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	
제 3 주	1	1) 강의주제: 리듬 편곡 및 drum 시퀀싱 II	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 주어진 4마디 기본 드럼롤을 각 장르 리듬으로 만들어 오기.
	2	2) 강의목표: 장르별 리듬을 익히고 각 장르에 맞는 Drum Loof를 만들 수 있다.	
	3	3)강의세부내용: - 각 장르가 지니고 있는 특유의 character리듬을 익히고, 그 리듬을 drum으로 표현하는 다양한 방법을 학습한다.	
	4	또한 각 장르의 색채를 표현할 수 있는 타악기에 대해 알아본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제: Bass리듬 편곡 및 시퀀싱 I	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 주어진 4마디 비트별 드럼롤에 Bass Line 만들어 오기.
	2	2) 강의목표: Bass의 연주방법과 리듬을 익혀 각 Beat에 맞는 bass Line을 만들 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Bass의 연주방식, Drum과의 팔로우, 라인, 리듬패턴을 익히고 Beat별 어프로치 노트 사용방법을 학습한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	
	5		

제 5 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: Bass리듬 편곡 및 시퀀싱 II	2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 장르별 Bass Line과 리듬을 익히고 자신만의 Bass 패턴을 만들 수 있다.	3) 과제 :주어진 4마디 비트별 드럼룸에 장르별 Bass Line 만들기.
	4	3) 강의세부내용: - 각 장르가 지니고 있는 특유의 character 리듬에 맞는 Bass Line과 리듬을 익히고 핑거, 슬랩, 워킹 베이스 등의 기본이론과 시퀀싱 방법을 학습한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	
제 6 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: Guitar 리듬 편곡 및 시퀀싱 I	2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: Guitar의 다양한 종류와 연주방식을 알아보고 각 주어진 4마디 비트별 드럼룸에 리듬을 익힌다.	3) 과제 : 주어진 4마디 비트별 드럼,베이스룸에 비트별 Guitar 리듬 만들기.
	4	3) 강의세부내용: - A.Guitar 에서부터 수많은 E.Guitar의 소리와 연주방법(주법) 등을 알아보고 기본 리듬과 표현 방법을 익힌다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: Guitar 리듬 편곡 및 시퀀싱 II	2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 각 beat, 장르에 맞는 연주방식과 리듬을 익히고 미디의 VSTI로 표현할 수 있다.	3) 과제 : 주어진 4마디 장르별 드럼,베이스룸에 비트별 Guitar 리듬 만들기.
	4	3) 강의세부내용: - Guitar의 연주방식, 리듬패턴 뿐만 아니라 미디로 표현하기 다소 까다로운 여러 주법의 표현 방법도 학습한다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	
제 9 주	1	1) 강의주제: Keybord의 연주 방식과 편곡 및 시퀀싱 I	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: Keybord의 다양한 종류와 연주방식을 알아보고 각 Beat에 맞는 Voicing과 리듬을 학습하여 응용할 수 있다.	2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	3)강의세부내용: - A.Piano 에서부터 E.Guitar, Analog Synth의 소리와 연주방법(주법) 등을 알아보고 기본 리듬과 표현 방법을 익힌다. 또한 Keybord는 화성악기이므로 다양한 Voicing을 학습한다.	3) 과제 : 주어진 8마디 밴드룸에 비트별 다양한
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	

	5		리듬과 Voicing 만들기.
제 10 주	1	1) 강의주제: Keyboard의 연주 방식과 편곡 및 시퀀싱 II 2) 강의목표: Beat,장르별 연주방식과 리듬패턴을 학습하여 응용할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 각 beat, 장르에 맞는 연주방식과 리듬은 물론 이거니와 화성악기로서의 컴핑과 Lead 악기로서의 다양한 라인 을 같이 학습한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 :주어진 8마디 밴드룸에 장르별 다양한 리듬과 Voicing 만들기.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: Pad 기능의 String 2) 강의목표: Pad 기능과 효과를 알아보고 기본 String을 이용한 다양한 방법을 학습하여 응용할 수 있다. 3) 강의세부내용: - Pad의 종류와 기능, 효과 Sound Making의 전반에 관한 이해와 사용 방법을 익힌다. 또한 Strings의 기본 편곡방법 및 Voicing을 학습한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 주어진 8마디 밴드룸에 Pad String 만들기.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 12 주	1	1) 강의주제: String Quartet 2) 강의목표: 4성부의 String 편곡방법과 다양한 연주기법을 미디로 표현하는 방법을 학습하여 응용할 수 있다. 3) 강의세부내용: - String의 다양한 연주방식 등을 미디로 표현 하는 것과 더불어 Counter Point의 기본이론과 표현방식도 병행하여 학습한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 :주어진 8마디 밴드룸에 String Quartet 만들기.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: Synthesizer의 기본원리 및 기초이론 I 2) 강의목표: Synthesizer의 기본원리와 다양한 기능들을 익힘으로 Digital Audio Processing의 원리를 파악하여 응용할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 오실레이터(Oscillator), 필터(Filter), 앰프(Amp) 기본원리를 이해하고 Synthesizer의 오실레이터의 변화에 따른 파형의 변화를 학습한다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 :기본 오실레이터 파형으로 배음변화 만들기.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 14 주	1	1) 강의주제: Synthesizer의 기본원리 및 기초이론 II 2) 강의목표: Synthesizer의 기본원리를 파악하여 신디사이저로 소리를 만들어 낼 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재
	2		

	3						
	4	3) 강의세부내용: - 각종 Wave의 조작으로 다양한 파형을 만들어 보고, 특정 주파수를 가지고 LPF, HPF, BPF, Cut off, Resonance 등을 조작하여 개인의 독창적인 Sound를 만들어 본다.					
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 과제 피드백					
							:화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 배운 Synthesizer의 기본원리로 독창적인 Sound 2개 만들어 오기.
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법							
강의 및 실기, 과제 피드백							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
전공실기IV를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기IV와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 전공실기V은 4 Rhythm (Drum, Bass, Guitar, Keyboard)뿐만 아니라 String, 신디사이저 이해와 편곡능력 수업을 중심으로 실시한다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.							
- 실제 작·편곡에 도움이 될 수 있도록 매주 과제를 통한 피드백을 제공함으로써 수업목표에 도달 할 수 있도록 한다.							
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.							
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실습, 실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),							

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기 V (드럼)	학점	3	교강사명	유수희	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	302호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	yusoohee@gmail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 중급 과정으로 전공실기IV와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 전공실기 IV에서는 pop, rock, funk, fusion 등 다양한 장르에서 쓰일 수 있는 리듬패턴들과 연주할 때 필수적으로 습득해야 하는 groove들을 학습하였다. 이제 전공실기 V에서는 마지막으로 남은 패턴들을 익히고 본인만의 rhythm pattern을 찾아내어 연주 할 수 있도록 한다. 또한 Accent 연주 시 더욱 정교하고 유연하게 연주할 수 있도록 하며, Snare drum을 이용한 solo 곡을 익히고 다양한 Rudiment를 실제 사용할 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 - The time functioning patterns, Gary Chaffee, Alfred</p> <p>3) 참고자료 - ALL AMERICAN DRUMMER 150 RUDIMENTAL SOLOS-CHARLEY WILCOXON - 강사 자체 유인물을 통하여 부가적인 이론과 테크닉을 이해하고 연주할 수 있도록 돕는다.</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 16 th feel 응용 groove				1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : 16 TH feel 응용 groove (1e& open)	
	2	2) 강의목표: hi-hat을 1e&으로 연주하고 &박에 open하여 연주할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용 : 빠른 tempo의 16 feel groove의 곡을 연주할 때 많이 사용되는 pattern이다. fusion, funk뿐만 아니라 latin feel 곡에서도 많이 사용되는 groove이므로 활용도가 높은 rhythm이다. hi-hat open 연주 시 보다 깔끔하게 연주될 수 있도록 학습한다.					
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론					
	5						
제 2 주	1	1) 강의주제: half note - 32 nd note 응용				1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : HALF NOTE-32ND NOTE 응용	
	2	2) 강의목표: half note - 32 nd note를 paradiddle pattern으로 연주할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용 : 지난 학기에 배운 paradiddle을 다양한 note로 연주한다. 4개씩 묶여있는 paradiddle을 4박3연음, 2박3연음 등 3연음 계열로 연습하며 자연스럽게 4 grouping을 익히게 된다. 한 악기로 연주하면 틀렸을 때 파악하기 힘들 수					

	4	있으므로 오른손과 왼손을 다른 악기를 사용하여 연습하면 초반 실수를 줄일 수 있다. 처음엔 accent없이 연습하고 숙달되면 accent를 넣어 연주하여 다양한 뉘앙스의 차이도 익히도록 한다.	(PARADIDDLE)
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	
제 3 주	1	1) 강의주제: 3grouping accent	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : 3 grouping accent
	2	2) 강의목표: accent를 3씩 묶어 4분음표부터 8분음표까지 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 4분음표, 8분음표를 연주하며 동시에 3개씩 묶어 첫 음에 accent를 연주하는 다소 어려운 연주법이다. 기본 4분의 4박 카운트를 유지하며 3개씩 묶어 생각하는 트레이닝이 필요하므로 평소 생활에서 익힐 수 있는 방법을 소개한다. 1.2.4.8.16 마디 단위로 연습하도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: triplet - 24 th note single stroke	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : triplet - 24 th note single stroke
	2	2) 강의목표: triplet 경우에 수에 해당하는 음을 2개로 쪼개어 만들어지는 rhythm을 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : triplet의 각 음을 두 개씩 쪼개면 6연음이 만들어진다. 경우의 수를 따라 연주하면 모두 10가지의 rhythm이 만들어지는데(2박3연음, 4박3연음 포함) 모두를 single stroke로 연주한다. 순서를 머리로 떠올리며 마디수를 지켜 연습하도록 하고 모든 음들이 고르게 연주하도록 한다. 왼발 4분음표 카운트는 필수이다. 4박3연, 2박3연음 등 까다로운 패턴을 연습할 때 왼발이 잘 지켜지고 있는지 체크하도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: Snare rudimental solo 1	1) 학습자료 : 강사 유인물, 부교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : Snare rudimental solo 1
	2	2) 강의목표: 다양한 rudiment를 이용한 snare 곡을 익히도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용 : drum solo를 연주 시 기본은 rhythm의 구성이다. 그동안 배워왔던 rudiment를 사용한 짧은 snare 곡을 통해 rhythm을 멜로디같이 구성하는 방법을 배우도록 한다. 더불어 정교한 stick control 과 time으로 보다 여유로운 사운드를 만드는 법도 익힌다.	
	4	※solo1에는 flam, paradiddle을 이용한 accent 등의 테크닉이 포함되어 있다. 마디별로 꼼꼼히 익히도록 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	
제 6 주	1	1) 강의주제: half note - 32 nd note 응용	1) 학습자료

	2	2) 강의목표: half note - 32 nd note paradiddle을 이용해 rhythm pattern을 만들어 연주할 수 있다.	: 강사 유인물, 주교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : half note - 32 nd note (PARADIDDLE RHYTHM)
	3	3) 강의세부내용 : paradiddle 은 오른손을 hi hat, 왼손을 snare로 연주하여 rhythm을 만들 수 있다. 이때 bass drum은 오른손과 같은 rhythm을 연주하는데 이 basic 한 연주방법을 기초로 다양한 연주법이 실제 사용되고 있다. rudiment로만 연습했던 테크닉을 rhythm pattern으로 확장해 연습하는 법을 처음으로 익히게 된 것인데 이를 half note - 32 nd note 연습법에 대입하여 다양한 note로 연습한다.	
	4		
	5	4) 수업방법 :강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	
제 7 주	1 2 3 4 5	중간고사	
제 8 주	1 2 3 4 5	1) 강의주제: 3grouping accent 2) 강의목표: 3grouping accent를 16분음표, 32분음표로 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 4분음표와 8분음표로 충분히 COUNT와 GROUPING을 동시에 유지할 수 있게 되었으면 좀 더 쪼개어진 16분음표와 32분음표로 연주할 수 있도록 한다. 이때 고른 accent 의 퀄리티를 유지하는 것은 필수이다. 1,2,4,8,16마디 단위로 연습하도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : 3grouping accent
제 9 주	1 2 3 4 5	1) 강의주제: 16 th feel 응용 groove 2) 강의목표: hi-hat을 lea로 연주하고 1에 open할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 기존 습득했던 le& hihat open rhythm 의 다른 버전이다. lea 연주시 open은 1에 하게 되는데 이때는 정박에 accent를 필요로 하는 곡에 연주하게 된다. latin feel 곡에까지 사용할 수 있는 pattern이므로 빠른 tempo까지 연습하도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : 16 TH feel lea hihat open groove
제 10 주	1 2 3	1) 강의주제: triplet - 24 th note Double stroke 2) 강의목표: triplet 경우에 수에 해당하는 음을 2개로 쪼개어 만들어지는 rhythm을 double stroke로 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 기존 triplet - 24 th note single stroke 는 연주 시 좀 더 깔끔하고 확실한 음의 표현이 가능하다. 이것을 double	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : triplet - 24 th note

	4	stroke로 연주하게 되면 특유의 뉘앙스 표현이 가능하고 좀더 섬세하며 부드러운 소리를 내게 된다. 빠른 tempo의 연주도 가능해 활용도가 높다. 부드러운 뉘앙스 표현과 확실한 accent 연주로 꼼꼼하게 연습하도록 한다.	Double stroke
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	
제 11 주	1	1) 강의주제: 3grouping accent	
	2	2) 강의목표: 3grouping accent 연주 시 시작점을 다양하게 바꿔 연주할 수 있다.	1) 학습자료 :강사 유인물, 악기
	3	3) 강의세부내용 : 3grouping을 solo 로 사용할 경우 1에서 만 시작한다면 다소 평이할 수 있다.count 와 grouping을 동시에 생각할 수 있다면 시작점을 각각 1,1e,1&,1a,2.....등으로 바꾸어본다. 시작점이 다양해지면 더욱 흥미로운 solo를 구사할 수 있다.	2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	3) 과제 : 3grouping accent
	5		
제 12 주	1	1) 강의주제: Snare rudimental solo 1	
	2	2) 강의목표: rudiment를 이용한 snare곡을 연주할 수 있다.	1) 학습자료 :부교재, 악기
	3	3) 강의세부내용 : drum solo를 연주 시 기본은 rhythm의 구성이다. 그동안 배워왔던 rudiment를 사용한 짧은 snare 곡을 통해 rhythm을 멜로디같이 구성하는 방법을 배우도록 한다. 더불어 정교한 stick control 과 time으로 보다 여유로운 사운드를 만드는 법도 익힌다.	2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	3) 과제 : Snare rudimental solo 1
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: Bird land (Weather report)	1) 학습자료 :birdland 음원, 악기
	2	2) 강의목표: 16 th note 1e& open rhythm 으로 연주된 곡을 채보하여 익힐 수 있다.	2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템
	3	3) 강의세부내용 : tempo가 빠른 16 th feel 로 연주된 대표적인 곡인 birdland를 연습해본다. 그동안 time functioning pattern을 연습해 오며 정교함과 스피드를 얻었다면 실제 bass drum을 comping처럼 자유롭게 연주한 본 곡에서 실제 연주 시 필요한 음악적 sense까지 습득하도록 한다. 특히 풍부한 hi hat 표현, 곡의 흐름을 리드하는 다이내믹에 대해서도 토론을 통해 연구해보도록 한다.	3) 과제 : bird land 채보 및 연습 *기타평가 과제: 채보한 악보는 기타평가물로 제출받는다. 원곡과 비교해 정확도와 악보채보법에 맞는지를 평가한다.
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백	
	5		
제 14 주	1	1) 강의주제: Snare rudimental solo 2	1) 학습자료 :부교재, 악기
	2	2) 강의목표: 다양한 rudiment를 이용한 snare 곡을 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용	2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템

	3	: drum solo를 연주 시 기본은 rhythm의 구성이다. 그동안 배워왔던 rudiment를 사용한 짧은 snare 곡을 통해 rhythm을 멜로디같이 구성하는 방법을 배우도록 한다. 더불어 정교한 stick control 과 time으로 보다 여유로운 사운드를 만드는 법도 익힌다.	3) 과제			
	4	* solo2 에서는 7stroke roll(24th note) 과 9 stroke roll이 drag등이 포함되어 있다. 한 마디씩 꼼꼼히 익히도록 한다.	: Snare rudimental solo 2			
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백				
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
전공실기IV를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기IV와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 전공실기V에서는 그 동안 배워왔던 과제들을 자신의 방법으로 발전시켜 자신만의 프레이즈를 찾아보는데 중점을 두고 있다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
1) 일방적인 소통은 훗날 음악가로서의 창의성에 도움이 되지 않는다. 연습과제의 습득 이유와 방법을 실제 사용 예시에서 찾아보도록 한다.						
2) 곡 구성에 따른 드럼의 어레인지 방법 등에 관한 조언은 경험이 없는 연주자에게 빠른 실력의 향상과 음악의 이해를 돕기 때문에 가능한 다양한 음악을 함께 듣도록 한다.						
3) 마디 별로 디테일하게 연습하는 것도 중요하지만 곡의 큰 흐름을 읽는 것도 중요하다. 노래하듯 연주해보도록 한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기 V (기타)	학점	3	교강사명	박선영	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	301호 외	수강 대상	실용음악 학전공	E-mail	335sun@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 중급 과정으로 전공실기IV와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 재즈화성을 기본 바탕으로 각 학생들의 수준에 맞는 개인지도를 통하여 다양한 스타일의 음악을 이해하고 연주할 수 있는 능력을 키운다. 매 수업 시간에 주어지는 실기 과제를 통해 수업 후에도 꾸준히 연습하도록 하여 스케일과 코드를 익히고 실전에서 연주할 수 있는 토대를 마련하고자 한다. 특히 코드톤 연습을 통하여 재즈 스탠다드 곡이나 기타 다른 곡들에서도 코드톤으로 연주 할 수 있는 능력을 키우고, 펜타토닉 스케일을 익혀 블루스, 락, 재즈에서 응용하여 연주 할 수 있도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재							
- Berklee Practice Method Guitar, LARRY BAIONE, Berklee Press, 2001년							
2) 부교재							
- Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988							
3) 참고자료 :							
- 음원 자료 Jimi Hendrix "Are You Experience?", Jeff Beck "Wried", John Scofield "I Should Care", Charlie Parker "Now's The Time", John Coltrane "Equinox", Beatles "Yeaterday", Kurt Rosenwinkel "Darn That Dream", 등							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 기타리스트 계보				1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)	
	2	2) 강의목표: 한 학기동안 배울 내용에 대한 소개와 시대별 각 기타리스트에 정보 및 스타일에 대해 알아봄으로써 전공지식을 높이고자 한다.					
	3	3) 강의세부내용: - 로버트 존슨(Robert Johnson), 찰리 크리스찬(Charlie Christian), 웨스 몽고메리 (Wes Montgomery), 지미 헨드릭스(Jimi Hendrix), 조 패스(Joe Pass), 쳇 에킨스(Chet Atkins), 제프 벡(Jeff Beck), 반 헤일런(Van Halen)등 연주법과 테크닉 그들의 삶과 음악을 통해 대중음악의 흐름을 조명한다.					
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상					
	5						
제 2 주	1	1) 강의주제: Rock Guitar I				1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기	
	2	2) 강의목표: Jimi Hendrix 연주법에 대해 알아보고 실습해 봄으로서 그의 테크닉을 연마하여 실전연주에서 응용하도록 하자.					

	3	3) 강의세부내용: - 역사적인 기타리스트이자 기타의 교범이라 불리는 지미 헨드릭스에 대해 배워보고 그의 연주 테크닉에 대해	(기타)
	4	알아보고 연주한다.	
	5	- 그의 연주 리듬을 바꿔서 연주해 본다. - 리듬을 응용하여 새로운 라인을 만들어 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 3 주	1	1) 강의주제: Rock Guitar II 2) 강의목표: 펜타토닉 스케일을 이용해 라인을 만들어	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	보고 패턴을 이용한 라인을 응용해 보고 연주 할 수 있도록 하자.	
	3	3) 강의세부내용: - 펜타토닉 스케일의 응용 및 연주 패턴 연구하여 연주	
	4	해본다. - 2마디, 4마디 등의 리듬을 만들어 보자.	
	5	- 코드 상황에 맞게 리듬을 연결하여 연주해 보자. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 4 주	1	1) 강의주제: Modes for Major scale 2) 강의목표: 실제 곡에서 모드의 쓰임을 알아보고 실제	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	솔로에 응용해 연주 할 수 있도록 하자.	
	3	3) 강의세부내용: - 홈키를 이용한 방법과 각 노트의 숫자를 통한 연주	
	4	방법을 통해 실제 연주에 적용한다. - Ionian, Lydian의 차이점을 알아 본다.	
	5	- Dorian, Phrygian, Aeolian, Locrian 의 차이점을 알아 본다. - Mixolydian의 사운드에 대해 공부해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 5 주	1	1) 강의주제: 여러 가지 텐션 코드 (업그레이드)	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	2) 강의목표: 기타의 구조적 특징을 잘 이해하고 좋은 코드 연주에 대해 알아봄으로써 능력을 향상시키고 실제	
	3	3) 강의세부내용: - “I should care“를 이용해 실제 연주에 응용해 본다.	
	4	- 메이저에서 나오는 텐션 코드를 알아본다. - 도미넌트에서 나오는 텐션 코드를 알아본다.	
	5	- 마이너에서 나오는 텐션 코드를 알아본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 6 주	1	1) 강의주제: Jazz Blues (업그레이드)	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대,
	2	2) 강의목표: 다양한 Jazz blues 진행에 대해 알아보고 실제 연주함으로써 실기 능력을 향상시키고 여러 키에서 연주 할 수 있도록 한다.	

	3	3) 강의세부내용: - “Now’s the time“, “All blues“, “Equinox“를 실제 연주해 보자	오디오 연결선, 악기 (기타)
	4	- 각 곡 들의 차이점에 대해 알아 본다.	
	5	- 마이너 블루스의 솔로 접근법에 대해 배워 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Inversion Chords for Guitar 2) 강의목표: 다양한 인버전 코드 폼을 익혀 세련되고 개성 있는 연주를 할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	3) 강의세부내용:	
	3	- “Yesterday“, “Every Breath You Take“를 인버전 코드를 이용해 연주해 보자.	
	4	- 가까운 코드 폼으로 인버전 코드를 응용해 연주해 본다.	
	5	- 루트 폼과의 사운드 차이점에 대해 알아본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 9 주	1	1) 강의주제: Jazz Voicing (upgrade) I 2) 강의목표: 대표적인 재즈기타리스트 웨스 몽고메리의 코드주법에 관해 학습함으로써 좀 더 재즈적인 라인 및 컴핑을 할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	3)강의세부내용:	
	3	- 그의 대표적인 연주 “Four on six“를 연주해 보자.	
	4	- 몽고메리의 리듬을 여러 템포에서 연주해 본다.	
	5	- 키를 바꾸서 그의 리듬을 연주해 보고 곡에 적용시켜 보자. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 10 주	1	1) 강의주제: Jazz Voicing (upgrade) II 2) 강의목표: 대표적인 재즈기타리스트 짐홀의 코드주법에 관해 학습함으로써 모던한 재즈 컴핑 연주를 할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	3)강의세부내용:	
	3	- 그의 대표적인 연주 “the days of wine and roses“를 연주해 보자.	
	4	- 그의 연주 중 II-V-I의 연주 스타일을 연구해 본다.	
	5	- 그의 컴핑시 많이 쓰는 리듬을 알아 보고 연주해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	

제 11 주	1	1) 강의주제: 3 minor scale 응용	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타) 3) 과제 : 레포트-재즈 음악 중 기타 및 피아노 컴핑 의 리듬을 그려서 악 보로 제출하도록 한다. (32마디 이상)
	2	2) 강의목표: 대표적인 세 가지 마이너 스케일을 12키로 연습 하는 방법을 배워 응용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Harmonic, Melodic, Natural minor scale을 이용해 Blues와 재즈 스탠다드 곡에서 응용해 보자.	
	5	- 각 스케일을 5가지 폼으로 나누어서 연습해 본다. - 키 바꾸는 연습을 통해 실제 연주에 대비해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 12 주	1	1) 강의주제: 코드 톤 연주 (Triads)	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	2) 강의목표: 트라이어드 코드 아르페지오를 실제 연주에 적용 할 수 있게 연습해 보고 실제 곡에서 연주 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 기타 지판 상 나올 수 있는 여러 가지 포지션에서 트라이어드 코드 톤을 응용해 보고 연주해 보자. (“Stella by starlight“)	
	4	- 3,2,1번 줄에서 나오는 폼 연습 - 4,3,2번 줄에서 나오는 폼 연습 - 5,4,3번 줄에서 나오는 폼 연습	
	5	- 6,5,4번 줄에서 나오는 폼 연습 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 13 주	1	1) 강의주제: 코드톤 연주 (7th 코드)	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	2) 강의목표: 7th 코드 아르페지오를 여러 포지션에서 연습해 보고 실제 곡에서 연주 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 기타 지판 상 나올 수 있는 여러 가지 포지션에서 7th 코드 톤을 응용해 보고 연주해 보자. (“In your own sweat way“)	
	4	- 6번 줄에서 시작하는 폼 연습 - 5번 줄에서 시작하는 폼 연습 - 4번 줄에서 시작하는 폼 연습	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 14 주	1	1) 강의주제: 고급 컴핑	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	2) 강의목표: 보이스 리딩을 통한 세련된 사운드 만들어 보고 스윙 느낌의 컴핑에 대해 알아보고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Kurt rosenwinkel의 “Darn that dream“ 연주에 대해 분석하고 연주하기.	
	4	- 루트 포지션으로 만 연주하기	

	5	- 제 1전위로 만 연주하기 - 제 2,3전위로 만 연주하기 - 종합하여 공통음이나 가까운 폼으로 이동하여 연주하기 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 토론, 피드백, 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공실기 I, II, III, IV 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업이므로 전공실기 I, II, III, IV 과의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 전공실기 V 는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다. - 코드의 트라이어드 및 세븐스코드의 아르페지오 연주법을 배우며 곡에 응용하는 법을 배운다. - 보이브리딩을 통해 코드 연주 시 좀 더 매끄럽게 연주 하도록 한다. 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. - 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다. - 학습자의 꾸준한 연습이 중요하기 때문에 매주 적절한 과제를 제시하여 실력 향상을 도모한다. 						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),						

1. 강의개요

학습 과목명	전공실기 V (베이스)	학점	3	교강사명	한현우	교강사 전화번호	-		
강의시간	5	강의실	304,305	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	hyunwoomusic@gmail.com		
2. 교과목 학습목표									
<p>전공실기 중고급 과정으로 전공실기IV와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 재즈화성을 기본 바탕으로 각 학생들의 수준에 맞는 개인지도를 통하여 다양한 스타일의 음악을 이해하고 장르별 리듬스타일과 연주법을 이해하여 올바른 반주법을 익힐 수 있도록 한다.</p> <p>특히 전공실기 V에서는 다양한 화성구조 및 코드진행을 분석하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.</p>									
3. 교재 및 참고문헌									
1) 주교재 : Fingerboard Harmony for Bassists, 한현우, 서울뮤직커뮤니케이션, 2005									
2) 부교재 : Jazz Bass Book ,John Goldsby, Backbeat Book, 2002									
3) 참고자료									
- 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보									
- The Latin Bass Book (Oscar Stagnaro, Sher Music,, 2001)									
- Modern Walking Bass Technique (Mike Richmond, Ped Xing Music, 1983)									
- Motown/James Jamerson (Hal Leonard, 1989)									
- The Music of Paul Chambers (Jim Stinnett, Stinnett Music, 1984)									
- Slap it (Tony Oppenheim, Theodore Presser Company, 1981)									
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용									
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항			
제 1 주	1	1) 강의주제: 16th 베이스 라인				1) 학습자료			
	2	2) 강의목표: 다양한 16th 리듬을 이용한 베이스라인을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.				: 주교재, 부교재, 유인물			
	3	3) 강의세부내용:				2) 기자재			
	4	- Tower of Power 베이스 라인				: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비			
	5	- Incognito 베이스 라인				3) 과제			
				4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백				: 강의내용 복습	
제 2 주	1	1) 강의주제: 고스트 노트를 활용한 16th 베이스 라인				1) 학습자료			
	2	2) 강의목표: 다양한 고스트 노트의 활용 및 연주법을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.				: 주교재, 부교재, 유인물			
	3	3) 강의세부내용:				2) 기자재			
	4	- Jaco Pastorius 베이스 라인				: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비			
	5	- Gary willis 베이스 라인				3) 과제			
				4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백				: 강의내용 복습	
제 3 주	1	1) 강의주제: 팜 뮤트 연주법				1) 학습자료			
		2) 강의목표: 팜 뮤트의 활용 및 연주법을 연구 분석하고,				: 주교재, 부교재, 유인물			

	2	연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	물
	3	3) 강의세부내용: - 팜 뮤트 연주법	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털
	4	- Gary willis 베이스 라인	피아노, 음향장비
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	3) 과제 : 강의내용 복습
제 4 주	1	1) 강의주제: Double Stop 연주법	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 다양한 Double Stop 연주법의 활용 및 연주법을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- 옥타브 이내 Double Stop의 종류와 활용	: 베이스 앰프, 디지털
	5	- 옥타브 이상 Double Stop의 종류와 활용 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
제 5 주	1	1) 강의주제: Triad Chord Voicing	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 다양한 Triad Chord Voicing의 종류를 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Root Position Triad Chord Voicing	: 베이스 앰프, 디지털
	5	- 1st Inversion Triad Chord Voicing - 2nd Inversion Triad Chord Voicing 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
제 6 주	1	1) 강의주제: 7th Chord의 3Note Chord Voicing	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 다양한 7th Chord Voicing의 종류를 알아보고, 각 코드 3Note Chord Voicing 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- 7th Chord	: 베이스 앰프, 디지털
	5	- 3Note Chord Voicing 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Major Chord의 4Part Chord Voicing	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 다양한 종류의 Major Chord의 4Part Chord Voicing을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Major 계열의 7th Chord Voicing	: 베이스 앰프, 디지털
	5	- Minor 계열의 7th Chord Voicing - Dominant 계열의 7th Chord Voicing 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
제 9 주	1	1) 강의주제: Tension을 포함한 4Part Chord Voicing	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 다양한 종류의 Tension을 포함한 4Part Chord Voicing을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3		2) 기자재

	4	3) 강의세부내용: - Major 계열의 7th Chord Voicing - Minor 계열의 7th Chord Voicing	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Dominant 계열의 7th Chord Voicing 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	3) 과제 : 강의내용 복습
제 10 주	1	1) 강의주제: Pentatonic	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Pentatonic의 종류와 활용법을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Major Pentatonic - Minor Pentatonic 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
제 11 주	1	1) 강의주제:Major Chord의 Pentatonic 활용법	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Major Chord의 Pentatonic 활용법을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킨다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Blues 용법 - Ionian 용법	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Lydian 용법 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	3) 과제 : 강의내용 복습
제 12 주	1	1) 강의주제:Minor Chord의 Pentatonic 활용법	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Minor Chord의 Pentatonic 활용법을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Blues 용법 - Aeolian 용법	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Dorian 용법 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	3) 과제 : 강의내용 복습
제 13 주	1	1) 강의주제: Dominant Chord의 Pentatonic 활용법	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Dominant Chord의 Pentatonic 활용법을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Blues 용법 - Mixolydian 용법	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Altered 용법 - Sus4 용법 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	3) 과제 : 강의내용 복습
제 14 주	1	1) 강의주제: Pentatonic의 Parallel 용법	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 다양한 chord의 Pentatonic의 Parallel 용법을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Major Chord의 Pentatonic Parallel 활용법 - Minor Chord의 Pentatonic Parallel 활용법	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Dominant Chord의 Pentatonic Parallel 활용법 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	3) 과제 : 강의내용 복습

제 15 주	1	기말고사					
	2						
	3						
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 음악 감상							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
<ul style="list-style-type: none"> - 이전 전공실기수업을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III, IV과의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 전공실기 V는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중점을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다. - 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다. 							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
<ul style="list-style-type: none"> - 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다. - 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. - 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다. 							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),							

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기 V (재즈피아노)	학점	3	교강사명	조현정의	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	303호 외	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	sweetjazz71@naver.com
2. 교과목 학습목표							
전공실기 중고급 과정으로 전공실기IV와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 전공실기 IV까지							

재즈 화성과 코드 이론 및 스케일을 기반으로 하여 체계적인 이론을 정립하였다.
전공실기 V에서는 이를 바탕으로 컴핑과 즉흥연주를 통해 실제 연주에 적용할 수 있게 하고 여러 가지 컨셉의 화성적, 리듬적 모티브와 Poly Rhythm, Grouping등을 익혀 다양한 스타일(Blues, Funk, Jazz, Fusion등)에서 연주 할 수 있는 기법을 배워 연주 능력을 향상시킨다.

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재 : How to Improvise by Hal Crook, 1993 Advance Music
Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988
- 2) 부교재 : Ready, Aim, Improvise by Hal Crook, 1996 Advance
- 3) 참고자료 : Music Jazz Piano Book by Mark Levine

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 효과적인 연습 방법	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 : 연습의 정리화, 매일 연습일지 쓰기
	2	2) 강의목표: 연습을 일상화하여, 전문 음악가가 갖춰야 할 기본 소양을 갖춘다.	
	3	3) 강의세부내용: - 각종 스케일, 보이싱, 컴핑, 예제곡 연주, 음악 감상, Transcription 등을 하루/일주일/한달 단위로 목표치를 정한다.	
	4	- 연속성을 확보하기 위해 연습일지를 쓰고 매일 점검하며 연습을 정리화한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 감상	
제 2 주	1	1) 강의주제: Major Blues 이론	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 : Blues for Alice 외 우고 컴핑연습
	2	2) 강의목표: 12마디 폼의 블루스를 이해하고 시대별 Blues의 진화과정 및 메이저 블루스를 익힌다.	
	3	3) 강의세부내용: - 왼손 오른손 4 way closed-Voicing을 기본으로 하는 comping 연구와 시대별 Form, Chord Change의 변화, Comping의 리듬 연습한다.	
	4	- Major Blues를 아티스트와 시대별로 들어보고 대표적인 블루스 곡을 연주 해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 3 주	1	1) 강의주제: Blues Reharmonization	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 시대별 Blues의 진화과정 및 Reharmonize를 파악한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 왼손 오른손 4 way closed-Voicing을 기본으로 하는 comping 연구와 시대별 Form, Chord Change의 변화, Comping의 리듬 연습한다.	
	4	- Major Blues를 아티스트와 시대별로 들어보고 대표적인	

	5	블루스 곡을 연주 해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 4 주	1	1) 강의주제: Minor Blues 이론 2) 강의목표: 12마디 폼의 블루스를 이해하고 시대별 Blues의 진화과정 및 마이너 블루스를 익힌다.	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	3) 강의세부내용: - 왼손 오른손 4 way closed-Voicing을 기본으로 하는 comping 연구와 시대별 Form, Chord Change의 변화, Comping의 리듬 연습한다.	
	3	- Minor Blues를 아티스트와 시대별로 들어보고 대표적인 블루스 곡을 연주 해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: 다양한 조성의 Blues 2) 강의목표: 12키의 Blues Head를 연주함으로써 재즈의 기본을 다지고 블루스의 다양한 리하모니제이션을 공부함으로써 연주자로서의 역량을 높인다.	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	3) 강의세부내용: - Altered Scale, Diminished, Whole tone, Lyd b7 scale을 활용하여 코드와 함께 즉흥연주를 시도한다.	
	3	- Key of Bb, Eb & Ab - Bloomdido/ Freddie Freeloader	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: Blues의 합주와 즉흥연주 2) 강의목표: 여러 가지 Blues Head를 연주하고 다양한 세팅(Solo Piano, Duo, Trio, Quartet)에서의 연주방법을 배우고 영상과 음원의 감상을 통하여 익힘으로써 실제 다른 악기와의 합주에서 사용할 수 있는 연주 스킬을 기를 수 있다	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	3) 강의세부내용: - Key of C - C Jam Blues, Key of Eb - Sandu - 왼손 베이스 워킹과 멜로디, 왼손 컴핑과 오른손 솔로, 양손 컴핑에 사용하는 보이싱 익히기	
	3	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
	4		
	5		
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 리듬체인지 연주 2) 강의목표: 여러 리듬체인지곡을 연주하고 서로 역할을 바꾸어 Trade함으로 진화된 연주자의 기량을 다진다.	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	3) 강의세부내용: - 빠른 템포의 리듬체인지를 연주한다.	
	3	-Oleo, Anthropology, Dexterity, Eternal Triangle, Moose the Mooch	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제: 리듬체인지 작곡 2) 강의목표: 실제 연주자들의 즉흥연주를 바탕으로 그동	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재

	2	안 배운 화성적, 리듬적 아이디어를 사용해 실제 솔로 작곡을 함으로써 연주에 활용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Story Map을 작성하여 즉흥연주의 큰 그림을 그리고 세부적으로 코드에 따른 즉흥연주 형태를 분석한다.	: 피아노, 오디오시스템
	5	- 리듬체인지 솔로를 3-5 chorus 작곡해본다	3) 과제 : 작곡하여 완성된 솔로는 과제로 제출한다.
		4)수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 10 주	1	1) 강의주제: Upper Structure Triad를 이용한 즉흥연주 연구(Improvise)	
	2	2) 강의목표: 실제로 Upper Structure Triad를 이용한 Couple Triad와 Hexatonic을 배우고 각 스킬의 차이점을	1) 학습자료
	3	익혀 실제 연주에 적용 할 수 있다.	:주교재, CD, 부교재
	4	3) 강의세부내용: - Miles Davis (1964) Complete concert의 Herbie Hancock Solo중 Upper Structure Triad를 사용하여 솔로를 카피, 분석한다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 11 주	1	1) 강의주제: Upper Structure Triad를 이용한 즉흥연주 연구(Improvise)	
	2	2) 강의목표: 실제로 Upper Structure Triad를 이용한 Couple Triad와 Hexatonic을 배우고 각 스킬의 차이점을	1) 학습자료
	3	익혀 실제 연주에 적용 할 수 있게 한다.	:주교재, CD, 부교재
	4	3) 강의세부내용: - Bill Evans의 Green Dolphin's Street 중 Upper Structure Triad를 사용하여 테마/솔로를 카피, 분석한다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 12 주	1	1) 강의주제: So What Chords	
	2	2) 강의목표: Mccoy Tiner의 솔로를 분석하여 이론이 실제 연주에 어떻게 쓰였는지를 파악하여 연주의 수준을	1) 학습자료
	3	높일 수 있게 한다.	:주교재, CD, 부교재
	4	3) 강의세부내용: - Mccoy Tiner의 Expeneions앨범에 있는 Peresina의 솔로를 분석하고 연주해 본다. - Peresina와 So what 연주	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	
제 13 주	1	1) 강의주제: Fourth Chords	
	2	2) 강의목표: Mccoy Tiner의 솔로를 분석하여 이론이 실제 연주에 어떻게 쓰였는지를 파악하여 연주의 수준을	1) 학습자료
	3	높일 수 있다.	:주교재, CD, 부교재
	4	3) 강의세부내용: - Mccoy Tiner의 Trident앨범에 있는 Impressions의 솔로를 분석하고 연주해 본다. - Impressions 연주	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상	

	5						
제 14 주	1	1) 강의주제: Pentatonic Scale	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템				
	2	2) 강의목표: 4th Voicing과 Pentatonic의 이론을 배우고 익혀 Modern 한 사운드로 연주 할 수 있는 역량을 기른다.					
	3	3) 강의세부내용: - Pentatonic의 연습방법, 왼손4th Voicing, 양손 4th Voicing을 익힌다.					
	4	- 발라드 You are There에 적용 - Giant Steps 연주					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백, 감상					
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법				강의, 실습, 토론, 피드백, 음악 감상 및 Transcription			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항				전공실기IV를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업이므로 전공실기IV와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 전공실기V에서는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주와 Transcription에 중점을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선택 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선택하도록 한다.			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)				- 지도자와 함께 연주하면서 이론에만 그치지 않고 실제 연주에 적용해 본다. - 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. - 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.			
9. 강의유형							

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론
및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),