

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기Ⅶ (베이스)	학점	3	교강사명	한현우	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	303호 외	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	hyunwoomusic@gmail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 고급 과정으로 전공실기Ⅵ와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 재즈화성을 기본 바탕으로 각 학생들의 수준에 맞는 개인지도를 통하여 다양한 스타일의 음악을 이해하고 장르별 리듬스타일과 연주법을 이해하여 올바른 반주법을 익힐 수 있도록 한다.</p> <p>전공실기Ⅶ에서는 다양한 화성구조 및 코드진행을 분석하여 즉흥연주를 할 수 있도록 하고 나아가 스타일별 대표적인 연주자의 베이스 라인을 연주 및 분석하여 본인의 연주에 응용할 수 있도록 한다.</p> <p>특히, 비밥 스타일, Jazz Rock곡의 주법과 솔로에 대해 연구하여 음의 카피 뿐 아니라 연주자의 톤 및 느낌까지 재현해 보고 펜타토닉 스케일을 이용해 다양한 사운드를 만들 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 - Jazz Bass Book (John Goldsby, Backbeat Book)							
2) 부교재							
- Fingerboard Harmony for Bassists (한현우, 서울뮤직커뮤니케이션, 2005)							
- The Latin Bass Book (Oscar Stagnaro, Sher Music., 2001)							
- Modern Walking Bass Technique (Mike Richmond, Ped Xing Music, 1983)							
- Motown/James Jamerson (Hal Leonard, 1989)							
- The Music of Paul Chambers (Jim Stinnett, Stinnett Music, 1984)							
- Slap it (Tony Oppenheim, Theodore Presser Company, 1981)							
3) 참고자료 - 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Chord Tone을 이용한 Guide Tone Line				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습	
	2	2) 강의목표: Chord Tone을 이용한 Guide Tone Line의 구조를 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.					
	3	3) 강의세부내용: - Guide Tone Line - Chord Tone을 이용한 Guide Tone Line					
	4	- Major II - V - I Guide Tone Line - Minor II - V - I Guide Tone Line - Sight Reading					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론					
제 2 주	1	1) 강의주제: Tension “9 “을 포함한 Guide Tone Line					
	2	2) 강의목표: Tension “9 “을 포함한 Guide Tone Line의 구조를 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력					

	3	을 향상시킬 수 있게 한다. 3) 강의세부내용: - Tension “9 “을 포함한 Guide Tone Line	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	4	- Major II - V - I Guide Tone Line	
	5	- Minor II - V - I Guide Tone Line - V7(b9) - Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	3) 과제 : 강의내용 복습
제 3 주	1	1) 강의주제: Double Chromatic Approach note를 이용한 Guide Tone Line	
	2	2) 강의목표: Double Chromatic Approach note를 이용한 Guide Tone Line의 구조를 이해하고 연구 분석하여, 연	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	3	주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다. 3) 강의세부내용:	
	4	- Double Chromatic Approach note - Double Chromatic Approach note를 이용한 Guide Tone Line	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Major II - V - I Guide Tone Line - Minor II - V - I Guide Tone Line - Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	3) 과제 : 강의내용 복습
제 4 주	1	1) 강의주제: Chord Tone을 향한 Approach note	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Chord Tone을 향한 Approach note의 종류와 용법을 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - Chromatic Approach note	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	4	- Scalar Approach note - Approach note를 포함한 Guide Tone Line - Sight Reading	3) 과제 : 강의내용 복습
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 5 주	1	1) 강의주제: Chromatic Passing Tone	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Chromatic Passing Tone의 용법을 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - Ascending Chromatic Passing Tone	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	4	- Descending Chromatic Passing Tone - Chromatic Passing Tone for Major, Minor, Dominant	3) 과제 : 강의내용 복습
	5	- Chromatic Passing Tone을 포함한 Guide Tone Line - Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 6 주	1	1) 강의주제: Secondary Dominant Chord Scale	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: Secondary Dominant Chord Scale을 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - Secondary Dominant	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	4	- Mixolydian	3) 과제

		- Mixolydian(b9,b13) - Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	: 강의내용 복습
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Sub V7 2) 강의목표: Sub V7 용법과 Chord Scale을 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	3) 강의세부내용:	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	- Sub V7	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Lydian b7 - Sub V7을 이용한 Guide Tone Line	
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 9 주	1	1) 강의주제: Non-Diatonic Root Dominant 2) 강의목표: Non-Diatonic Root Dominant 용법과 Chord Scale을 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	3) 강의세부내용:	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	- Non-Diatonic Root Dominant	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Lydian b7 - Non-Diatonic Root Dominant Chord 진행	
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 10 주	1	1) 강의주제: Diatonic Substitution 2) 강의목표: Diatonic Substitution 용법과 Chord Scale을 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	3) 강의세부내용:	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	- Diatonic Chord	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Diatonic Substitution - Diatonic Substitution을 이용한 Guide Tone Line	
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 11 주	1	1) 강의주제: Diminished 7th Chord 2) 강의목표: Diminished 7th Chord 용법과 Chord Scale을 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물
	2	3) 강의세부내용:	2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	3	- Ascending Diminished 7th Chord	3) 과제 : 강의내용 복습
	4	- Descending Diminished 7th Chord - Diminished 7th Chord Scale	
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 12 주	1	1) 강의주제: Diminished Scale	1) 학습자료

	2	2) 강의목표: Diminished Scale 용법과 Chord Scale을 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Whole Half Diminished Scale - Half Whole Diminished Scale - Diminished Scale Upper Structure - Sight Reading	
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 13 주	1	1) 강의주제: Altered Scale 2) 강의목표: Altered Scale 용법과 Chord Scale을 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2	3) 강의세부내용:	
	3	- Altered Scale	
	4	- Altered Scale Upper Structure Triad - Altered Scale Upper Structure Pentatonic - Altered Scale with Melodic Minor	
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 14 주	1	1) 강의주제: Pentatonic Scale 2) 강의목표: Pentatonic Scale 용법과 Chord Scale을 이해하고 연구 분석하여, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2	3) 강의세부내용:	
	3	- Pentatonic Scale	
	4	- Pentatonic Scale Pattern - Pentatonic Scale for Major, Minor, Dominant	
	5	- Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

강의, 실습, 음악 감상, 피드백

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 이전 전공실기수업을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 IV 는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에

중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.
- 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다.
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
- 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.
9. 강의유형
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기Ⅶ (기타)	학점	3	교강사명	박선영	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	303호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	335sun@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 고급과정으로 그동안 배운 내용을 심화하여 배우는 수업으로 전공실기Ⅶ와 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 재즈화성을 기본 바탕으로 학생이 그동안 배워왔던 스케일과 코드에 대해 익숙하게 하고, 상황에 맞는 스케일을 응용하여 연주할 수 있는 능력을 키우고자 한다.</p> <p>특히, 비밥 스타일, Jazz Rock곡의 기타 주법과 솔로에 대해 연구하여 음의 카피 뿐 아니라 연주자의 톤 및 느낌까지 재현해 보고 펜타토닉 스케일을 이용해 도리안 및 얼터드 등의 다양한 사운드를 만들 수 있게 한다.</p> <p>그리고 4도 보이싱을 익혀 모드곡에서 연주할 수 있도록 하고 좀 더 현대적인 사운드로 연주할 수 있게 하며, 컴핑과 워킹 베이스라인을 동시에 하는 테크닉을 익혀 연주에서 응용할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재							
- 실전 재즈기타 입문서, 김태동, 일송미디어, 2011년							
2) 부교재							
- The New Real Book, Chuck Sher, Sher Music, 1988							
3) 참고자료 :							

- 음원 : Charlie Parker “Blues for Alice“, Pat Martino “Sunny“, John Abercrombie “Solar“, Chet Baker “It Could Happen To You“, Herbie Hancock “Rockit“, Wayne Shorter “Footprints“, 등
 악보 : Blues for Alice, Confirmation, Sunny, Oleo, Secret Love, I should care, Footprints

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 비밥 스타일I 2) 강의목표: 찰리 파커의 대표적인 곡을 분석하고 실제	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	곡에서 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용:	
	3	- “Blues for Alice“를 분석하고 솔로 아이디어에 대해 지도하고 연주한다.	
	4	- “Confirmation“을 분석하고 솔로 아이디어에 대해 지도하고 연주한다. - 멜로디를 분석하여 리크를 만들어 보자.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 2 주	1	1) 강의주제: 비밥 스타일II 2) 강의목표 : 팻 마티노의 대표적인 곡을 분석하고 연주	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	할 수 있다. 3) 강의세부내용:	
	3	- “Sunny“를 분석하고 솔로 아이디어에 대해 공부 한다. - “Oleo“을 분석하고 솔로 아이디어에 대해 공부 한다.	
	4	- 팻의 리크를 다양한 키에서 연주해 보고 자신만의 라인	
	5	으로 만들어 보자. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 3 주	1	1) 강의주제: 4도 보이싱 I 2) 강의목표: 4도 보이싱에 대한 이론적 원리를 이해하고	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	기타 지판상에서 연주 할 수 있다. 3) 강의세부내용:	
	3	- 4도 보이싱을 이용한 대표적인 곡 “So What“을 분석하고 연주한다. - 4도 보이싱을 이용하여 Dorian 모드에서 어떻게 연주	
	4	되는지 배워 본다. - 4도 보이싱을 이용하여 Phrygian에서 어떻게 연주되	
	5	는지 공부해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제:4도 보이싱 II 2) 강의목표: 4도 보이싱을 이용한 II-V-I 보이싱에 대해	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기
	2	공부해 보고 실제 곡에서 응용해 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용:	

	3	- “The night has a thousand eyes“를 이용해 4도 보이싱을 응용하여 연주한다.	
	4	- 각 코드에서 사용할 수 있는 4도 보이싱을 만들어 보자. - 12키로 Dorian 모드에서 나오는 4도 보이싱을 연습해 본다.	(기타)
		4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 5 주	1	1) 강의주제: 컴핑 & 워킹베이스 라인 I 2) 강의목표: 컴핑과 워킹베이스를 동시에 하는 기본 주법을 배우고 실제 곡에서 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	3) 강의세부내용:	
	3	- “Solar“를 이용해 실제 연주에 응용한다. - 워킹 베이스와 같이 할 수 있는 컴핑 리듬을 경우의 수로 생각해서 연습해 본다.	
	4	- “Solar“곡을 가지고 첫 번째는 워킹베이스 두 번째 코러스는 컴핑, 세 번째 코러스는 동시에 연주해 보자.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 6 주	1	1) 강의주제: 컴핑 & 워킹베이스 라인 II 2) 강의목표: 컴핑과 워킹베이스를 동시에 하는 여러 가지 주법을 배워 보고 실제 곡에서 연주할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	3) 강의세부내용:	
	3	- “It could happen to you“를 이용해 실제 연주에 응용해 본다. - “Turn out the stars를 이용해 실제 연주에 응용해 본다.	
	4	- “It could happen to you“를 키를 바꾸어 컴핑 및 워킹을 연주해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Jazz Rock I 2) 강의목표: 재즈락의 대표적인 뮤지션(드럼, 관악기)에 대해 공부하고 분석해 보고 실제 곡을 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기 (기타)
	2	3) 강의세부내용:	
	3	- “Stratus“를 분석하고 실제 연주해 본다.	
	4	- “Jang Piere“를 분석하고 실제 연주해 본다. - Jeff Beck이 연주한 Stratus 솔로중 한 부분을 익히고 실제 연주해 보자.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 9 주	1	1) 강의주제: Jazz Rock II	1) 학습자료

	2	2) 강의목표: 재즈락의 대표적인 뮤지션(기타, 피아노)에 대해 공부하고 곡을 분석한 후 실제 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	: 교재, 악보
	4	- “Over big top“를 분석하고 실제 연주해 본다.	2) 기타재
	5	- “Rockit“를 분석하고 실제 연주해 본다.	: 앰프, 거울, 보면대,
		- “Over Big Top“의 존 스코필드 솔로 중 릿으로 사용할 수 있는 라인을 카피하여 연주해 본다.	오디오 연결선, 악기(기타)
		4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
제 10 주	1	1) 강의주제: Jazz Voicing (upgrade) II	
	2	2) 강의목표: 대표적인 재즈기타리스트 존 에버크롬비의 코드주법에 대해 이해하여 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보
	3	3) 강의세부내용:	2) 기타재
	4	- 그의 대표적인 연주 “I should care“를 연주해 본다. - 존 에버크롬비의 컴핑을 카피하고 분석해 본다. - 카피한 보이싱 중 실제 응용할 수 있는 코드를 정리하여 연습해 본다.	: 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
		4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 11 주	1	1) 강의주제: Transcription I (Pop)	
	2	2) 강의목표: 팝 스타일 곡 중 자신이 선택한 곡을 카피하여 곡을 틀어 놓고 똑같이 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보
	3	3) 강의세부내용:	2) 기타재
	4	- 음의 카피 뿐 아니라 연주자의 톤 및 느낌까지 재현해 본다.	: 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	5	- 코드 연주 패턴을 정리하여 연습해 본다. - 기타 솔로 부분을 카피하여 분석해 본다.	
		4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 12 주	1	1) 강의주제: Transcription II (Jazz)	
	2	2) 강의목표: 자신이 선택한 재즈 곡을 카피하여 곡을 틀어 놓고 똑같이 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보
	3	3) 강의세부내용:	2) 기타재
	4	- 재즈 곡을 음의 카피 뿐 아니라 연주자의 톤 및 느낌까지 재현해 본다. - 솔로와 컴핑으로 나누어 연습해 보고 메트로놈에 맞추어 연습해 본다.	: 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
		4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 13 주	1	1) 강의주제: Pentatonics	1) 학습자료 : 교재, 악보
	2	2) 강의목표: 펜타토닉 스케일을 이용해 도리안 및 얼터드 등의 다양한 사운드를 만들 수 있다.	2) 기타재
	3	3) 강의세부내용: - 실제 곡을 이용해 오직 펜타토닉 스케일만 가지고 연주해 본다. (Secret Love) - 펜타토닉 스케일을 이용하여 도리안 모드 사운드를	: 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타) 3) 과제 : 재즈 스탠다드 곡

	4	내어 보자. - 펜타토닉 스케일을 이용하여 얼터드 모드 사운드를	증에서 한 곡을 선택하여 자신이 만든 펜타토닉 라인으로 32마디 이상 그리고 분석하여 제출하기.			
	5	내어 보자. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백				
제 14 주	1	1) 강의주제: minor blues 2) 강의목표: 여러 가지 형태의 마이너 블루스에 대해 분석해 보고 실제 곡에서 연주 할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타) 3) 과제 :			
	2	3) 강의세부내용: - “Footprints“를 분석해 보고 다양한 아이디어로 실제 연주해 본다.				
	3	- “Mr. PC“를 분석해 보고 다양한 아이디어로 실제 연주해 본다.				
	4	- 메트로놈에 맞추어 BPM 60~200까지 연습해 보자.				
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
이론 강의, 실기, 음악 감상, 과제						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- 전공실기 I, II, III, IV, V, VI 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III, IV, V, VI 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 VII은 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.						
- 4도 보이싱을 배우고 실전 연주에서 좀 더 모던한 스타일로 연주 할 수 있는 연주 테크닉을 배운다.						
- 펜타토닉 스케일을 연마하여 재즈곡 및 기타 다른 곡에서 응용할 수 있는 연주법을 배우고자 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.						
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.						

- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.

- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.

- 학습자의 꾸준한 연습이 중요하기 때문에 매주 적절한 숙제를 제시하여 실력 향상을 도모한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기Ⅶ (재즈피아노)	학점	3	교강사명	조현정의	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	303호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	sweetjazz71@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 고급과정으로 전공실기Ⅵ와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다.</p> <p>전공실기Ⅶ에서는 그동안 배운 내용을 바탕으로 컴핑과 즉흥연주를 통해 실제 연주에 적용할 수 있게 하고 여러 가지 컨셉의 화성적, 리듬적 모티브와 Poly Rhythm, Grouping등을 익혀 다양한 스타일(Blues, Funk, Jazz, Fusion, Latin등)에서 연주 할 수 있는 기법을 배워 연주 능력을 향상시킨다.</p> <p>특히 다양한 라틴음악을 이해하고 라틴 리듬을 재즈 안에서 구현할 수 있게 하며, 즉흥연주를 위한 패턴 연습을 하여 자연스러운 연주 능력을 갖게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 - Thesaurus of scales and melodic patterns, Nicolas Slonimsky, Scribner 101 montunos, Rebeca Mauleon, Sher Music, 1999</p> <p>2) 부교재 - Ready, Aim, Improvise, Hal Crook, Advance Music, 1996</p> <p>3) 참고자료 - The Latin Real Book, Chuck Sher, Sher Music, 1997 The New Real Book, Chuck Sher, Sher Music, 1988</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Latin 음악의 이해 I				1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템	
	2	2) 강의목표: 현대 살사 피아노 연주자의 기본적인 컴핑 방법(몬투노)를 연주할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용 - 2:3 Clave와 3:2 Clave					
	4	- Son 과 Rumba Clave					
	5	- 원코드 몬투노, 어프로치 노트의 사용					
		4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백					

제 2 주	1	1) 강의주제: Latin 음악의 이해 II	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 현대 살사 피아노 연주자의 기본적인 컴핑 방법(몬투노)와 베이스(툼바오)를 함께 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - I IV V IV 몬투노, 어프로치 노트의 사용	
	4	- 톼바오 패턴 이해 - 몬투노와 톼바오 연주	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	
제 3 주	1	1) 강의주제: Latin 음악의 이해 III	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: Cha Cha와 Merengue 리듬을 피아노로 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Cha Cha 패턴	
	4	- Merengue 리듬 연구	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제: Latin 음악의 이해 IV	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: Mozambique와 Guaguanco 리듬을 피아노로 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Mozambique 패턴	
	4	- Guaguanco 리듬 연구	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	
제 5 주	1	1) 강의주제: 90년대 스타일 Latin Jazz I	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 다양한 라틴 리듬을 재즈 안에서 구현할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Harmonic Expansion	
	4	- 얼터드 코드와 upper structure, Quartal Harmony, 폴리 코드 사용	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	
제 6 주	1	1) 강의주제: 90년대 스타일 Latin Jazz II	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 다양한 라틴 리듬을 재즈 안에서 구현할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Rhythmic Expolation	
	4	- 아프페지에이션, 컴핑, Beat Displacement	
	5	- 컨템포러리 몬투노 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 스케일과 멜로딕 패턴 연구 I	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재
	2	2) 강의목표: 중4도 간격의 두 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주를 구성할 수 있다.	

	3		: 피아노, 오디오시스템
	4	3) 강의세부내용: - Tritone Progression	3) 과제 : 증4도 간격의 두 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주 구성
	5	- Equal Division of one octave into 2 parts 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	
제 9 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	1) 강의주제: 스케일과 멜로딕 패턴 연구 II 2) 강의목표: 장3도 간격의 세 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주를 구성할 수 있다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용: - Ditone Progression	3) 과제 : 3도 간격의 세 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주 구성
	4	- Equal Division of one octave into 3 parts	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백, 감상	
제 10 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	1) 강의주제: 스케일과 멜로딕 패턴 연구 III 2) 강의목표: 단3도 간격의 네 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주를 구성할 수 있다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용: - Sesquitone Progression	3) 과제 : 단3도 간격의 네 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주 구성
	4	- Equal Division of one octave into 4 parts	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	
제 11 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	1) 강의주제: 스케일과 멜로딕 패턴 연구 IV 2) 강의목표: 장2도 간격의 여섯 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주를 구성할 수 있다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용: - Wholetone Progression	3) 과제 : 장2도 간격의 여섯 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주 구성
	4	- Equal Division of one octave into 6 parts	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	
제 12 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	1) 강의주제: 스케일과 멜로딕 패턴 연구 V 2) 강의목표: 반음계를 구성하는 12음들의 순열/조합으로 즉흥연주를 구성할 수 있다.	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	3) 강의세부내용: - Semitone Progression	3) 과제 : 반음계를 구성하는 12음들의 순열/조합으로 즉흥연주 구성
	4	- Equal Division of one octave into 12 parts	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	
제 13 주	1	1) 강의주제: 스케일과 멜로딕 패턴 연구 VI 2) 강의목표: 증5(단6)도 간격의 세 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주를 구성할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재
	2	3) 강의세부내용: - Quadritone Progression	2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	3	- Equal Division of two octaves into 3 parts	
	4		

	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	3) 과제 : 증5(단6)도 간격의 세 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주 구성
제 14 주	1	1) 강의주제: 스케일과 멜로디 패턴 연구 VII 2) 강의목표: 장6도 간격의 네 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주를 구성할 수 있다. 3) 강의세부내용: - Sesquiquadritone Progression - Equal Division of three octaves into 4 parts 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 피드백	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 : 장6도 간격의 네 음과 주변 음들의 조합으로 즉흥연주 구성
	2		
	3		
	4		
	5		
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

강의, 실습, 토론, 피드백, 음악 감상 및 Transcription

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

전공실기Ⅶ를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업이므로 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 전공실기Ⅶ에서는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주와 Transcription에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다. 또한 상반기에 라틴음악, 하반기에 즉흥연주를 위한 패턴 연습이 주를 이루므로 전공실기와 연계해 다양한 앙상블을 권유한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 지도자와 함께 연주하면서 이론에만 그치지 않고 실제 연주에 적용해 본다.
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실습, 실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요

학습 과목명	전공실기Ⅶ (드럼)	학점	3	교강사명	유수희	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	302호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	yusoohee@gmail.com

2. 교과목 학습목표

전공실기 고급과정으로 그동안 학습한 내용을 바탕으로 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 전공실기Ⅶ에서는 Jazz 연주시 필요한 comping, solo 등 다양한 연주 테크닉을 배우고, 다양한 style의 곡을 가능한 많이 분석과 토론을 통해 jazz 에 더 친숙해 질수 있도록 한다. 또한, tap stroke 를 좀더 심화하여 익히도록 하고 다이내믹 표현이 자유로울 수 있도록 있게 한다. Accent exercise에 latin bass line을 같이 연주하여 latin feel이 익숙해지도록 지도를 연주하며, Samba와 Bossanove 의 기본을 연주할 수 있다.

3. 교재 및 참고문헌

1) 주교재

- The art of bop drumming, John Riley, Manhattan Music Publications

3) 참고자료

- All american drummer 150 rudimental solos-charley wilcoxon

- 강사 자체 유인물을 통하여 부가적인 이론과 테크닉을 이해하고 연주할 수 있도록 돕는다.

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 3grouping accent 와 bass drum	1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : 3grouping accent 와 bass drum
	2	2) 강의목표: 3 grouping accent를 연주하며 accent 자리에 bassdrum을 함께 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 3grouping accent 의 응용이다. 흔히 accent를 cymbal로 연주할 때 같은 자리에 bassdrum을 함께 연주해 어택을 살려주게 된다. 4분음표부터 32분음표까지 다양한 시작 포인트로 응용한 과제를 bassdrum 연주를 포함시켜 연습해보도록 한다. hihat을 연주할 때엔 open도 연습하도록 한다.	
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 2 주	1	1) 강의주제: Snare rudimental solo 5	1) 학습자료 : 주교재, 악보
	2	2) 강의목표:	

		<p>다양한 rudiment를 이용한 snare 곡을 연주할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : drum solo를 연주 시 기본은 rhythm의 구성이다. 그동안 배워왔던 rudiment를 사용한 짧은 snare 곡을 통해 rhythm을 멜로디같이 구성하는 방법을 배우도록 한다.</p> <p>3 더불어 정교한 stick control 과 time으로 보다 여유로운 사운드를 만드는 법도 익힌다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백</p>	<p>2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋</p> <p>3) 과제 : Snare rudimental solo 5</p>
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: Jazz comping</p> <p>2) 강의목표: billie' s bounce멜로디를 3가지 악기를 사용해 연주할 수 있다.</p>	<p>1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재</p>
	2	<p>3) 강의세부내용 : 이전 stright no chaser와 마디, 코드진행 등이 비슷한 곡이다. 정확한 멜로디를 익힌 후, snare, bassdrum, 윈발</p>	<p>2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋</p>
	3	<p>hihat으로 연주한다.</p>	<p>3) 과제 : billie' s bounce</p>
	4	<p>이 때 가능한 폭 넓은 tempo로 연습해 보도록 한다. 특히 80이하의 tempo에서 연습을 시작하여 independence시 불편한 부분을 포착하여 보다 꼼꼼히 연주할 수 있도록 한다.</p>	<p>멜로디 comping</p>
	5	<p>4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백</p>	
제 4 주	1	<p>1) 강의주제: jazz 멜로디 comping</p> <p>2) 강의목표: billie' sbounce의 멜로디를 3가지 악기를 섞어 연주할 수 있다.</p>	<p>1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재</p>
	2	<p>3) 강의세부내용 : snare, bassdrum ,hihat 은 각각 음의 높낮이가 있고 다른 특색이 있다. 여기에 tomtom까지 사용하면 보다 음악적인 멜로디 comping line이 만들어진다. 메트로놈 혹은 반주에 맞춰 악기로 멜로디를 만들어보고, 악기조합에 따른 사운드 변화를 귀와 몸으로 익히도록 한다.</p>	<p>2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋</p>
	3		<p>3) 과제 : billie' s bounce 멜로디 comping</p>
	4		
	5	<p>4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백</p>	
제 5 주	1	<p>1) 강의주제: 5 grouping accent 와 bass drum</p> <p>2) 강의목표: 5 grouping accent를 연주하며 accent자리에 bassdrum을 함께 연주할 수 있다.</p>	<p>1) 학습자료 : 강사 유인물, 부교재</p>
	2	<p>3) 강의세부내용 : 3 grouping accent의 응용이다. 흔히 accent를 cymbal로 연주할 때 같은 자리에 bassdrum을 함께 연주해 어택을 살려주게 된다. 4분음표부터 32분음표까지 다양한 시</p>	<p>2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋</p>
	3	<p>작포인트로 응용한 과제를 bassdrum 연주를 포함시켜 연습해보도록 한다. hihat을 연주할 때엔 open도 연습하도록 한다.</p>	<p>3) 과제 : 5 grouping accent 와 bass drum</p>
	4		
	5	<p>4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백</p>	
제 6 주	1	<p>1) 강의주제: Snare rudimental solo 6</p> <p>2) 강의목표: 다양한 rudiment를 이용한 snare곡을 연주할 수 있다.</p>	<p>1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재</p>
	2	<p>3) 강의세부내용 : drum solo를 연주 시 기본은 rhythm의 구성이다. 그동안 배워왔던 rudiment를 사용한 짧은 snare곡을 통해</p>	<p>2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋</p> <p>3) 과제</p>

	3	rhythm을 멜로디같이 구성하는 방법을 배우도록 한다. 더불어 정교한 stick control 과 time으로 보다 여유로운 사운드를 만드는 법도 익힌다.	: Snare rudimental solo 6
	4	*solo 6에서는 sincopation과 함께 5,7,9,13,15 stroke roll 이 나온다. 박이 다소 어려우니 악보를 확실히 숙지하도록 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Samba basic pattern 2) 강의목표: Samba 기본 패턴을 익히고 왼손 clave의 변형 등을 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재
	2	3) 강의세부내용 : Brasil 음악의 대표적인 장르인 samba 에 대해 배워본다. 전통 타악기의 연주를 drum에 옮겨온 것이므로 동영상 통해 실제 다양한 타악기를 학습하고 각각의 패턴이 어떻게 드럼으로 연주되는지 설명한다. 기본 패턴을 익히고 왼손을 16분음표 경우의 수에 대입해 연습해 좀더 자유로운 리듬연주가 가능하도록 한다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋
	3		3) 과제 : Samba basic pattern
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 9 주	1	1) 강의주제: 16 th note accent axercise와 samba bass-drum pattern연주 2) 강의목표: 16 th note accent axercise를 8분음표와 16음표로 연주하며 동시에 samba bassdrum pattern을 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재
	2	3) 강의세부내용 : samba 기본 bassdrum pattern은 비교적 까다로운 편에 속한다. samba 음악을 연주할 때 bassdrum pattern은 계속 유지하는 경우가 많으므로 16분음표 accent exercise에 대입해 함께 연주 해본다. 잘 맞지 않는 부분이나 몸의 밸런스가 무너지는 패턴을 찾아내어 집중적으로 연습하도록 한다. 매우 느린 템포부터 차근차근 빠른 템포로 올려 연습하도록 한다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋
	3		3) 과제 : 16 th note accent axercise와 samba bass-drum pattern연주
	4		
	5	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 10 주	1	1) 강의주제: Swing 멜로디 solo 2) 강의목표: stright no chaser 의 멜로디를 이용한 solo를 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재
	2	3) 강의세부내용 : 곡의 멜로디를 compoing을 통해 정확히 익혔다면 solo를 연주한다. 곡의 멜로디를 기초해 solo를 만드는 법에 익숙치 않을 수 있다. 악기가 가지고 있는 음의 높낮이를 이용해 멜로디를 연주해 본다. simple하게 시작해 점차본인이 연주 가능한 테크닉을 섞어본다. 이때 머릿속으로 멜로디를 떠올리는 것이 핵심이다. 강사의 시연으로 도움을 줄 수 있을 것이다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋
	3		3) 과제 : Swing stright no chaser 멜로디 solo
	4		*기타평가과제: 멜로디 solo를 만들어 악보를 작성하여 제출

	5	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	한다. 1chorus 이상 만들 것
제 11 주	1	1) 강의주제: Snare rudimental solo 7	1) 학습자료 :강사 유인물, 악기 2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템 3) 과제 : Snare rudimental solo 7
	2	2) 강의목표: 3/4박으로 다양한 rudiment를 이용한 snare 곡을 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 3/4 박 solo 곡이다. 그동안 배워왔던 rudiment를 사용한 짧은 snare 곡을 통해 rhythm을 멜로디 같이 구성하는 방법을 배우도록 한다. 더불어 정교한 stick control과 time으로 보다 여유로운 사운드를 만드는 법도 익히도록 한다.	
	4	*solo7은 flamacue등의 테크닉이 포함되어 있다. 까다로운 곡이니 한마디씩 꼼꼼히 익히도록 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 12 주	1	1) 강의주제: Swing comping	1) 학습자료 :부교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템 3) 과제 : triplet combination pattern을 이용한 comping
	2	2) 강의목표: triplet combination pattern을 comping으로 응용해 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 기존에 학습했던 triplet combination pattern을 snare 와 bassdrum을 사용해 기본 rinding pattern 과 함께 연주한다. 까다로운 indepant 능력이 요구된다. ride 와 hihat이 일정하게 유지되는지 관찰하며 연습하여야 한다. 미묘한 톤의 변화, timming의 변화가 있을 수 있으니 느린 tempo에서부터 차근차근 연습하도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: Swing 멜로디 solo	1) 학습자료 :birdland 음원, 악기 2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템 3) 과제 : billie' s bounce의 멜로디를 이용한 solo *기타평가과제 멜로디 solo를 1chorus 이상 만들고 채보하여 제출하도록 한다.
	2	2) 강의목표: billie' s bounce의 멜로디를 이용한 solo를 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : billie' s bounce 와 stright no chaser는 유사한 부분이 많은 곡이다. 이 두곡의 멜로디의 특징을 정확히 파악한다. 테마의 주를 이루는 멜로디를 드럼으로 표현해 본다.	
	4	riding pattern과 멜로디 comping했던 라인도 solo로 활용할 수 있다. 쉬운 line으로 시작해 점차 발전해 나가보자. 메트로놈 연습과 반주에 맞추는 연습이 병행되어야 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 14 주	1	1) 강의주제: 1 bar phrase-exercise 1	1) 학습자료 :부교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템 3) 과제 :1 bar phrase-exercise 1
	2	2) 강의목표: 1 마디짜리 swing line을 발전, 변형, 연장시켜 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 교재 1 bar phrase 의 1번 exercise를 악보대로 익힌다. 이때 손은 오른손 시작 single stroke, 왼손 시작 single stroke, double stroke를 이용한 다양한 변주가 가능하다. 각기 orchestration하였을 때 특유의 다른 사운드와 뉘앙스를 가지고 있으니 순서를 정해 가능한 다양한 방법으로 연주해 손과 발 뿐만 아니라. 귀 로도 익힐 수 있도록 한다. 이 때 메트로놈 연습과 반주에 맞추는 연습이	
	4		

	5	병행되어야 하며, 1,2 마디씩 기본 swing pattern 과 교차 연주도 필수로 병행되어야 한다. 4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백
제 15 주	1	기말고사
	2	
	3	
	4	
	5	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백, 음악 감상

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

그동안 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 Jazz 연주시 필요한 comping, solo 등 다양한 연주 테크닉을 배우고, 다양한 style 의 곡을 가능한 많이 분석과 토론을 통해 jazz 에 더 친숙해 질수 있도록 한다. 또한, tap stroke를 좀더 심화하여 익히도록 하고 다이내믹 표현이 자유로울 수 있도록 있게 한다. Accent exercise에 latin bass line을 같이 연주하여 latin feel이 익숙해지도록 지도를 연주하며, Samba와 Bossanova 의 기본을 연주할 수 있도록 진행한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 1) jazz를 시작하며 그동안 다른 접근방법에 익숙치 않아 힘들어하는 경우가 있다. 예를 들면 멜로디를 익혀야 하는 부분이나 미묘한 tone 의 차이를 파악하고 자신만의 sound를 만드는 것 등이다. 많은 음악적 예시들을 음원이나 비디오를 통해 함께 감상하며 토론을 통해 자신만의 취향을 찾을 수 있도록 한다.
- 2) real book 과 I real book 등 jazz 연습시 필요한 자료나 어플리케이션을 병행 사용하면 보다 능률적으로 연습할 수 있다.
- 3) 마디 별로 디테일하게 연습하는 것도 중요하지만 곡의 큰 흐름을 읽는 것도 중요하다. 노래하듯 연주해보도록 한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기Ⅶ (작·편곡)	학점	3	교강사명	강성우	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	304,305	수강	실용음악	E-mail	sungwoo80@gmail.com

2. 교과목 학습목표

전공실기 고급과정으로 그동안 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 전공실기Ⅵ와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다.

앞서 배운 모든 화성학적, 작편곡적 제작기술 요소들을 활용함으로써 멀티플레이어 뮤지션 양성을 목표로 뮤직테크놀러지(MIDI, DIGITAL AUDIO TECH)의 여러 기능을 습득하고 발전, 응용하여 시대가 원하는 뮤지션으로 성장하도록 한다. 특히, 전공실기Ⅶ에서는 Ⅵ에서 배운 과정을 응용, 발전시킨 Synthesizer의 각종 Sound Making을 기반으로 EDM, Dub Step, R&B 등에 많이 쓰이는 Sound, Rhythm, 악기 등을 공부하고 Mix, Mastering등 오디오 프로세싱 전반의 지식을 습득하여 요즘의 음악 트렌드와 현재의 음악 산업 현장에서 필요한 능력있는 작,편곡가를 배양한다.

3. 교재 및 참고문헌

1) 주교재

- Principles Digital Audio, Ken C. Pohlmann, Mc Graw Hill, 2000

2) 부교재

- 큐베이스프로8, 박영권, 글로벌출판사, 2015년

- Logic Pro X10.2, 윤준혁, 위키북스, 2016년

3) 참고자료 :

- 학생의 이해를 돕기 위한 자체 프린트 물

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: Dub Step 만들기 1.(사운드와 리듬의 특징) 2) 강의목표: EDM, Hip-Hop 그리고 K-Pop에서 많이 쓰이는 Dub Step Sound의 역사와 특징을 알아본다. 3) 강의세부내용: - Skrillex나 Rusko의 음악에서 사운드 리듬의 특징을 분석한 후 실습하여 만들어 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : Dub Step+Pop 곡 찾아서 듣고 분석하기.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 2 주	1	1) 강의주제: Dub Step 만들기 2.(Beat 만들기) 2) 강의목표: 2Step Beat에서 Dub Beat까지 Synthesizer를 응용하여 Dub Step의 Rhythm과 독특한 Sound를 만들 수 있다. 3) 강의세부내용: - Ultrabeat의 Dub Sound FX와 기존의 오디오 파일을 응용하여 독특한 Dub Beat를 만들어 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반 3) 과제 : 주어진 리듬을 Dub Beat로 만들어 오기
	2		
	3		
	4		
	5		

제 3 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: Dub Step 만들기 3.(워블 베이스 만들기)	2) 기자재
	3	2) 강의목표: Dub Step의 필수 사운드인 Wobble Bass를 Synthesizer를 응용하여 만들 수 있다.	: 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	4	3) 강의세부내용: - Analog Saw init의 사운드를 이용하여 울렁거리는 특유의 Wobble Bass 소스를 만들어 본다.	3) 과제 : 주어진 소스를 Wobble Bass로 바꾸어 오기.
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제: Dub Step 만들기 4.(토크 베이스 만들기)	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: Skrillex가 사용해서 유명해진 Dub Step의 필수 사운드인 Talk Bass를 Synthesizer를 응용하여 만들 수 있다.	2) 기자재
	3	3) 강의세부내용: - Analog Saw init의 사운드를 이용하여 오토메이션과 각종 이펙터를 가지고 말하는 것 같은 특유의 Talk Bass 소스를 만들어 본다.	: 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	3) 과제 : 주어진 소스를 Talk Bass로 바꾸어 오기.
	5		
제 5 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: Dub Step 만들기 5.(기존 트랙을 이용하여)	2) 기자재
	3	2) 강의목표: 기존 주어진 트랙에 걸맞는 Dub Step Sound를 만들어 Dub Step으로 편곡할 수 있다.	: 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	4	3) 강의세부내용: - 기존트랙의 비트와 사운드를 지금까지 배운 Dub Sound Making을 응용하여 Remaking하여 본다.	3) 과제 : 주어진 트랙에 걸맞는 Dub Step Sound를 만들기.
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	
제 6 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: Vocal Recording	2) 기자재
	3	2) 강의목표: Vocal Recording의 여러 방법 및 팁 등을 학습한다.	: 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	4	3) 강의세부내용: - 홈레코딩에서 최선의 레코딩방법을 익히고 마이크의 성질과 장르별 녹음방법, 주의할 점 등을 공부한다.	3) 과제 : 주어진 트랙의 보컬 녹음 해오기.
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		

	4		
	5		
제 8 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: Vocal Effect	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 녹음한 보컬트랙을 다양한 Vocal Effect의 프리셋을 이용하여 꾸밀 수 있다.	3) 과제 : 녹음한 보컬트랙의 Vocal Effect를 이용하여 이펙팅 하기.
	4	3) 강의세부내용: - 곡의 구성에 맞는 스택 이펙팅을 공부하고 Aux 채널과 Send 이펙터 설정을 공부한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	
제 9 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: Vocal Editing	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 녹음한 보컬트랙으로 다양한 Editing 기술을 이용하여 보컬트랙을 꾸밀 수 있다.	3) 과제 : 주어진 보컬트랙에 Vocal Editing을 이용하여 보컬트랙을 편집하기.
	4	3) 강의세부내용: - Flex Pitch를 활용한 음정 보정과 Stutter로 리듬을 만들어 보고 Hook사운드를 화려하게 Editing 하여 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	
제 10 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: Mixing 1	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: Mixing의 기본이해와 사운드 오디오 프로세싱의 원리를 익히고 여러 플러그인과 이펙터의 기능학습하여 적용할 수 있다.	3) 과제 : 주어진 트랙의 기본 이펙터를 이용하여 믹스 해보기.
	4	3) 강의세부내용: - 악기별 기본 플러그인 사용방법과 간단한 사운드 이펙팅을 공부한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	
제 11 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: Mixing 2	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 세부적인 사운드 Editing방법을 공부하고 최상의 사운드 밸런스를 찾는 방법을 학습한다.	3) 과제 : 트랙별 알맞는 플러그인을 이용하여 믹스
	4	3) 강의세부내용: - 채널별 폴더의 사운드 밸런스 and 플러그인을 이용한 사운드 Editing을 이용하여 좋은 사운드를 만들어 가는 방법을 익힌다.	
		4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	

	5		해보기.			
제 12 주	1	1) 강의주제: Mixing 3 2) 강의목표: 곡 전체의 사운드 밸런스와 멀티 익스포트 트랙을 학습한다. 3) 강의세부내용: - 각 트랙별 다양한 이펙트를 사용하여 어울리는 알맞은 사운드를 만든 후 멀티 익스포트 트랙으로 변형시켜주어 마스터링을 준비한다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 주어진 트랙을 멀티 익스포트 트랙으로 만들어 보기.			
	2					
	3					
	4					
	5					
제 13 주	1	1) 강의주제: Mastering 1 2) 강의목표: 마스터링의 원리와 방법을 이해하고 기본 마스터링 프로그램을 익힌다. 3) 강의세부내용: - 곡 전체의 음량 밸런스 및 음압의 정도를 마스터링 프로그램을 이용하여 조절하는 방법을 익힌다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 주어진 트랙의 음량 밸런스와 음압을 마스터링 프로그램을 이용하여 조절해 보기.			
	2					
	3					
	4					
	5					
제 14 주	1	1) 강의주제: Mastering 2 2) 강의목표: 시퀀서 프로그램 별 마스터 프로그램 사용 방법을 익히고 대중적으로 많이 쓰는 마스터링 플러그인 매트릭스의 사용방법을 익혀본다. 3) 강의세부내용: - 각종 마스터링 이펙터의 사용방법과 기능을 공부하고 44x16, 48x16의 오디오 프로세싱 방식을 이해하고 실습한다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 주어진 트랙을 최종 마스터링 해보기.			
	2					
	3					
	4					
	5					
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고

30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습으로 진행하고 실력 향상을 위하여 매주 수행할 수 있는 과제를 주어 과제에 대한 피드백을 준다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
그동안 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 전공실기Ⅵ와의 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 전공실기Ⅶ에서는 VI에서 배운 과정을 응용, 발전시킨 Synthesizer의 각종 Sound Making을 기반으로 EDM, Dub Step, R&B 등에 많이 쓰이는 Sound, Rhythm, 악기 등을 공부하고 Mix, Mastering등 오디오 프로세싱 전반의 지식을 습득한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다. - 예제곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다. - 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다. - 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다. 						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험, 실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기Ⅶ (보컬)	학점	3	교강사명	허성 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	303호 외	수강 대상	실용음악 학전공	E-mail	tobesung@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 고급과정으로 그동안 배운 내용을 심화하여 배우는 수업으로 전공실기Ⅵ와 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 그동안 학습한 여러 가지 음악 스타일과 노래/연주 스킬을 종합하여 전업 뮤지션으로서 살아 갈 수 있는 실제적인 준비를 하는 수업을 목표로 한다. 특히 대표적인 음악 장르들 중 가요와 그 외 다양한 스타일의 음악(라틴/제3세계음악/국악)을 집중적으로 연습해 음악가로서 자신의 스타일을 찾는 데에 도움이 되도록 한다.</p> <p>또한 재미로 하는 노래가 아닌 하나의 악기로서 이해도를 높임으로써 전공자 스스로가 인생의 목표를 뚜렷하게 세울 수 있는 계기가 되고 자신만의 색깔로 다양한 악기들과 어우러져 자연스럽게 보컬로서 역할을 다 할 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							

- 1) 주교재 : The Real Vocal Book, Hal Leonard, 2006년
 2) 부교재 : The New Real Book, Chuck Sher, Sher Music, 1988년
 3) 참고자료 : 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보를 제공하여 학생들의 이해를 돕고자 한다.

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 라틴/제3세계음악/국악 스타일 연구 I	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	
	3	3) 강의세부내용: 이전 과목들에서 다루지 않은 새로운 스타일의 음악과 제3세계 음악, 특별히 라틴음악과 나아가 국악의 판소리까지 조사해 학습해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 2 주	1	1) 강의주제: 라틴/제3세계음악/국악 스타일 연구 II	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	
	3	3) 강의세부내용: 이전 과목들에서 다루지 않은 새로운 스타일의 음악과 제3세계 음악, 특별히 라틴음악과 나아가 국악의 판소리까지 조사해 학습해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 3 주	1	1) 강의주제: 라틴/제3세계음악/국악 스타일 연구 III	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	
	3	3) 강의세부내용: 이전 과목들에서 다루지 않은 새로운 스타일의 음악과 제3세계 음악, 특별히 라틴음악과 나아가 국악의 판소리까지 조사해 학습해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: 라틴/제3세계음악/국악 스타일 연구 IV	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제 : 곡 copy와 재해석
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	
	3	3) 강의세부내용: 이전 과목들에서 다루지 않은 새로운 스타일의 음악과 제3세계 음악, 특별히 라틴음악과 나아가 국악의 판소리까지 조사해 학습해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: 라틴/제3세계음악/국악 스타일 연구 V	1) 학습자료 : 주교재, 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반),
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	
	3	3) 강의세부내용: 이전 과목들에서 다루지 않은 새로운	

	4	스타일의 음악과 제3세계 음악, 특별히 라틴음악과 나이가 국악의 판소리까지 조사해 학습해 본다.	비디오카메라
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	3) 과제 : 곡 copy와 재해석
제 6 주	1	1) 강의주제: 라틴/제3세계음악/국악 스타일 연구Ⅵ	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	: 주교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: 이전 과목들에서 다루지 않은 새로운 스타일의 음악과 제3세계 음악, 특별히 라틴음악과 나이가 국악의 판소리까지 조사해 학습해 본다.	2) 기자재 : PA시스템, 오디오
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	연결재, 피아노(건반), 비디오카메라
	5		3) 과제 : 중간고사 곡
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 가요 스타일 연구Ⅰ	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	: 주교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: 여러 가지 음악 스타일의 총 집합이라 할 수 있는 국내 가요음악에 대해 분석해 보고, 각 스타일별로 효과적인 작법과 표현방법을 학습해 본다.	2) 기자재 : PA시스템, 오디오
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	연결재, 피아노(건반), 비디오카메라
	5		3) 과제 : 곡 copy와 재해석
제 9 주	1	1) 강의주제: 가요 스타일 연구Ⅱ	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	: 주교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: 여러 가지 음악 스타일의 총 집합이라 할 수 있는 국내 가요음악에 대해 분석해 보고, 각 스타일별로 효과적인 작법과 표현방법을 학습해 본다.	2) 기자재 : PA시스템, 오디오
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	연결재, 피아노(건반), 비디오카메라
	5		3) 과제 : 곡 copy와 재해석
제 10 주	1	1) 강의주제: 가요 스타일 연구Ⅲ	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	: 주교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: 여러 가지 음악 스타일의 총 집합이라 할 수 있는 국내 가요음악에 대해 분석해 보고, 각 스타일별로 효과적인 작법과 표현방법을 학습해 본다.	2) 기자재 : PA시스템, 오디오
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	연결재, 피아노(건반), 비디오카메라
	5		3) 과제 : 곡 copy와 재해석
제 11 주	1	1) 강의주제: 가요 스타일 연구Ⅳ	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	: 주교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: 여러 가지 음악 스타일의 총 집합이라 할 수 있는 국내 가요음악에 대해 분석해 보고, 각 스타일별로 효과적인 작법과 표현방법을 학습해 본다.	2) 기자재 : PA시스템, 오디오
	4		연결재, 피아노(건반), 비디오카메라 3) 과제

	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	: 곡 copy와 재해석			
제 12 주	1	1) 강의주제: 가요 스타일 연구 V	1) 학습자료			
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	: 주교재, 유인물			
	3	3) 강의세부내용: 여러 가지 음악 스타일의 총 집합이라 할 수 있는 국내 가요음악에 대해 분석해 보고, 각 스타일별로 효과적인 작법과 표현방법을 학습해 본다.	2) 기자재			
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	: PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반), 비디오카메라			
	5		3) 과제 : 곡 copy와 재해석			
제 13 주	1	1) 강의주제: 가요 스타일 연구 VI	1) 학습자료			
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	: 주교재, 유인물			
	3	3) 강의세부내용: 여러 가지 음악 스타일의 총 집합이라 할 수 있는 국내 가요음악에 대해 분석해 보고, 각 스타일별로 효과적인 작법과 표현방법을 학습해 본다.	2) 기자재			
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	: PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반), 비디오카메라			
	5		3) 과제 : 곡 copy와 재해석			
제 14 주	1	1) 강의주제: 가요 스타일 연구 VII	1) 학습자료			
	2	2) 강의목표: 각 장르가 가지고 있는 특성을 이해하기 위해 각 장르별로 대표적인 곡들을 분석해 노래에 적용해 본다.	: 주교재, 유인물			
	3	3) 강의세부내용: 여러 가지 음악 스타일의 총 집합이라 할 수 있는 국내 가요음악에 대해 분석해 보고, 각 스타일별로 효과적인 작법과 표현방법을 학습해 본다.	2) 기자재			
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 동영상 촬영 후 시청, 피드백	: PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반), 비디오카메라			
	5		3) 과제 : 기말고사 곡			
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상을 병행하며 학습자의 노래/연주와 강의자의 피드백을 중심으로 한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
전공실기 I, II, III, IV, V, VI를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 전공실기VII은 라틴/제3세계음악/국악/가요를 집중으로 좀 더 세분화된 스타일과 그루브에 중심을 둔 수업을 실시하며, 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.						

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 악보, 시범 연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 적극 활용해 이해를 돕는다.
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),