

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기VI (베이스)	학점	3	교강사명	한현우	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	304,305	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	hyunwoomusic@gmail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 중고급 과정으로 전공실기V와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 재즈화성을 기본 바탕으로 각 학생들의 수준에 맞는 개인지도를 통하여 다양한 스타일의 음악을 이해하고 장르별 리듬스타일과 연주법을 이해하여 올바른 반주법을 익힐 수 있도록 한다.</p> <p>전공실기VI에서는 다양한 화성구조 및 코드진행을 분석하여 즉흥연주를 할 수 있도록 하고 나아가 스타일별 대표적인 연주자의 베이스 라인을 연주 및 분석하여 본인의 연주에 응용할 수 있도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 : Fingerboard Harmony for Bassists (한현우, 서울뮤직커뮤니케이션, 2005)							
2) 부교재 : Jazz Bass Book (John Goldsby, Backbeat Book, 2002)							
3) 참고자료							
- The Latin Bass Book (Oscar Stagnaro, Sher Music,, 2001)							
- Modern Walking Bass Technique (Mike Richmond, Ped Xing Music, 1983)							
- Motown/James Jamerson (Hal Leonard, 1989)							
- The Music of Paul Chambers (Jim Stinnett, Stinnett Music, 1984)							
- Slap it (Tony Oppenheim, Theodore Presser Company, 1981)							
- 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Tumbao Bass Line				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습	
	2	2) 강의목표: Tumbao Bass Line 의 리듬적, 화성적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.					
	3	3) 강의세부내용: - Basis Tumbao					
	4	- Tumbao Variation - Tumbao with Son Clave - Improvisation					
	5	- Sight Reading					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백					
제 2 주	1	1) 강의주제: Advanced Tumbao Variation				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재	
	2	2) 강의목표: 다양한 Tumbao Bass Line 의 리듬적, 화성적 Variation을 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.					

	3	3) 강의세부내용: - Advanced Tumbao Variation - Anticipated Tumbao	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	4	- 8th Note Variation - Improvisation	3) 과제
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	: 강의내용 복습
제 3 주	1	1) 강의주제: Tumbao with Rumba Clave 2) 강의목표: Rumba Clave를 가본으로 하는 다양한 Tumbao Bass Line을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	3) 강의세부내용: - Rumba Clave	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	- 8th Note Anticipation Tumbao - 2 Chords in 1 Bar Tumbao Pattern	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Various Tumbao Combination - Improvisation	
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제: Son-Montuno 2) 강의목표: Son-Montuno의 리듬적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	3) 강의세부내용: - Son-Montuno	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	- Tumbao with Son-Montuno Pattern - Son-Montuno Pattern Variation	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Improvisation - Sight Reading	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 5 주	1	1) 강의주제: Guaracha 2) 강의목표: Guaracha의 리듬적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	3) 강의세부내용: - Guaracha	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	- Tumbao with Guaracha Pattern - Guaracha Pattern Variation	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Improvisation - Sight Reading	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 6 주	1	1) 강의주제: Charanga 2) 강의목표: Charanga의 리듬적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	3) 강의세부내용: - Charanga	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	- Tumbao with Charanga Pattern	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Charanga Pattern Variation	

	5	- Improvisation - Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Songo 2) 강의목표: Songo의 리듬적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다. 3) 강의세부내용:	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2		
	3	- Songo - Tumbao with Songo Pattern	
	4	- Songo Pattern Variation - Improvisation - Sight Reading	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 9 주	1	1) 강의주제: Mozambique 2) 강의목표: Mozambique의 리듬적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다. 3) 강의세부내용:	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2		
	3	- Mozambique - Tumbao with Mozambique Pattern	
	4	- Mozambique Pattern Variation - Improvisation - Sight Reading	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 10 주	1	1) 강의주제: Bomba 2) 강의목표: Bomba의 리듬적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다. 3) 강의세부내용:	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2		
	3	- Bomba - Tumbao with Bomba Pattern	
	4	- Bomba Pattern Variation - Improvisation - Sight Reading	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 11 주	1	1) 강의주제: Cha-Cha-Cha 2) 강의목표: Cha-Cha-Cha의 리듬적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다. 3) 강의세부내용:	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2		
	3	- Cha-Cha-Cha - Tumbao with Cha-Cha-Cha Pattern	
	4	- Cha-Cha-Cha Pattern Variation	

	5	- Improvisation - Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백				
제 12 주	1	1) 강의주제: Afro-Cuban 6/8 2) 강의목표: Afro-Cuban 6/8의 리듬적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습			
	2	3) 강의세부내용:				
	3	- Afro-Cuban 6/8 - Tumbao with Afro-Cuban 6/8 Pattern				
	4	- Afro-Cuban 6/8 Pattern Variation - Improvisation				
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백				
제 13 주	1	1) 강의주제: Bembe/Nanigo 2) 강의목표: Bembe/Nanigo의 리듬적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습			
	2	3) 강의세부내용:				
	3	- Bembe/Nanigo - Tumbao with Bembe/Nanigo Pattern				
	4	- Bembe/Nanigo Pattern Variation - Improvisation				
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백				
제 14 주	1	1) 강의주제: Afro Cuban Funk 2) 강의목표: Afro Cuban Funk의 다양한 리듬적 구조를 이해 및 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습			
	2	3) 강의세부내용:				
	3	- Afro Cuban Funk - Tumbao with Afro Cuban Funk Pattern				
	4	- Afro Cuban Funk Pattern Variation - Improvisation				
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백				
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						

강의, 실습, 음악 감상

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 이전 전공실기수업을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 IV 는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.
- 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요

학습 과목명	전공실기Ⅵ (기타)	학점	3	교강사명	박선영	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	301호 외	수강 대상	실용음악 학전공	E-mail	335sun@naver.com

2. 교과목 학습목표

전공실기 중고급 과정으로 1:1 개인지도를 통해 전공실기 V 와의 연계성을 가지고 수업을 진행하 고, 재즈화성을 기본 바탕으로 각 학생들의 수준에 맞는 개인지도를 통하여 다양한 스타일의 음 악을 이해하고 연주할 수 있는 능력을 키운다.

특히 Jazz Funk Guitar와 재즈 스탠다드, 라틴 리듬 곡의 기타 주법과 솔로에 대해 연구하여 연 주력을 향상시키고, 재즈마이너 스케일을 익혀 좀 더 다양한 솔로 라인을 만들어 연주 할 수 있 게 한다. 또한 드롭3 보이싱을 익혀 연주에서 좀 더 다양한 사운드를 낼 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

1) 주교재

- Berklee Practice Method Guitar, LARRY BAIONE, Berklee Press, 2001년

2) 부교재

- The New Real Book, Chuck Sher, Sher Music, 1988			
3) 참고자료 :			
- 음원 : Wayne Shorter “Black Orpheus“, John Scofield “Not You Again“, Herbie Hancock “Dis Is Da Drum“, John Coltrane “Giant Steps“, John Scofield “You Don’t Know What Love Is“..			
- 악보 : Autumn Leaves, Black Orpheus, All of Me, There will never be another you, Giant steps..			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용			
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 고급 리듬기타 I	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	2) 강의목표: 8비트 스타일과 발라드 스타일에서 기타 주법에 대해 배우고 실제 적용해서 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 대표적인 곡 들 에서 자주 나오는 리듬 패턴에 대해	
	4	알아보고 실제 적용해서 연주한다. - 8비트 락 주법 및 팝 스타일의 리듬 기타 주법에 대	
	5	해 알아본다. - 발라드 스타일에서의 4비트와 변형된 리듬 패턴을 알 아 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 2 주	1	1) 강의주제: 고급 리듬기타 II	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	2) 강의목표: 16비트 스타일과 R&B 스타일에서 기타 주법에 대해 상세히 알아보고 실제 곡에서 응용하여 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 대표적인 곡 들 에서 자주 나오는 리듬 패턴에 대해	
	4	알아보고 실제 적용해서 연주한다. - 16비트 스타일 스트레이트와 하프타임 셔플에 대해	
	5	배워 본다. - R&B 스타일의 발라드와 힙합 스타일에 대해 학습한다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 3 주	1	1) 강의주제: II-V-I Maj7	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	2) 강의목표: 대표적인 코드 진행 II-V-I Maj7에서 여러 가지 솔로 아이디어를 배워 보고 실제로 적용하여 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - “Autumn Leaves“를 이용해 실제 연주한다. - “Autumn Leaves“의 진행에서 메이저 투파이브원에	
	4	대해 공부해 본다. - 가이드 톤을 이용한 솔로 릿을 곡에 적용 시켜서 연	

	5	주해 보자. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제: II-V-I min7 2) 강의목표: 마이너 투파이버원 진행에서 다양한 솔로 아이디어에 대해 공부해 보고 실제 곡에서 연주 할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2		
	3	3) 강의세부내용: - “Black Orpheus“를 이용해 실제 연주에서 응용한다.	
	4	- “Black Orpheus“의 진행에서 마이너 투파이버원이 나오는 부분을 집중 연주해 본다.	
	5	- 가이드 톤을 이용한 리듬 곡에 적용하여 연주해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 5 주	1	1) 강의주제: 세컨더리 도미난트 응용 2) 강의목표: 여러 가지 상황에서 세컨더리 도미난트를 접근해 보고 상황에 맞는 스케일에 대해 적용하여 연주 할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용: - “All of me“를 통해 세컨더리 도미넌트 용법 및 스케일 응용에 대해 알아본다.	
	3	- “Body & Soul“를 통해 세컨더리 도미넌트 용법 및 스케일 응용에 대해 알아본다.	
	4	- 세컨더리 도미넌트에서는 무조건 믹솔리디언과 믹솔리디언b9b13 스케일을 적용하여 연주해 보자.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 6 주	1	1) 강의주제: Jazz minor scale (upgrade) I 2) 강의목표: 12키 재즈 마이너 스케일을 다양한 포지션에서 다양한 리듬으로 연습해 보고 실제 곡에서 응용해 연주 할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용: - 기타 지판 상 나올 수 있는 여러 포지션에서 스케일을 연습하고 패턴을 만들어 본다.	
	3	- 재즈마이너 스케일의 7가지 모드를 공부해 본다.	
	4	- 5가지 포지션에서 BPM 60~100에서 연습해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Jazz minor scale (upgrade) II 2) 강의목표: 재즈 마이너에서 나오는 7가지 모드에 대해 알아보고 각각의 쓰임새를 곡을 통해 적용해서 연주할	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재

	2	수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - “There will Never be another you“를 통해 재즈 마이너 스케일에 익숙해져 보자.	: 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	4	- 각각의 재즈마이너 모드 스케일을 키를 바꾸어 연습해 본다.	
	5	- “There will Never be another you“ 곡에서 적용할 수 있는 재즈마이너 스케일의 코드를 알아보고 연주해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 9 주	1	1) 강의주제: Jazz Funk Guitar I 2) 강의목표: 70~80년대 Jazz Funk 스타일에서 기타의 주법 및 솔로에 대해 연구하여 연주해 보고 실제 곡에서 연주 할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보
	2	3) 강의세부내용: - Miles Davis의 곡을 통해 주법 및 솔로 아이디어에 대해 알아보고 연주해 본다.	2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	3	- John McLaughlin 의 곡을 통해 주법 및 솔로 아이디어에 대해 알아보고 연주해 본다.	
	4	- Funk 리듬 기타 패턴을 BPM 60~130까지 연주해 본다. - Funk 솔로 릿을 키를 바꾸어 연주해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 10 주	1	1) 강의주제: Jazz Funk Guitar II 2) 강의목표: 90~2000년대 Jazz Funk 스타일에서 기타의 주법 및 솔로에 대해 연구해 보고 실제 연주 할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보
	2	3) 강의세부내용: - Herbie Hancock 의 곡을 통해 주법 및 솔로 아이디어에 대해 알아보고 연주해 본다.	2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	3	- John Scofield 의 곡을 통해 주법 및 솔로 아이디어에 대해 알아보고 연주해 본다.	
	4	- 허비행콕의 솔로 릿과 존 스코필드의 솔로 릿을 키를 바꾸어 연주해 보자. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 11 주	1	1) 강의주제: Drop 2 Voicing 2) 강의목표: 재즈 스탠다드 곡을 가지고 Drop 2 보이싱만 사용하여 연주 할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보
	2	3) 강의세부내용: - “Giant Steps“를 가지고 Drop 2 voicing을 실제 연주한다.	2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	3	- “You Don’t know what love is“를 가지고 Drop 2 voicing을 실제 연주한다.	
	4		
	5		

		- Drop2 보이싱 Root 포지션, 1st Inversion, 2nd Inversion, 3rd Inversion 등을 각각 따로 연주해 보자. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 12 주	1	1) 강의주제: Drop 3 Voicing 2) 강의목표: 재즈 스탠다드 곡을 가지고 Drop 3 Voicing	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	만 사용해 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용:	
	3	- “Green Dolphin St.“를 가지고 Drop 3 voicing을 실제 연주한다.	
	4	- “I Love you“를 가지고 Drop 3 voicing을 실제 연주한다. - Drop3 보이싱 Root 포지션, 1st Inversion, 2nd Inversion, 3rd Inversion 등을 각각 따로 연주해 보자. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 13 주	1	1) 강의주제: Bossa-nova guitar 2) 강의목표: 라틴 리듬 중 가장 대표적인 보사노바 리듬	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타) 3) 과제 : 레포트 -보사노바 곡 또는 펑키 곡 중 한곡을 골라 32마디 이상 리듬을 악보로 정리해서 제출하기.
	2	에 대해 공부해 보고 실제 곡에서 연주 할 수 있다. 3) 강의세부내용:	
	3	- “Girl from Ifanema“를 보사노바 리듬을 이용해 연주한다.	
	4	- “How Insensitive“를 보사노바 리듬을 이용해 연주한다. - 보사노바 1마디 패턴, 2마디 패턴을 각각 연주해 보고 섞어서도 연주해 보자.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 14 주	1	1) 강의주제: Latin guitar 2) 강의목표: Mambo, Cha cha의 리듬을 이해하고 연주해	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	보고 실전에서 응용하여 연주 할 수 있다. 3) 강의세부내용:	
	3	- “Blue Bossa“를 맘보 및 차차 리듬으로 연주한다. - “Favela“를 맘보 및 차차 리듬으로 연주한다.	
	4	- 메이저와 마이너 및 도미넌트에서 음의 변화를 알아	
	5	보고 연습해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 15 주	1		
	2		
	3	기말고사	
	4		
	5		
5. 성적평가 방법			

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
이론 강의, 실기, 음악 감상, 과제						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공실기 I, II, III, IV, V 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업이므로 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 전공실기 VI 는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다. - Drop2, Drop3 보이싱 등을 익히고 펑크리듬 기타 및 보사노바 등의 리듬기타를 배우고 연주해 본다. - 세컨더리 도미넌트와 재즈마이너 스케일 등을 배우고 곡에서 적용 하는 방법을 배운다. 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. - 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다. - 학습자의 꾸준한 연습이 중요하기 때문에 매주 적절한 숙제를 제시하여 실력 향상을 도모한다. 						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기Ⅵ (재즈피아노)	학점	3	교강사명	조현정의	교강사 전화번호	
강의시간	5	강의실	303호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	sweetjazz71@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 중고급 과정으로 전공실기Ⅴ와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다.</p> <p>전공실기Ⅵ에서는 그동안 배운 내용을 바탕으로 컴핑과 즉흥연주를 통해 실제 연주에 적용할 수 있게 하고 여러 가지 컨셉의 화성적, 리듬적 모티브와 Poly Rhythm, Grouping등을 익혀 다양한 스타일(Blues, Funk, Jazz, Fusion등)에서 연주 할 수 있는 기법을 배워 연주 능력을 향상시킨다. 특히 실제 피아니스트가 연주한 앨범과 영상을 보고 연주자들의 솔로분석을 통하여 이론의 적용 방식과 방법을 배움으로 자연스러운 연주 능력을 갖게 한다.</p>							

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재 : How to Improvise by Hal Crook, 1993 Advance Music
Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988
- 2) 부교재 : Ready, Aim, Improvise by Hal Crook, 1996 Advance
- 3) 참고자료 : Music Jazz Piano Book by Mark Levine

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 비밥의 이해I	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 : 연습의 정례화, 매일 연습일지 쓰기
	2	2) 강의목표: 비밥시대 꽃피웠던 즉흥연주의 중요성에 대해 알아보고, 현재 비밥의 가치에 대해 논함으로써 재즈의 전반적인 이해를 이끌어 낼 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 비밥이란 무엇인가	
	4	- 비밥 스케일의 이해 - 8 note bebop Scale/ 10 note Bebop Scale	
	5	- 반음계적 스케일과 비밥 스케일 - Dominant Bebop 스케일 활용 4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백, 감상	
제 2 주	1	1) 강의주제: 비밥의 이해II	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 : Major/minor Bebop 스케일 적용 연습
	2	2) 강의목표: 비밥시대 꽃피웠던 즉흥연주의 중요성에 대해 알아보고, 현재 비밥의 가치에 대해 논함으로써 재즈의 전반적인 이해를 이끌어 낼 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 비밥 시대 리하모니제이션	
	4	- 비밥 솔로 릿과 패턴 - Major/minor Bebop 스케일 적용	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백, 감상	
제 3 주	1	1) 강의주제: Bebop 연주I	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 지금 까지 배운 것들을 토대로 업템포의 실제 비밥곡을 연주해 진화된 연주자의 기량을 다진다.	
	3	3) 강의세부내용: - Donna Lee, Confirmation의 멜로디 특징을 살피고 코드체인지를 익히고, 함께 연주한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백, 감상	
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: Bebop 연주II	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 지금 까지 배운 것들을 토대로 업템포의 실제 비밥곡을 연주해 진화된 연주자의 기량을 다진다.	
	3	3) 강의세부내용: - Joy Spring, Lazy Bird 의 멜로디 특징을 살피고 코드체인지를 익히고, 함께 연주한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백, 감상	
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: Bebop 솔로 Transcription I 2) 강의목표: 비밥시대 아티스트가 어떻게 즉흥연주 했는	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재

	2	지 솔로를 카피하고 분석해 비밥 솔로의 이해를 돕는다 .	
	3	3) 강의세부내용: - Tommy Flanagan ‘Whisper Not’	2) 기타재 : 피아노, 오디오시 스템
	4	- Head를 외우고 Transcription을 분석함으로써 즉흥연주 에 적용하여 연주한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백, 감상	
제 6 주	1	1) 강의주제: Bebop 솔로 Transcription II	
	2	2) 강의목표: 비밥시대 아티스트가 어떻게 즉흥연주 했는 지 솔로를 카피하고 분석해 비밥 솔로의 이해를 돕는다 .	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	3	3) 강의세부내용: - Hank Jones ‘Confirmation’	2) 기타재 : 피아노, 오디오시 스템
	4	- Head를 외우고 Transcription을 분석함으로써 즉흥연주 에 적용하여 연주한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백, 감상	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Brad mehdau의 Solo 분석	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: 실제 피아니스트가 연주한 앨범과 영상을 보고 배운 이론의 적용 방식과 방법을 배움으로 자연스 러운 연주 능력을 갖게 한다.	2) 기타재 : 피아노, 오디오시 스템
	3	3) 강의세부내용:	3) 과제 Brad mehdau ‘Anthropology’ 솔로 분석:
	4	- Brad mehdau ‘Anthropology’ 솔로 분석 - Anthropology에 적용, 연주한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백, 감상	
제 9 주	1	1) 강의주제: Herbie Hancock의 솔로 분석	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: 실제 피아니스트가 연주한 앨범과 영상을 보고 배운 이론의 적용 방식과 방법을 배움으로 자연스 러운 연주 능력을 갖게 한다.	2) 기타재 : 피아노, 오디오시 스템
	3	3) 강의세부내용: - Herbie Hancock ‘There is no greater love’ 솔로 분석	3) 과제 : Herbie Hancock ‘There is no greater love’ 솔 로 분석
	4	- There is nogreater love에 적용, 연주한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백, 감상	
제 10 주	1	1) 강의주제: Chick Corea의 솔로 분석	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	2) 강의목표: 실제 피아니스트가 연주한 앨범과 영상을 보고 배운 이론의 적용 방식과 방법을 배움으로 자연스 러운 연주 능력을 갖게 한다.	2) 기타재 : 피아노, 오디오시 스템
	3	3) 강의세부내용:	3) 과제 : Chick Corea ‘Tones for Joans’ Bones’ 솔로 분석
	4	- Chick Corea ‘Tones for Joans’ Bones’ 솔로 분석 - Tones for Joans’ s Bones에 적용, 연주한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백, 감상	

제 11 주	1	1) 강의주제: Keith Jarrett의 솔로 분석	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 실제 피아니스트가 연주한 앨범과 영상을 보고 배운 이론의 적용 방식과 방법을 배움으로 자연스러운 연주 능력을 갖게 한다.	:주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용:	3) 과제 :Keith Jarrett ‘I fall in love too easily’ 솔로 분석
	4	- Keith Jarrett ‘I fall in love too easily’ 솔로 분석	
	5	- I fall in love too easily에 적용, 연주한다.	
제 12 주	1	1) 강의주제: Oscar Peterson의 솔로 분석	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 실제 피아니스트가 연주한 앨범과 영상을 보고 배운 이론의 적용 방식과 방법을 배움으로 자연스러운 연주 능력을 갖게 한다.	:주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용:	3) 과제 : Oscar Peterson ‘Body and Soul’ 솔로 분석
	4	- Oscar Peterson ‘Body and Soul’ 솔로 분석	
	5	- Body and Soul에 적용, 연주한다.	
제 13 주	1	1) 강의주제: Red Garland의 솔로 분석	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 실제 피아니스트가 연주한 앨범과 영상을 보고 배운 이론의 적용 방식과 방법을 배움으로 자연스러운 연주 능력을 갖게 한다.	:주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용:	3) 과제 : Red Garland ‘Oleo’ 솔로 분석
	4	- Red Garland ‘Oleo’ 솔로 분석	
	5	- Oleo에 적용, 연주한다.	
제 14 주	1	1) 강의주제: Gene Harris의 솔로 분석	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 실제 피아니스트가 연주한 앨범과 영상을 보고 배운 이론의 적용 방식과 방법을 배움으로 자연스러운 연주 능력을 갖게 한다.	:주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용:	3) 과제 :Gene Harris ‘You don’ t know me’ 솔로 분석
	4	- Gene Harris ‘You don’ t know me’ 솔로 분석	
	5	- You don’ t know me에 적용, 연주한다.	
제 15 주	1		
	2		
	3	기말고사	
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

강의, 실습, 토론, 피드백, 음악 감상 및 Transcription

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

전공실기 V를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업이므로 전공실기 V와의 연계성을

가지고 수업을 진행하며, 전공실기V에서는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주와 Transcription에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선택 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선택하도록 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 지도자와 함께 연주하면서 이론에만 그치지 않고 실제 연주에 적용해 본다.
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요

학습 과목명	전공실기VI (드럼)	학점	3	교강사명	유수희	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	302호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	yusoohee@gmail.com

2. 교과목 학습목표

전공실기 중고급 과정으로 그동안 학습한 내용을 바탕으로 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 전공실기VI에서는 Swing의 기본 패턴을 배운다. Jazz가 익숙하지 않은 학생들에게 기본 곡 구성, 어레인지의 이해, 멜로디 읽는법 등을 음악감상을 통해 이해시키고, 멜로디의 속지나 어레인지, 곡구성에 따른 드럼연주의 차이 등을 학습하여 안정적인 riding을 유지하며 조화롭게 comping을 할 수 있게 한다.

3. 교재 및 참고문헌

1) 주교재

- Sticking patterns : gary chaffee, Alfred

3) 참고자료

- All american drummer 150 rudimental solos-charley wilcoxon
- 강사 자체 유인물을 통하여 부가적인 이론과 테크닉을 이해하고 연주할 수 있도록 돕는다.

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 악보
	2	1) 강의주제: time functioning patterns	2) 기자재 : 오선화이트보드, PA
	3	2) 강의목표: 기존에 해왔던 time functioning patterns 연습법에 자신의 rhythm pattern을 대입하여 연주할 수 있다.	시스템, 드럼셋
	4	3) 강의세부내용 : time functioning patterns 연습의 마지막 마무리이다. 자신만의 pattern을 찾아 대입해 연주해 본다.	3) 과제 : time functioning patterns
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	*기타평가과제 : 스스로 창작해낸 pattern의 창의성과 실용성을 평가하도록 한다.
제 2 주	1	1) 강의주제: Half note - 32 nd note 응용	1) 학습자료 : 주교재, 악보
	2	2) 강의목표: 4개의 note로 이루어진 combination을 연주할 수 있다.	2) 기자재 : 오선화이트보드, PA
	3	3) 강의세부내용 : Paradiddle 로 4개의 음을 다양한 beat로 연습해 보았다. 이를 combination pattern에 적용해본다. 많은 pattern이 있지만 그중 까다로운 right hand-foot-foot-left hand pattern으로 연주해본다. orchestration을 적용했을 때만 들어지는 유니크한 rhythmic idea도 찾아보도록 한다.	시스템, 드럼셋
	4	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습	3) 과제 : Half note - 32 nd note 응용 (combination)
	5		
제 3 주	1	1) 강의주제: 5 grouping accent	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재
	2	2) 강의목표: Accent를 5씩 묶어 4분음표부터 8분음표까지 연주할 수 있다.	2) 기자재 : 오선화이트보드, PA
	3	3) 강의세부내용 : 3 Grouping 연습을 통해 count를 유지하며 동시에 3개씩 grouping 하는 법을 학습하였다. 같은 방식으로 5grouping을 익혀본다. 1, 2, 4, 8, 16 마디단위로 연습한다.	시스템, 드럼셋
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	3) 과제 : 5 grouping accent
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: Snare rudimental solo 3	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재
	2	2) 강의목표: 다양한 rudiment를 이용한 snare 곡을 연주할 수 있다.	2) 기자재 : 오선화이트보드, PA
	3	3) 강의세부내용 : drum solo를 연주 시 기본은 rhythm의 구성이다. 그동안 배워왔던 rudiment를 사용한 짧은 snare 곡을 통해 rhythm을 멜로디같이 구성하는 방법을 배우도록 한다. 더불어 정교한 stick control 과 time으로 보다 여유로운 사운드를 만드는 법도 익힌다.	시스템, 드럼셋
	4	* solo 3에는 7stroke roll (32nd note), 15 th stroke roll 등이 포함되어 있다. 마디별로 꼼꼼히 익히도록 한다.	3) 과제 : Snare rudimental solo 3
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 5 주	1	1) 강의주제: Jazz riding pattern 2) 강의목표: Jazz riding 의 tone, motion을 이해할 수 있다.	1) 학습자료 : 강사 유인물, 부교재

	2	다.	
	3	3) 강의세부내용 : Jazz 연주 시 무엇보다 중요한 것은 좋은 riding 일 것이다. 좋다는 것의 예시는 다양한 연주자의 연주를 통해 찾을 수 있을 것이다. 대가의 연주를 들어보고 모델을 찾아보도록 한다. 기본 riding pattern을 배우고 tempo 별로 연습해본다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋
	4		3) 과제 : Jazz riding
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 6 주	1		
	2	1) 강의주제: swing basic pattern 2) 강의목표: 왼발 hi hat heal down, heal up을 학습하여 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재
	3	3) 강의세부내용 : 그동안 왼발 hihat연주는 부가적인 time keeper의 역할만 주로 해왔다. 왼발 heel up, heel down 테크닉을 배우고 sound의 차이와 연주법을 swing 기본 pattern과 함께 연주해 보도록 한다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋
	4		3) 과제 : 왼발 hi hat heal down, heal up
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: feathering 2) 강의목표: 오른발 heel down 테크닉을 익힌다.	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재
	2	3) 강의세부내용 : heel down 테크닉의 장, 단점과 특징에 대해 배우고 다양한 다이내믹으로 연습한다. 그중 swing 연주시 기본으로 연주되는 feathering은 매우 작은 소리로 연주해야 하는데 컨트롤이 매우 어렵다. 1연음부터 4연음까지 느린 tempo로 연습하도록 한다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋
	3		3) 과제 : 오른발 heel down 테크닉
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 9 주	1	1) 강의주제: 5 grouping accent 2) 강의목표: 5grouping accent를 16분음표, 32분음표로 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재
	2	3) 강의세부내용 : 4분음표와 8분음표로 충분히 COUNT와 grouping을 동시에 유지할 수 있게 되었으면 좀 더 쪼개어진 16분음표와 32분음표로 연주해 본다. 이때 고른 accent의 퀄리티를 유지하는 것은 필수이다. 1, 2, 4, 8, 16 마디 단위로 연습하도록 한다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋
	3		3) 과제 : 5 grouping accent
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 10 주	1	1) 강의주제: Snare rudimental solo 4 2) 강의목표: 다양한 rudiment를 이용한 snare 곡을 연주	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재

	2	할 수 있다. 3) 강의세부내용 : drum solo 연주시 기본은 rhythm의 음악적 구성이다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋
	3	그동안 배워왔던 rudiment를 이용한 짧은 snare 곡을 통 해 rhythm을 멜로디같이 구성하는 법을 배우도록 한다.	3) 과제 : Snare rudimental solo 4
	4	더불어 정교한 stick control 과 time으로 보다 여유로운 사운드를 만드는 법도 익힌다.	
	5	*solo 4에는 9 stroke roll, 6연음, 32분음 표등이 나온 다. 한마디씩 꼼꼼히 익힌다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 11 주	1	1) 강의주제: Jazz comping 2) 강의목표: 기본 swing pattern 에 triplet 경우의 수를 사용해 snare comping을 연주할 수 있다.	1) 학습자료 :강사 유인물, 악기
	2	3) 강의세부내용 : 기본 swing pattern을 triplet feel로 연주하며 왼손으로 comping 해본다. 이때 기존 배웠던 triplet 으로 구성된 경우의 수로 나온 rhythm을 머리로 떠올리며 연주한다.	2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템
	3	중요한 것은 riding의 유지이다. riding과 hihat 소리와 motion에 집중하여야 한다. 어느 정도 몸에 익힌 후 왼손 comping의 발란스를 다양하게 바꾸어 본다.	3) 과제 : snare comping
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
	5		
제 12 주	1	1) 강의주제: Jazz comping 2) 강의목표: 기본 swing pattern 에 triplet 경우의 수를 사용해 bassdrum comping을 연주할 수 있다.	1) 학습자료 :부교재, 악기
	2	3) 강의세부내용 :기본 swing pattern을 triplet feel로 연주하며 bassdrum comping을 해본다. snare comping exercise의 순서와 동 일하며 이때도 기본 swing pattern이 안정적으로 유지되 는지 관찰하여야 한다. 어느정도 몸에 익힌 후 다양한 발 란스로 comping을 해본다.	2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템
	3	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	3) 과제 : bassdrum comping
	4		
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: Jazz comping 2) 강의목표: 기본 swing pattern에 triplet 경우의 수를 대입해 왼발 hihat으로 comping 연주할 수 있다.	1) 학습자료 :birdland 음원, 악기
	2	3) 강의세부내용 : 기본 swing pattern을 triplet feel 로 연주하며 hihat으 로 comping을 해본다. snare comping exercise의 순서와 동일하며 이때도 기본 swing pattern이 안정적으로 유지 되는지 관찰하여야 한다. 어느 정도 몸에 익힌 후 다양한 발란스로 comping을 해본다. 이때 heel up을 사용하도록 한다.	2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템
	3	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	3) 과제 : 왼발 hihat으로 comping 연주
	4		
	5		
제 14 주	1	1) 강의주제: 멜로디 comping 2) 강의목표: stright no chaser 의 멜로디를 snare, bass drum, hihat을 이용해 comping으로 연주할 수 있다.	1) 학습자료 :부교재, 악기
	2	3) 강의세부내용 : 먼저 stright no chaser 의 멜로디를 익힌다. swing 기본 패턴을 연주하며 정확한 멜로디를 떠올리거나 허밍할 수	2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템
	3		3) 과제 : stright no chaser

	4	있게 되면 snare - bassdrum -hihat 순으로 멜로디 라인을 연주한다. 반복연습을 통해 3개의 악기를 섞어 좀더 멜로디한 라인을 만들어 보자. 이때 기본 패턴은 안정적으로 유지되어야 한다.					의 멜로디 comping *기타평가과제: 멜로디를 숙지하고 연주시 멜로디 라인이 떠올려질 수 있도록 음의 높낮이, 다이내믹 등을 사용하여 연주한다.
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백					
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백, 음악 감상							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
그동안 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 전공실기 V 와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, swing 기본 패턴을 배우고 Accent 연주와 Grouping 의 조합을 자유롭게 연주할 수 있도록 진행한다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
1) jazz를 시작하며 그동안 다른 접근방법에 익숙치 않아 힘들어하는 경우가 있다. 예를 들면 멜로디를 익혀야 하는 부분이나 미묘한 tone 의 차이를 파악하고 자신만의 sound를 만드는 것 등이다. 많은 음악적 예시들을 음원이나 비디오를 통해 함께 감상하며 토론을 통해 자신만의 취향을 찾을 수 있도록 한다.							
2) real book 과 I real book 등 jazz 연습시 필요한 자료나 어플리케이션을 병행 사용하면 보다 능률적으로 연습할 수 있다.							
3) 마디 별로 디테일하게 연습하는 것도 중요하지만 곡의 큰 흐름을 읽는 것도 중요하다. 노래하듯 연주해보도록 한다.							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),							

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기VI (작·편곡)	학점	3	교강사명	강성우	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	304호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	sungwoo80@gmail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 중고급과정으로 그동안 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 전공실기V와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다.</p> <p>앞서 배운 모든 화성학적, 작곡적 제작기술 요소들을 활용함으로써 멀티플레이어 뮤지션 양성을 목표로 뮤직테크놀로지(MIDI, DIGITAL AUDIO TECH)의 여러 기능을 습득하고 발전, 응용하여 시대가 원하는 뮤지션으로 성장하도록 한다. 특히, 전공실기VI에서는 Synthesizer의 중요이론 및 EDM, Hip-Hop, PB R&B 등에 많이 쓰이는 Sound, Rhythm, 악기 등을 학습하여 요즘 음악 트렌드와 현재의 음악 산업 현장에서 필요한 능력있는 작,편곡가를 배양한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : Principles Digital Audio, Ken C. Pohlmann, Mc Graw Hill, 2000</p> <p>2) 부교재 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 큐베이스프로8, 박영권, 글로벌출판사, 2015년 - Logic Pro X10.2, 윤준혁, 위키북스, 2016년 <p>3) 참고자료 : 학생의 이해를 돕기 위한 자체 프린트물</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1				1) 학습자료 : 주교재, 유인물		
	2	1) 강의주제: Beat Making			2) 기자재		
	3	2) 강의목표: EDM Sound의 강렬하고 화려한 비트 만들 수 있다.			:화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.		
	4	3) 강의세부내용: battry, ultrabeat를 사용하여 Kick Sound 합성, 멀티 아웃풋을 이용하여 다양하고 힘있는 드럼 패턴을 만들어 본다.			3) 과제		
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백			: 비트별 EDM Sound 드럼룸 만들어 오기.		
제 2 주	1	1) 강의주제: Beat Mapping의 활용			1) 학습자료 : 주교재, 유인물		
	2	2) 강의목표: 다양한 Beat Mapping 방법을 활용하여 불안정한 Audio 파일에 미디 시퀀싱을 입힐 수 있다.			2) 기자재		
	3	3) 강의세부내용: 녹음된 Audio 파일의 템포를 찾는 방법을 익힌다. Beat Mapping 기능으로 다양한 비트를 곡을 다이내믹하게 만들어 주도록 한다.			:화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.		
	4	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백			3) 과제 : 주어진 Audio 파일		

	5		로 Beat Mapping 후 드럼 만들어 오기.
제 3 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물
	2	1) 강의주제: Swipe Comping의 활용.	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: Hip-Hop 뮤지션들이 Beat를 만들때 즐겨쓰는 기술인 Swipe Comping을 이용하여 자신만의 독창적인 리듬과 라인을 만들 수 있다.	3) 과제 : 룩평되는 Swipe Comping 리듬 3개 만들어 오기.
	4	3) 강의세부내용: 다양한 리듬 및 라인의 Audio 파일을 불러 Chaping을 Mix하여 본인만의 비트와 라인을 만들어 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백	
제 4 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물
	2	1) 강의주제: Synthesize를 이용한 Bass Sound 만들기.	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: Bass VSTI가 아닌 Synthesize를 이용하여 Analog Sound나 Wobble Sound를 만들 수 있다.	3) 과제 : 8마디 Wobble Bass 만들어 오기.
	4	3) 강의세부내용: Synthesize의 소리 합성과 LFO를 이용하여 EDM, Hip-Hop에서 많이 쓰이는 끈적이는 Bass를 만들어 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백	
제 5 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물
	2	1) 강의주제: Synthesizer의 기능과 Sound Making 1.	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 앞서 다루었던 Synthesizer의 기본원리를 기초로 하여 세밀하게 Synthesizer의 기능과 원리를 파악할 수 있다.	3) 과제 : Sine Wave만을 가지고 8마디 음악 만들어 오기.
	4	3) 강의세부내용: 오실레이터, 필터, 앰프의 기본 요소와 더불어 라우터, 벡터, 엠벨로프, LFO 등의 기능을 익힌다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백	
제 6 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물
	2	1) 강의주제: Synthesizer의 기능과 Sound Making 2.	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: Synthesizer의 기능인 벡터를 이용하여 Gate Sound 만들 수 있다.	3) 과제 : 8마디 룩의 Gate Synth Sound 만들어 오기.
	4	3) 강의세부내용: EDM에서 기본으로 사용되는 Gate Synth Sound를 Synthesizer의 기능을 이용하여 만들어 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백	

제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물
	2	1) 강의주제: Synth Lead Sound 만들기.	2) 기자재 :화이트보드 (5선 포
	3	2) 강의목표: Synthesizer의 기능을 이용하여 EDM 음악의 선율의 중심을 이루는 Synth Lead Sound를 만들 수 있다.	함), 컴퓨터(미디프로그
	4	3) 강의세부내용: Synthesizer의 Analog Saw Init를 이용하여 여러 소리조합을 거쳐 EDM에서 가장 많이쓰는 Synth Lead Sound를 만들어 본다.	램포함), PA시스템, 프
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백	로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 주어진 곡에 Synth Lead Sound를 입혀 제출하기.
제 9 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물
	2	1) 강의주제: 리드미컬한 Pluck Sound 만들기.	2) 기자재 :화이트보드 (5선 포
	3	2) 강의목표: Pluck의 정의를 이해하고, EDM, K-Pop에서 자주 사용되는 리듬 화음을 받쳐주는 Pluck Sound를 만들 수 있다.	함), 컴퓨터(미디프로그
	4	3) 강의세부내용: Synthesizer의 코드 트리거를 설정하여 리듬값을 넣어 리듬을 만들어 주도록 한다. 또한 멀티 아웃풋을 이용하여 Sound를 조절해 준다.	램포함), PA시스템, 프
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백	로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 8마디 룩의 Pluck Sound 만들어 오기.
제 10 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물
	2	1) 강의주제: Ducking Pad 만들기.	2) 기자재 :화이트보드 (5선 포
	3	2) 강의목표: Ducking Pad Sound를 Kick 드럼에 맞춰 EDM 특유의 울렁거리는 사운드를 만들 수 있다.	함), 컴퓨터(미디프로그
	4	3) 강의세부내용: 컴프레서의 Side Chain을 이용하여 주어진 곡에 어울리는 Ducking Pad Sound를 만들도록 한다.	램포함), PA시스템, 프
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백	로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 주어진 곡에Ducking Pad Sound 입혀 제출하기.
제 11 주	1	1) 강의주제: 각종 Embellishment 1 (Side Chain Noise).	1) 학습자료 : 주교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 트랙 노이즈 사운드를 이용하여 들썩이는 사운드 효과를 만들 수 있다.	2) 기자재 :화이트보드 (5선 포
	3	3) 강의세부내용: Synthesizer에서 노이즈를 발생시켜 Side Chain을 이용하여 비트감 있는 사운드 소스를 만든다.	함), 컴퓨터(미디프로그
	4	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백	램포함), PA시스템, 프
			로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제

	5		: 8마디 룩의 Side Chain Noise 만들어 오기			
제 12 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물			
	2	1) 강의주제: Embellishment 2 (Noise up down)	2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.			
	3	2) 강의목표: Noise up down 이용하여 EDM, K-Pop에서 자주 사용되는 사운드 다이내믹을 만들 수 있다.	3) 과제 : 주어진 소스에 Noise up down 적용하기.			
	4	3) 강의세부내용: Auto Filter를 이용하여 노이즈 사운드의 up down 소스를 만든다.				
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백				
제 13 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물			
	2	1) 강의주제: Embellishment 3 (Rising FX)	2) 기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.			
	3	2) 강의목표: Rising FX를 이용하여 섹션이 넘어가는 부분의 긴장감을 더해주는 방법을 익힌다.	3) 과제 : 어진 소스에 Rising FX 적용하기.			
	4	3) 강의세부내용: Synthesizer의 다양한 사운드 소스에 Pitch Bend와 Tempo 변환을 이용하여 사운드에 효과를 준다.				
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백				
제 14 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물			
	2	1) 강의주제: EDM, Hip-Hop, PB R&B 편곡팁	2)기자재 :화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.			
	3	2) 강의목표: 각 장르별 특징 및 구성, 악기소스를 분석한다.	3) 과제 : 곡발표			
	4	3) 강의세부내용:기존의 유명 예제곡들을 분석하여 곡별 Character line을 찾아 본인의 곡에 응용하여 본다.				
	5	4) 수업방법: 강의 및 실습, 피드백				
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고

30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습으로 진행하고 실력 향상을 위하여 매주 수행할 수 있는 과제를 주어 과제에 대한 피드백을 준다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
그동안 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 전공실기 V 와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, Synthesizer의 중요이론 및 EDM, Hip-Hop, PB R&B 등에 많이 쓰이는 Sound, Rhythm, 악기 등 위주로 수업을 진행한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 실제 작·편곡에 도움이 될 수 있도록 매주 과제를 통한 피드백을 제공함으로써 수업목표에 도달 할 수 있도록 한다. - 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. 						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기VI (보컬)	학점	3	교강사명	허성 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	303호 외	수강 대상	실용음악 학전공	E-mail	tobesung@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 중고급 과정으로 그동안 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 전공실기 V 와 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 그동안 학습한 여러 가지 음악 스타일과 노래/연주 스킬을 종합하여 전업 뮤지션으로서 살아 갈 수 있는 실제적인 준비를 하는 수업을 목표로 한다. 특히 대표적인 음악 장르들 중 Blues/Jazz 를 집중적으로 연습해 음악가로서 자신의 스타일을 찾을 수 있게 한다.</p> <p>또한 재미로 하는 노래가 아닌 하나의 악기로서 이해도를 높임으로써 전공자 스스로가 인생의 목표를 뚜렷하게 세울 수 있는 계기가 되고 자신만의 색깔로 다양한 악기들과 어우러져 자연스럽게 보컬로서 역할을 다 할 수 있게 한다.</p>							

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재 : The Real Vocal Book, Hal Leonard, 2006년
- 2) 부교재 : The New Real Book, Chuck Sher, Sher Music, 1988년
- 3) 참고자료 : 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보를 제공하여 학생들의 이해를 돕고자 한다.

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: BLUES 스타일 연구 I 2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다. 3) 강의세부내용: 장르로서의 블루스에 더해 재즈로 이어지는 블루스 멜로디들을 익히고, 나아가 블루스 진행 위치에 즉흥연주를 하는 방법을 배운다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2		
	3		
	4		
	5		
제 2 주	1	1) 강의주제: BLUES 스타일 연구 II 2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다. 3) 강의세부내용: 장르로서의 블루스에 더해 재즈로 이어지는 블루스 멜로디들을 익히고, 나아가 블루스 진행 위치에 즉흥연주를 하는 방법을 배운다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2		
	3		
	4		
	5		
제 3 주	1	1) 강의주제: BLUES 스타일 연구 III 2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다. 3) 강의세부내용: 장르로서의 블루스에 더해 재즈로 이어지는 블루스 멜로디들을 익히고, 나아가 블루스 진행 위치에 즉흥연주를 하는 방법을 배운다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2		
	3		
	4		
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: BLUES 스타일 연구 IV 2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다. 3) 강의세부내용: 장르로서의 블루스에 더해 재즈로 이어지는 블루스 멜로디들을 익히고, 나아가 블루스 진행 위치에 즉흥연주를 하는 방법을 배운다.	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제
	2		
	3		

	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	: 곡 copy와 재해석
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: BLUES 스타일 연구 V	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다.	: 주교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: 장르로서의 블루스에 더해 재즈로 이어지는 블루스 멜로디들을 익히고, 나아가 블루스 진행 위에 즉흥연주를 하는 방법을 배운다.	2) 기자재
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	: PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라
	5		3) 과제 : 곡 copy와 재해석
제 6 주	1	1) 강의주제: BLUES 스타일 연구 VI	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다.	: 주교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: 장르로서의 블루스에 더해 재즈로 이어지는 블루스 멜로디들을 익히고, 나아가 블루스 진행 위에 즉흥연주를 하는 방법을 배운다.	2) 기자재
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	: PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라
	5		3) 과제 : 중간고사 곡
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1		
	2	1) 강의주제: JAZZ 스타일 연구 I	1) 학습자료
	3	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다.	: 주교재, 유인물
	4	3) 강의세부내용: 스탠다드 재즈 곡들을 위주로 스윙, 보사노바, 황크, 모던 등 재즈의 세부 스타일들을 학습하고, 블루스 연주에서 배운 즉흥연주 방법을 응용해 스탠다드 곡들 위에 스캇 솔로를 가능하게 한다.	2) 기자재
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	: PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라
제 9 주	1	1) 강의주제: JAZZ 스타일 연구 II	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다.	: 주교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: 스탠다드 재즈 곡들을 위주로 스윙, 보사노바, 황크, 모던 등 재즈의 세부 스타일들을 학습하고, 블루스 연주에서 배운 즉흥연주 방법을 응용해 스탠다드 곡들 위에 스캇 솔로를 가능하게 한다.	2) 기자재
	4		: PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라
	5		3) 과제 : 곡 copy와 재해석

		4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
제 10 주	1	1) 강의주제: JAZZ 스타일 연구 III	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반) 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: 스탠다드 재즈 곡들을 위주로 스윙, 보사노바, 황크, 모던 등 재즈의 세부 스타일들을 학습하고, 블루스 연주에서 배운 즉흥연주 방법을 응용해 스탠다드 곡들 위에 스캣 솔로를 가능하게 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: JAZZ 스타일 연구 IV	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	
	3	3) 강의세부내용: 스탠다드 재즈 곡들을 위주로 스윙, 보사노바, 황크, 모던 등 재즈의 세부 스타일들을 학습하고, 블루스 연주에서 배운 즉흥연주 방법을 응용해 스탠다드 곡들 위에 스캣 솔로를 가능하게 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 12 주	1	1) 강의주제: JAZZ 스타일 연구 V	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: 스탠다드 재즈 곡들을 위주로 스윙, 보사노바, 황크, 모던 등 재즈의 세부 스타일들을 학습하고, 블루스 연주에서 배운 즉흥연주 방법을 응용해 스탠다드 곡들 위에 스캣 솔로를 가능하게 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: JAZZ 스타일 연구 VI	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: 스탠다드 재즈 곡들을 위주로 스윙, 보사노바, 황크, 모던 등 재즈의 세부 스타일들을 학습하고, 블루스 연주에서 배운 즉흥연주 방법을 응용해 스탠다드 곡들 위에 스캣 솔로를 가능하게 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 14 주	1	1) 강의주제: JAZZ 스타일 연구 VII	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결잭, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 기말고사 곡
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용하여 부를 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: 스탠다드 재즈 곡들을 위주로 스윙, 보사노바, 황크, 모던 등 재즈의 세부 스타일들을 학습하고, 블루스 연주에서 배운 즉흥연주 방법을 응용해 스탠다드 곡들 위에 스캣 솔로를 가능하게 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	

	5						
제 15 주	1	기말고사					
	2						
	3						
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 음악 감상을 병행하며 학습자의 노래/연주와 강의자의 피드백을 중심으로 한다.							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
전공실기 I, II, III, IV, V를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 전공실기Ⅵ은 Blues/Jazz를 집중으로 좀 더 세분화된 스타일과 그루브에 중점을 둔 수업을 실시하여 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
- 악보, 시범 연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 적극 활용해 이해를 돕는다.							
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.							
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.							
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.							
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),							