

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

<b>1. 강의개요</b>							
학습 과목명	전공실기Ⅷ (베이스)	학점	3	교강사명	한현우	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	304,305	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	hyunwoomusic@gmail.com
<b>2. 교과목 학습목표</b>							
<p>전공실기 최고과정으로 전공실기Ⅷ와 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 앞서 배운 내용을 토대로 다양한 스케일과 코드를 연구하고, 연주에 적용할 수 있도록 하고, 장르별 리듬스타일과 연주법을 이해하여 올바른 반주법을 익힐 수 있도록 한다.</p> <p>스타일별 대표적인 연주자의 베이스 라인을 연주 및 분석하여 본인의 연주에 응용할 수 있도록 한다. 또한 앞서 연구했던 음악 장르들을 통해 연주자로서 자신의 스타일을 찾는 데에 도움이 되도록 하고, 연주 스킬을 종합하여 전업 뮤지션으로서 살아 갈 수 있는 실제적인 준비를 하는 수업을 목표로 한다.</p>							
<b>3. 교재 및 참고문헌</b>							
<p>1) 주교재 - Fingerboard Harmony for Bassists (한현우, 서울뮤직커뮤니케이션, 2005)</p> <p>2) 부교재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazz Bass Book (John Goldsby, Backbeat Book, 2002)</li> <li>- The Latin Bass Book (Oscar Stagnaro, Sher Music., 2001)</li> <li>- Modern Walking Bass Technique (Mike Richmond, Ped Xing Music, 1983)</li> <li>- Motown/James Jamerson (Hal Leonard, 1989)</li> <li>- The Music of Paul Chambers (Jim Stinnett, Stinnett Music, 1984)</li> <li>- Slap it (Tony Oppenheim, Theodore Presser Company, 1981)</li> </ul> <p>3) 참고자료 - 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보</p>							
<b>4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용</b>							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Pops Foster				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습	
	2	2) 강의목표: Pops Foster를 포함 한 초기 뉴올리언즈 베이스 연주의 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.					
	3	3) 강의세부내용: - Two Feel Bass Line - Bass vs Tuba					
	4	- Second Line Rhythm - Slap Style Two Feel - Sight Reading					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백					

제 2 주	1	1) 강의주제: Walter Page 2) 강의목표: Walter Page의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2		
	3	3) 강의세부내용: - Walter Page Style Walking Bass	
	4	- Blues Chord Variation - Transcription - Sight Reading	
	5	- 그 외 Basie Band 베이시스트 연주 분석 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 3 주	1	1) 강의주제: Slam Steward 2) 강의목표: Slam Steward의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2		
	3	3) 강의세부내용: - Rhythm Change	
	4	- Swing 8th Feel - Transcription - Sight Reading	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제: Jimmy Blanton 2) 강의목표: Jimmy Blanton의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2		
	3	3) 강의세부내용: - Rhythm Change Variation	
	4	- Double Time Feel - Transcription - Sight Reading	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 5 주	1	1) 강의주제: Israel Crosby 2) 강의목표: Israel Crosby의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2		
	3	3) 강의세부내용: - 3 Tonic System	
	4	- 3 Against 4 Phrase - Transcription - Sight Reading	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 6 주	1	1) 강의주제: Oscar Pettiford 2) 강의목표: Oscar Pettiford의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습
	2		
	3	3) 강의세부내용: - Coltrane Change	
	4	- Waltz Against 4 Phrase - Transcription - Sight Reading	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 7 주	1	중간고사	

	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Ray Brown	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Ray Brown의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - 4 Note Grouping with Coltrane Change	2) 기자재
	4	- Fast Metric Modulation	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Transcription - Sight Reading	3) 과제
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	: 강의내용 복습
제 9 주	1	1) 강의주제: Paul Chambers	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Paul Chambers의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - Hexa-tonic Scale	2) 기자재
	4	- Slow Metric Modulation	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Transcription - Sight Reading	3) 과제
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	: 강의내용 복습
제 10 주	1	1) 강의주제: Sam Jones	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Sam Jones의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - Hexa-tonic Scale for Maj, Min, Dom.	2) 기자재
	4	- Odd Meter - 5/4	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
		- Transcription - Sight Reading	3) 과제
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	: 강의내용 복습
제 11 주	1	1) 강의주제: Charles Mingus	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Charles Mingus의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - Triad Pair Phrase	2) 기자재
	4	- Odd Meter - 7/4	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
	5	- Transcription - Sight Reading	3) 과제
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	: 강의내용 복습
제 12 주	1	1) 강의주제: Scott Lafaro	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Scott Lafaro의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - Augumented Scale	2) 기자재
	4	- Mixed Odd Meter - Transcription	: 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비
			3) 과제

		- Sight Reading				
		4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	: 강의내용 복습			
제 13 주	1	1) 강의주제: Ron Carter	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습			
	2	2) 강의목표: Ron Carter의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.				
	3	3) 강의세부내용: - Augumented Scale Upper Structure				
	4	- Pedal Point & Ostinato				
	5	- Transcription - Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백				
제 14 주	1	1) 강의주제: Dave Holland	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 베이스 앰프, 디지털 피아노, 음향장비 3) 과제 : 강의내용 복습			
	2	2) 강의목표: Dave Holland의 연주 특징을 연구 분석하고, 연주의 정확도와 응용력을 향상시킬 수 있게 한다.				
	3	3) 강의세부내용: - Random Triad				
	4	- 5 Against 4 Phrase				
	5	- Transcription - Sight Reading 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백				
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>- 이전 전공실기수업을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 IV 는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중점을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.</p> <p>- 학생의 음악적 수준 및 관심사를 고려하여 수업내용을 수정 및 보완할 수 있다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 학생에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.						

- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.
- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.
- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험, 실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요

학습 과목명	전공실기Ⅷ (기타)	학점	3	교강사명	박선영	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	304,305	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	335sun@naver.com

2. 교과목 학습목표

- 1) 전공실기 최고과정으로 전공실기Ⅷ와 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 수업한다.
- 2) 재즈화성을 기본 바탕으로 학생이 그동안 배워왔던 스케일과 코드에 대해 익숙하게 하고, 상황에 맞는 스케일을 응용하여 연주할 수 있는 능력을 키우고자 한다.
- 3) Major, minor 코드에서 쓰이는 릿에 대해 분석하고 연주에 적용해보고, 기존의 리얼북에 있는 곡을 분석하고 새롭게 코드를 붙여 리하모니하여 연주할 수 있는 능력을 키우고자 한다.
- 4) 이제까지 배운 내용들을 바탕으로 기타가 주가 되는 곡을 작곡, 편곡할 수 있게 한다.
- 5) “Rhythm Change“곡을 배워서 여러 리듬체인지 곡을 연주 할 수 있도록 한다.
- 6) 디미니쉬스케일을 익혀 디미니쉬코드와 도미넌트코드에서 응용하여 연주할 수 있다.

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재
  - 실전 재즈기타 입문서, 김태동, 일송미디어, 2011년
- 2) 부교재
  - The New Real Book, Chuck Sher, Sher Music, 1988
- 3) 참고자료 :
  - 음원 자료 Charlie Parker “Anthropology“, Pat Metheny “All The Things You Are“, John Scofield “Softly As A Morning Sunrise“, Toots Thielemans “Bluessette“, 등

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: Rhythm Change (upgrade)	1) 학습자료

	2	2) 강의목표: I got rhythm에서 파생된 리듬체인지 곡에 대해 분석해 보고 솔로 아이디어에 대해 공부하고 응용하여 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - “I got rhythm“을 분석하고 솔로 아이디어에 대해 공부 하며 실제 연주해 본다.	: 교재, 악보 2) 기타재
	4	- “Anthropology“를 분석하고 솔로 아이디어에 대해 공부 하며 실제 연주해 본다.	: 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	5	- B파트에서 나올 수 있는 여러 리하모니에 대해 알아보자. 4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
제 2 주	1	1) 강의주제: Diminished scale I 2) 강의목표: 다양한 포지션에서 디미니쉬 스케일을 연습해 보고 어떤 상황에서 사용하는지 알아보고 실제 곡에서 연주할 수 있다.	
	2	3) 강의세부내용: - 4번 줄, 5번 줄, 6번 줄을 중심으로 스케일을 익히고 실제 연주에 적용해 본다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기타재
	3	- 디미니쉬에서 나올 수 있는 코드톤 라인을 다양한 리듬으로 응용해 보자.	: 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	4	- II-V-I에서 디미니쉬를 응용해 연주해 본다.	
	5	4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
제 3 주	1	1) 강의주제: Diminished scale II 2) 강의목표: 디미니쉬 스케일을 이용한 여러 가지 패턴을 학습하여 실제 곡에서 연주 할 수 있다.	
	2	3) 강의세부내용: - “I thought about you“를 가지고 디미니쉬 패턴을 이용해 연주한다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기타재
	3	- “All the things you are“를 가지고 디미니쉬 패턴을 이용해 연주한다.	: 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	4	- 3연음 리듬, 4연음 리듬을 이용한 패턴을 만들어 본다.	
	5	4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
제 4 주	1	1) 강의주제: Jazz Lick 1 2) 강의목표: Major코드 릿에 대해 공부하고 키 체인지하여 연습한 후 실제 연주에 적용시킬 수 있다.	
	2	3) 강의세부내용: - Major 코드에서 쓰이는 릿에 대해 분석하고 연주에 적용시킨다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기타재
	3	- I-Vi-II-V에서 릿을 적용하여 연주해 보자.	: 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	4	- 임의로 키를 정해서 12기로 응용해 본다.	
	5		

		4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
제 5 주	1	1) 강의주제: Jazz Lick 2 2) 강의목표: minor코드 릿에 대해 공부하고 키 체인	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	지하여 연습한 후 실제 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - minor 코드에서 쓰이는 릿에 대해 분석하고 연주에 적용시킨다.	
	4	- III-VI-II-V에서 릿을 적용하여 연주해 본다.	
	5	- 임의로 키를 정해서 12기로 응용해 본다.	
		4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
제 6 주	1	1) 강의주제: Jazz Lick 3 2) 강의목표: Dominant코드의 릿에 대해 공부하고 여러 키에서 연습한 후 실제 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용: - II-V-I Major7 코드에서 쓰이는 릿에 대해 분석하고 연주에 적용시킨다.	
	3	- Dominant 코드에서 대리코드를 이용해 연주하는 방법을 배운다.	
	4	- IIIm7b5-V7-Im7에서 Dominant 릿을 응용해 본다.	
	5	4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Jazz Lick 4 2) 강의목표: II-V-I minor7 코드에서 쓰이는 릿에 대해 분석하고 실제 곡에서 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용: - 마이너 투파이브의 대표적인 곡 “Softly as a morning sunrise“를 실제 릿을 응용해 연주해 본다.	
	3	- 메트로놈에 맞춰 스트레이트와 스윙으로 릿을 12	
	4	기로 연습한다. - 메트로놈 2, 4비트에 맞춰 연주하는 방법을 배우고 실제 연주해 본다.	
	5	4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
제 9 주	1	1) 강의주제: Reharmonization of Standards 1 2) 강의목표: 기존의 리얼북에 있는 곡 중 왈츠곡 한	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	곡을 선택하여 분석하고 새롭게 코드를 붙여 실제 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - “Bluessette“을 새로운 코드로 리하모니해 본다.	

	4	- 리하모니한 곡을 솔로, 듀오로 연주해 보자. - 원래 코드와 리하모니한 곡을 연주 녹음한 후 비교 분석해 본다.	
	5	4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
제 10 주	1	1) 강의주제: Reharmonization of Standards 2 2) 강의목표: 기존의 리얼북에 있는 곡 중 라틴곡 한 곡을 선택하여 분석하고 새롭게 코드를 붙여 실제 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용: - “Invitation “을 새로운 코드로 리하모니해 본다.	
	3	- 리하모니한 곡을 솔로 ,듀오로 연주해 보자. - 원래 코드와 리하모니한 곡을 연주 녹음한 후 비교 분석해 본다.	
	4	4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: Tone Production I (Jazz & Latin) 2) 강의목표: 자신이 좋아하는 재즈 및 라틴 연주자의 톤을 분석하고 이펙터 및 앰프에 대해 공부한 후 그 사운드를 직접 만들 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용: - 실제 사용되는 이펙터 및 앰프를 직접 사용해 보고 재현해 보자.	
	3	- 이펙터의 종류를 알아 본다. - 공간계 이펙터와 그 쓰임새에 대해 알아 보자.	
	4	4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
	5		
제 12 주	1	1) 강의주제: Tone Production II (Blues & Rock) 2) 강의목표: 자신이 좋아하는 블루스 및 락 연주자의 톤을 분석하고 이펙터 및 앰프에 대해 공부한 후 그 사운드를 직접 만들 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)
	2	3) 강의세부내용: - 실제 사용되는 이펙터 및 앰프를 직접 사용해 보고 재현해 본다.	
	3	- 디지털 이펙터의 종류와 그 쓰임새에 대해 알아 본다. - 오버드라이브의 종류와 펜더, 마샬앰프의 대표적인 악기에 대해 알아보고 그 차이점에 대해 공부한다.	
	4	4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도	
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: Guitar Composing 1 (Rock & Pop) 2) 강의목표: 기타의 사운드가 부각된 락이나 팝곡의 모티브를 만들어 보고 여러 작곡 아이디어에 대해 공부한 후 실제 곡을 써보고 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타) 3) 과제 : 레포트-기타 사운드가
	2	3) 강의세부내용: - 기타가 중심이 된 여러 가지 곡들의 아이디어를	
	3		

	4	이용해 간단한 리프를 만들어 보자. - 락 기타 모티브를 4마디 만들어 본다.	추가 된 곡을 써서 악보로 제출하기.(16마디 이상)			
	5	- 팝 스타일의 곡 모티브 4마디를 만들어 보자. 4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도				
제 14 주	1	1) 강의주제: Guitar Composing 2 (Funk & Jazz) 2) 강의목표: 기타의 사운드가 부각된 펑크나 재즈곡의 모티브를 만들어 보고 여러 작곡 아이디어에 대해 공부한 후 실제 곡을 써보고 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 교재, 악보 2) 기자재 : 앰프, 거울, 보면대, 오디오 연결선, 악기(기타)			
	2	3) 강의세부내용: - 학생 자신의 밴드나 미디를 이용한 반주와 함께 실제 연주해 보고 사운드에 대해 토론하고 좀 더 좋은 편곡에 대해 알아 본다.				
	3	- 펑크 기타 모티브를 4마디 만들어 본다.				
	4	- 재즈 스타일의 곡 모티브 4마디를 만들어 보자.				
	5	4) 수업방법: 1:1 강의, 실기 지도				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 컴퓨터를 사용한 실습, 음악 감상, 과제 발표, 토의, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- 전공실기 I, II, III, IV, V, VI, VII 을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III, IV, V, VI, VII 과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기 VII은 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.						
- “리듬체인지” 곡에 대해 배우고 A파트와 B파트에서의 컴핑 및 솔로 접근 방식에 대해 배운다.						
- 실전에서 바로 연주 할 수 있게 다양한 Lick 을 배우고 여러 상황에서 자유롭게 연주하려고 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.						
- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.						

- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.

- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.

- 학습자의 꾸준한 연습이 중요하기 때문에 매주 적절한 숙제를 제시하여 실력 향상을 도모한다.

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기Ⅷ (재즈피아노)	학점	3	교강사명	조현정의	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	303호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	sweetjazz71@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 최고과정으로 전공실기Ⅷ와 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 앞서 배운 내용을 토대로 재즈 화성과 코드 이론 및 스케일을 기반으로 하여 체계적인 이론을 정립함으로써 컴핑과 즉흥연주를 통해 실제 연주에 적용할 수 있게하고 여러가지 컨셉의 화성적, 리듬적 모티브와 Poly Rhythm, Grouping등을 익혀 다양한 스타일(Blues, Funk, Jazz, Fusion, Latin등)에서 연주와 창작 할 수 있는 기법을 배워 학습자의 예술적 능력을 향상시킨다.</p> <p>앞서 연구했던 음악 장르들을 통해 연주자로서 자신의 스타일을 찾는 데에 도움이 되도록 하고, 연주 스킬을 종합하여 전업 뮤지션으로서 살아 갈 수 있는 실제적인 준비를 하는 수업을 목표로 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 - Thesaurus of scales and melodic patterns, Nicolas Slonimsky, Scribner - Intervalic Improvisation, Walt Weiskopf, Jamey Aebersold Jazz, 1995</p> <p>2) 부교재 - Ready, Aim, Improvise, Hal Crook, Advance Music, 1996</p> <p>3) 참고자료 - The Latin Real Book, Chuck Sher, Sher Music, 1997 The New Real Book, Chuck Sher, Sher Music, 1988</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Heptatonic Scale				1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템	
	2	2) 강의목표: 각종 7음계를 다양한 방식으로 코드에 적용해 즉흥연주를 구성할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - Heptatonic Scale과 멜로딕 패턴					
	4	- Heptatonic Arpeggios					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백					

제 2 주	1	1) 강의주제: Pentatonic Scale	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 각종 5음계를 다양한 방식으로 코드에 적용해 즉흥연주를 구성할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Javanese Pelog Scale - Javanese Hira Juski Scale	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 3 주	1	1) 강의주제: 12음 패턴	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 12음으로 패턴을 구성해 즉흥연주를 구성할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- 12음 Spirals - Crossing Intervals	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제: Double Note	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 2 Part의 연속적인 사용으로 즉흥연주를 구성할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Tritone Progression - Ditone Progression - Sesquitone Progression	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 5 주	1	1) 강의주제: Polytonal과 Polyrhythm	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 동시에 두 개의 조성과 폴리리듬을 적용해 즉흥연주를 구성할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Polytonal Scales과 멜로디 패턴 - Polyrhythmic scales - Polytonal Polyrhythmic scales	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 6 주	1	1) 강의주제: Autochordal Harmonization	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 주어진 멜로디에 다양한 방식으로 코드를 부여해 즉흥연주를 구성할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Pedagl Points - Bitonal Major - Bitonal Minor	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Intervalic Improvisation 연구 I	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템
	2	2) 강의목표: 한 코드에 서로 다른 두 개의 Triads를 적용해 다양한 패턴을 만들어 즉흥연주 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	

	4	- Major mode에서의 Triads Pair	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 9 주	1	1) 강의주제: Intervalic Improvisation 연구 II	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 :
	2	2) 강의목표: 한 코드에 서로 다른 두 개의 Triads를 적용해 다양한 패턴을 만들어 즉흥연주 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Melodic minor에서의 Triads Pair (2 Major)	
	5	- Melodic minor에서의 Triads Pair (Major 와 Augmented) 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 10 주	1	1) 강의주제: Intervalic Improvisation 연구 III	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 :
	2	2) 강의목표: 한 코드에 서로 다른 두 개의 Triads를 적용해 다양한 패턴을 만들어 즉흥연주 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Harmonic minor에서의 Triads Pair(minor와 augmented)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 11 주	1	1) 강의주제: Intervalic Improvisation 연구 IV	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 :
	2	2) 강의목표: 한 코드에 서로 다른 두 개의 Triads를 적용해 다양한 패턴을 만들어 즉흥연주 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Diminished에서의 Triads Pair(증4도 간격의 2 major)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 12 주	1	1) 강의주제: Intervalic Improvisation 연구 V	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 :
	2	2) 강의목표: 한 코드에 서로 다른 두 개의 Triads를 적용해 다양한 패턴을 만들어 즉흥연주 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Wholetone scale에서의 Triads Pair	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 13 주	1		1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 : 한 코드에 서로 다른 두 개의 Triads를 적용해 다양한 패턴을 만들어 즉흥연주
	2	1) 강의주제: Intervalic Improvisation 연구 VI	
	3	2) 강의목표: 한 코드에 서로 다른 두 개의 Triads를 적용해 다양한 패턴을 만들어 즉흥연주 할 수 있다.	
	4	3) 강의세부내용:	
	5	- Augmented에서의 Triads Pair 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백	
제 14 주	1	1) 강의주제: 총 정리	1) 학습자료 :주교재, CD, 부교재 2) 기자재 : 피아노, 오디오시스템 3) 과제 :
	2	2) 강의목표: 지금까지 배운 스케일과 패턴 등 여러 가지 즉흥연주 기법들을 사용한 연습을 일상화해서, 당당한 연주자로서 자리매김 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- 연습의 일상화, 자기 관리, 연주인의 자세 - 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 음악가로서	

	5	정체성을 확립할 수 있도록 하고, 실습해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 감상, 토론, 피드백				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상 및 Transcription						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>전공실기 I부터 VII을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 전공실기 I, II, III, IV, V, VI, VII과의 연계성을 가지고 수업을 진행 하며, 전공실기는 좀 더 코드의 연결 및 즉흥연주와 Transcription에 중심을 둔 수업을 실시하며 예제 및 곡 선곡 시 학습자의 눈높이에서 실제 연주에 도움이 되는 곡을 선곡하도록 한다.</p> <p>또한 기존에 배운 스케일을 다른 방식으로 조합해 즉흥연주에 적용하는 내용이 주를 이루므로, 기존 스케일을 확실하게 숙지하고 수업에 임하도록 한다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 지도자와 함께 연주하면서 이론에만 그치지 않고 실제 연주에 적용해 본다.</li> <li>- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.</li> <li>- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.</li> <li>- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.</li> <li>- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.</li> </ul>						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기VIII (드럼)	학점	3	교강사명	유수희	교강사 전화번호	-

강의시간	5	강의실	302호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	yusoohee@gmail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 최고과정으로 전공실기Ⅶ와 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 앞서 배운 내용을 토대로 Jazz 연주시 필요한 comping, solo, brush 등 다양한 연주 테크닉을 더욱 발전시킨다.</p> <p>특히 전공실기Ⅷ에서는 Brazilian 음악과 cuban 음악에 초점을 맞춰 라틴음악의 유래와 특성의 이해하고 감상과 연주법을 통하여 곡분석과 패턴을 이해하고 연주할 수 있게 한다. 나아가 다양한 style의 jazz 음악을 접하도록 하고 현대적인 jazz의 발전과 연주기법을 연구하여 자신의 연주 스타일을 찾을 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재							
- The art of bop drumming : John Riley Beyond the bop drumming : John Riley							
2) 부교재							
- ALL AMERICAN DRUMMER 150 RUDIMENTAL SOLOS-CHARLEY WILCOXON							
3) 참고자료 :							
- 강사 자체 유인물을 통하여 부가적인 이론과 테크닉을 이해하고 연주할 수 있도록 돕는다. Real book 악보를 통해 정확한 멜로디를 익히도록 한다.							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 3, 5 grouping 과 samba bass pattern				1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : 3, 5 grouping 과 samba bass pattern을 연주	
	2	2) 강의목표: 3, 5 grouping 연주를 samba bass pattern 과 함께 연주할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용 : brasilian음악은 타악기가 중요한 부분을 차지한다. 유연한 연주가 중요하고 interplay가 자연스럽게 나와야 하며 solo연주는 필수이다. 16th note accent 에 pattern을 함께 연습함으로써 자연스러운 samba연주가 가능하도록 한다. exercise 연습을 기본으로 tempo별로 자신의 solo를 연습한다. 복잡한 리듬이므로 손, 발의 타점이나 timing이 정교하지 않으면 굉장히 지저분해지기 쉽다. 느린 tempo에서부터 꼼꼼히 체크하며 연습할 수 있도록 한다.					
	4						
	5	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백					
제 2 주	1	1) 강의주제: Snare rudimental solo 8				1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : Snare rudimental solo	
	2	2) 강의목표: 3/4박으로 다양한 rudiment를 이용한 snare 곡을 연주 할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: 3/4박 solo곡이다. 그동안 배워왔던 rudiment를 사용한 짧은 snare 곡을 통해 rhythm을 멜로디같이 구성하는 방법을 배우도록 한다. 더불어 정교한 stick control과 time으로 보다 여유로운 사운드를 만드는 법도 익히도록 한다.					
	4	*solo 8에는 다양한 roll과 6연음이 섞여 있다. 또 accent					

	5	가 부각되는 곡이니 부드럽게 연결하는 것을 중점을 두어 연습하도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 3 주	1	1) 강의주제: 1 bar phrase-exercise 2 2) 강의목표: 1 마디짜리 swing line을 발전, 변형, 연장시켜 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : 1 bar phrase-exercise 2
	2	3) 강의세부내용 : exercise 1 과 비슷한 line 이다. 먼저 악보대로 익힌다. 이때 손은 오른손 시작 single stroke, 왼손 시작 single stroke, double stroke를 이용한 다양한 변주가 가능하다.	
	3	각기 orchestration하였을 때 특유의 다른 사운드와 뉘앙스를 가지고 있으니 순서를 정해 가능한 다양한 방법으로 연주해 손과 발 뿐만 아니라. 귀로도 익힐 수 있도록 한다. 이 때 메트로놈 연습과 반주에 맞추는 연습이 병행되어야 하며, 1,2 마디씩 기본 swing pattern 과 교차 연주도 필수로 병행되어야 한다. 충분히 익혔으면 1번 1 line 과 섞어 solo 로 확장해 연습한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: Brush basic 2) 강의목표: brush 연주법에 대해 배우고 기본 midium swing pattern을 익히도록 한다.	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : Brush basic
	2	3) 강의세부내용 : brush 연주는 stick 과 다른 연주법으로 연주하여야 한다. 타점이 넓으므로 소리를 정확히 내는 법을 익혀야 하고, circle을 그리는 법도 익혀야한다. stroke 법과 circle	
	3	을 박자에 맞게 그리는 법을 배우도록 한다. basic swing brush pattern을 왼발 hihat과 함께 정확한 박자로 연주하도록 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: 16 <sup>th</sup> note accent axercise와 samba bass-drum pattern연주 2) 강의목표: 3, 5 grouping 이 섞인 exercose를 samba bass pattern과 함께 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 강사 유인물, 부교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 드럼셋 3) 과제 : 16 <sup>th</sup> note accent axercise와 samba
	2	3) 강의세부내용 : 그동안 배웠던 3, 5 grouping을 섞어 1마디짜리 pattern을 만들어 본다. 이 pattern 들을 충분히 익힌 후 sambabass pattern 과 섞어 연주하여 본다. 느린 tempo부터 서서히 tempo를 올려보고 충분히 습득된 후 tomtom이나 cymbal을 사용해 orchestration 해보도록 한다. 이때 tap 연주가 고른 소리를 유지하는지 관찰한다. 양발을 모두 사용하며 섬세한 snare연주를 같이 하여야 하므로 자세나 모션을 주의깊게 관찰하고 몸에 힘이 들어가지 않게 주의하여야 한다.	
	3	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
	4		
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: swing basic hihat pattern 2) 강의목표: swing 연주 시 hihat 연주를 익히도록 한다. 3) 강의세부내용	1) 학습자료 : 강사 유인물, 주교재 2) 기자재

	2	: 주로 intro 나 head, bass solo파트에서 드럼은 사운드나	
	3	다이나믹의 변화를 위해 ride연주 대신 hihat을 연주하는	: 오션화이트보드, PA
	4	때가 많다. open과 close가 부드럽게 연결되어야 하고,	시스템, 드럼셋
	5	swing느낌을 유지하여야 하며, 좀 더 발전하여 리듬을 변	3) 과제
		주해야 한다. 이때 왼발의 섬세한 컨트롤이 요구된다.	: swing basic hihat
		open의 정도 혹은 음의 길이를 왼발로 컨트롤해야 하므	pattern
		로 주의 깊은 관찰을 하며 연습하도록 한다.	
		4) 수업방법: 강강의, 토론, 실습, 피드백	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Snare rudimental solo 1 brush 연주	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: Snare rudimental solo 1을 brush 로 연주해	: 강사 유인물, 주교재
	3	brush control을 익히도록 한다.	2) 기자재
	4	3) 강의세부내용	: 오션화이트보드, PA
	5	: 이미 stick 으로 충분히 연습했던 snare rudiment solo 1	시스템, 드럼셋
		을 brush 로 연주해본다. stick 과는 사용하는 근육이나	3) 과제
		움직임이 차이가 있어 다소 생소할 수 있다. 명료한 소리	: Snare rudimental
		가 날 수 있도록 한마디씩 관찰하며 연주하도록 하자.	solo 1 brush 연주
		이때 50정도의 느린 tempo에서부터 연습하도록 한다.	
		4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 9 주	1	1) 강의주제: up tempo swing	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: up tempo swing exercise를 연습해본다.	: 강사 유인물, 주교재
	3	3) 강의세부내용	2) 기자재
	4	: swing 음악은 때로 300이상 빠른 tempo로 연주되곤 한	: 오션화이트보드, PA
	5	다. 이때 안정된 riding은 필수이다. 먼저 swing 기본 패	시스템, 드럼셋
		턴을 빠른 tempo까지 연습해 흔들리지 않는지 체크한다.	3) 과제
		이후 심플한 comping exercise를 같이 연주해보고, 이때	: up tempo swing
		riding이 유지되는지도 관찰하며 연습하여야 한다. 같은	
		exercise를 bassdrum 혹은 왼발 hi-hat 으로도 연습해본	
		다.	
		4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 10 주	1	1) 강의주제: spain 연주	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: chick corea 의 spain을 통해 samba 음악연	: 강사 유인물, 주교재
	3	주법을 배우도록 한다.	2) 기자재
	4	3) 강의세부내용	: 오션화이트보드, PA
	5	: spain 은 chick corea의 대표적인 곡 중 하나이고,	시스템, 드럼셋
		samba로 많이 연주하는 곡이다. 다소 복잡한 곡구성과	3) 과제
		유니즌으로 연주되는 멜로디를 포함하고 있다.	: spain 연주
		1. samba pattern을 유지하며 왼손으로 멜로디를	*기타평가:
		comping 해본다.	spain 멜로디 solo를 만
		2. samba bassdrum pattern을 유지하며 snare 나 tomtom	들고 악보로 그려 제
		을 사용해 멜로디를 연주한다.	출한다.
		3. 멜로디를 떠올리며 solo를 연주한다.	1 chorus 이상 만들것
		* 다양한 뮤지션들이 연주한 spain을 비교 분석하는 것	

		도 중요하다. 4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 11 주	1	1) 강의주제: swing ballad	1) 학습자료 :강사 유인물, 악기 2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템 3) 과제 : brush 로 swing ballad를 연주
	2	2) 강의목표: brush 로 swing ballad를 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 느린 tempo를 유지하는 것은 어려운 일이다. 일정하게 circle을 그리는 것은 time-keeping 에 도움을 준다. 기본 ballad brush pattern을 익히고 반주나 메트로놈에 맞춰 연주한다. ballad를 brush 로 연주한 여러 음악을 들어보는 것도 중요하다.	
	4	*부드러운 사운드를 위해 왼발 hi-hat은 heel-down 으로 연주하는 경우가 많다. 병행하여 연습한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 12 주	1	1) 강의주제: 3박자 swing (waltz)	1) 학습자료 :부교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템 3) 과제 : 3박자 swing
	2	2) 강의목표: 3박자 swing 기본패턴을 익히고 comping을 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 3박자 swing의 기본 패턴을 익힌다. 익숙해지면 triplet 경우의 수를 왼손 혹은 bassdrum이나 왼발 hi-hat으로 느린 tempo에서부터 연습한다. 이때 왼발이라 riding 이 틀리지 않고 안정적으로 유지되는지 관찰하며 연습하여야 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
	5	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 13 주	1	1) 강의주제: mambo pattern	1) 학습자료 :birdland 음원, 악기 2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템 3) 과제 : mambo 기본 패턴
	2	2) 강의목표: mambo 기본 패턴을 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : mambo는 4/4 박 afro-cuban 음악이다. jazz에서 많이 쓰이는 pattern을 연습해 본다. 이때 전통적인 mambo음악감을 통해 다른 악기와 타악기의 연주 특성을 이해하는 것이 중요하다. 전통적인 연주방법으로의 drum연주법과 jazz적인 연주방법을 같이 익히도록 한다.	
	4	*기본 패턴 연주가 익으면 간단한 feel을 연습해본다.(1박, 2박, 1마디 단위)	
	5	*swing 과 교차로 연주되는 경우가 많다. 2마디 혹은 4마디 단위로 swing pattern과 교차하는 연습도 병행한다. 4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	
제 14 주	1	1) 강의주제: Metric modulation	1) 학습자료 :부교재, 악기 2) 기자재 : 화이트보드,PA시스템 3) 과제 : metric modulation
	2	2) 강의목표: 다양한 metric modulation 방법에 대해 알아보고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 - 4/4박자 곡을 3/4 로 연주한다. - 3/4 박자 곡을 4/4 로 연주한다 - grouping을 이용한 다양한 어프로치를 익히도록한다. *Wynton Marsalis 의 standtime Vol.1 앨범의 곡들을 듣고 여러 가지 Metric modulation을 이용한 어레인지를 연구해본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 토론, 실습, 피드백	

	5		
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

강의, 실습, 토론, 과제에 대한 피드백, 음악 감상

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

그동안 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업으로 Jazz 연주시 필요한 comping, solo 등 다양한 연주 테크닉을 배우고, 다양한 style 의 곡을 가능한 많이 분석과 토론을 통해 jazz 에 더 친숙해 질수 있도록 한다. 또한, tap stroke를 좀더 심화하여 익히도록 하고 다이내믹 표현이 자유로울 수 있도록 있게 한다. Accent exercise에 latin bass line을 같이 연주하여 latin feel이 익숙해지도록 지도를 연주하며, Samba와 Bossanove 의 기본을 연주할 수 있도록 진행한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 1) Jazz 연주자별로 연주한 같은 곡의 다른 버전의 연주를 비교해서 듣도록 한다. 이때 간단한 tempo 의 변화부터 어레인지의 차이, style 의 차이에 대한 설명과 토론이 필요하다.
- 2) 상상불 경험이 없는 jazz 수업은 학생들의 관심 유도과 이해의 저하로 이어진다. 상상불 수업과 연계한 유동적인 수업과 강사의 적극적인 피드백이 필수조건이다.
- 2) real book 과 I real book 등 jazz 연습시 필요한 자료나 어플리케이션을 병행 사용하면 보다 능률적으로 연습할 수 있다.
- 3) 마디 별로 디테일하게 연습하는 것도 중요하지만 곡의 큰 흐름을 읽는 것도 중요하다. 노래하듯 연주해보도록 한다.

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),

1. 강의개요

학습 과목명	전공실기Ⅷ (작편곡)	학점	3	교강사명	강성우	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	304,305	수강	실용음악	E-mail	sungwoo80@gmail.com

		대상	전공		
2. 교과목 학습목표					
<p>전공실기 최고과정으로 전공실기Ⅶ와 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 앞서 배운 모든 화성학적, 작편곡적 제작기술 요소들을 활용함으로써 현재 음악 산업에서는 멀티 플레이어 뮤지션 양성을 목표로 한다. 뿐만 아니라 뮤직 테크놀러지(MIDI, DIGITAL AUDIO TECH)의 여러 기능을 습득하고 발전, 응용하여 시대가 원하는 뮤지션으로 성장 하도록 한다.</p> <p>특히 전공실기Ⅷ에서는 이제까지 공부한 전공실기를 바탕으로 세곡의 포트폴리오를 작곡, 편곡, 제작하여 할 수 있게 하고, 이 곡들을 디지털 음원으로 유통, 발매까지 하는 과정을 전반적으로 다뤄 음악산업으로 진출하는 토대를 마련한다.</p>					
3. 교재 및 참고문헌					
1) 주교재					
- Principles Digital Audio, Ken C. Pohlmann, Mc Graw Hill, 2000					
2) 부교재					
- 큐베이스프로8, 박영권, 글로벌출판사, 2015년					
- Logic Pro X10.2, 윤준혁, 위키북스, 2016년					
3) 참고자료 :					
- 학생의 이해를 돕기 위한 자체 프린트 물					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용		과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1			1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재	
	2	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 1(K-Pop, 가요)		2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그래밍포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.	
	3	2) 강의목표: 포트폴리오를 위한 레퍼런스 곡을 정하고 전반적인 곡의 구성을 스케치할 수 있다.		3) 과제 : 스케치한 곡의 코드와 멜로디 만들어 오기.	
	4	3) 강의세부내용: - 레퍼런스 곡을 분석하고 악기 배치 및 전반적인 포트폴리오 곡을 구성하여 본다.			
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백			
제 2 주	1	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 2(K-Pop, 가요)		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재	
	2	2) 강의목표: 스케치한 곡의 멜로디와 코드를 만들 수 있다.		2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그래밍포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.	
	3	3) 강의세부내용: - 곡의 살과 뼈대라 할 수 있는 코드와 멜로디를 만들고 거기의 어울리는 음악적 편곡을 실행하여 본다.		3) 과제	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백			

	5		: 만들어진 곡을 미디를 이용하여 각종 악기를 편곡하여 오기.
제 3 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 3(K-Pop, 가요)	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 코드와 멜로디가 완성된 곡을 가지고 곡의 구성에 맞는 악기의 배치와 편곡을 진행할 수 있다.	3) 과제 : 곡의 디테일한 편곡 마무리 하기.
	4	3) 강의세부내용: - 미디로 스케치된 곡의 디테일한 섹션과 캐릭터 라인을 실어서 곡의 완성도를 높인다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 4 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 4(K-Pop, 가요)	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 부족한 부분의 편곡, 곡의 녹음 및 믹스, 마스터링 진행할 수 있다.	3) 과제 : 믹스, 마스터링 완성하기.
	4	3) 강의세부내용: - 곡의 전반적인 부분을 체크하고 부족한 부분이 있다면 수정, 편곡한다. 또한 믹스, 마스터 전의 최종 트랙을 확인한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 5 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 5(EDM 및 Hip Hop)	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 포트폴리오를 위한 레퍼런스 곡을 정하고 전반적인 곡의 구성을 스케치할 수 있다.	3) 과제 : 스케치한 곡의 코드와 멜로디 만들어 오기.
	4	3) 강의세부내용: - 레퍼런스 곡을 분석하고 악기 배치 및 전반적인 포트폴리오 곡을 구성하여 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 6 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 6(EDM 및 Hip Hop)	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 스케치한 곡의 멜로디와 코드를 만들 수 있다.	3) 과제
	4	3) 강의세부내용: - 곡의 살과 뼈대라 할 수 있는 코드와 멜로디를 만들고 거기의 어울리는 음악적 편곡을 실행하여 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	

			: 만들어진 곡을 미디를 이용하여 각종 악기를 편곡하여 오기.
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 7(EDM 및 Hip Hop) 코드와 멜로디가 완성된 곡을 가지고 곡의 구성에 맞는 악기의 배치와 편곡을 진행할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 미디로 스케치된 곡의 디테일한 섹션과 캐릭터 라인을 실어서 곡의 완성도를 높인다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그래밍포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 곡의 디테일한 편곡 마무리 하기.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 8(EDM 및 Hip Hop) 2) 강의목표: 부족한 부분의 편곡, 곡의 녹음 및 믹스, 마스터링을 진행할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 곡의 전반적인 부분을 체크하고 부족한 부분이 있다면 수정, 편곡한다. 또한 믹스, 마스터 전의 최종 트랙을 확인한다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그래밍포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 믹스, 마스터링 완성하기.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 10 주	1	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 9(영상음악) 2) 강의목표: 영상에 음악을 입히는 방법을 알아보고 사운드 디자인의 이해와 제작방법 등을 이해하고 실습할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 광고 및 영화의 티저영상 등을 분석하고 사운드 디자인 제작방법을 익힌다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그래밍포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반. 3) 과제 : 주어진 영상에 사운드 디자인 입혀오기.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 10(영상음악) 2) 강의목표: 주어진 영상에 어울리는 BGM을 제작 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 레퍼런스의 영상을 참고하여 곡의 분위기에 맞는 BGM	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포
	2		

	3		함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	4	제작방법을 알아본다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	3) 과제 : 주어진 영상에 BGM 만들어 오기.
제 12 주	1	1) 강의주제: 포트폴리오 제작 11(영상음악)	1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	2) 강의목표: 1분~1분 30초 가량의 영상을 선택한 후 사운드 디자인과 BGM을 이용하여 영상음악을 완성할 수 있다.	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	3) 강의세부내용: - 영상들의 템포와 스토리 라인을 캐치하고 그에 알맞은 사운드 샘플 및 이펙터를 사용하여 영상에 어울리는 영상음악을 완성한다.	3) 과제 : 선택한 영상의 BGM 완성.
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
	5		
제 13 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: 포트폴리오 곡을 릴리스하기	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 디지털 음반의 유통과정을 전반적으로 살펴보고 자신에게 맞는 유통회사를 결정할 수 있다.	3) 과제 : 자신에게 알맞은 유통회사를 결정 후 퍼블리싱하기.
	4	3) 강의세부내용: - 유통과정에 필요한 방법과 여러 절차들을 공부하고 알맞은 유통사를 결정하여 곡을 퍼블리싱 할 준비를 한다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 14 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 유인물, 부교재
	2	1) 강의주제: 곡을 홍보하는 방법	2) 기자재 : 화이트보드 (5선 포함), 컴퓨터(미디프로그램포함), PA시스템, 프로젝터. 피아노 또는 건반.
	3	2) 강의목표: 음악가로서의 자신의 컨텐츠에 관하여 홍보하는 여러 방법들을 알아본다.	3) 과제 : 홈페이지 제작해보기.
	4	3) 강의세부내용: - 뮤지션 홈페이지 제작방법, 보도자료 쓰는 방법, 프로필 사진, 음반 디자인까지의 전반에 걸친 과정을 알아본다.	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론, 피드백	
제 15 주	1		
	2		
	3	기말고사	
	4		

5						
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 토론, 피드백						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>전공실기 VIII은 그동안의 전공실기를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업이므로 전공실기 I, II, III IV, V, VI, VII 과의 연계성을 가지고 수업을 진행한다. 전공실기VIII에서는 이제까지 공부한 전공실기를 바탕으로 세곡의 포트폴리오를 작곡, 편곡, 제작하여 본다. 또한 이 곡들을 디지털 음원으로 유통, 발매까지 하는 과정을 전반적으로 다뤄 음악산업으로 진출하는 토대를 마련한다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.</li> <li>- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.</li> <li>- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.</li> <li>- 모티브의 활용할 수 있도록 유인물 및 과제를 통해 실전 테크닉을 향상 시킨다.</li> </ul>						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험, 실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),						

1. 강의개요							
학습 과목명	전공실기VIII (보컬)	학점	3	교강사명	허성 외	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	303호 외	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	tobesung@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 최고과정으로 전공실기VIII와 연계성을 가지고 수업을 진행하며, 그동안 학습한 여러 가지 음악 스타일과 노래/연주 스킬을 종합하여 전업 뮤지션으로서 살아 갈 수 있는 실제적인 준비를 하는 수업을 목표로 한다. 앞서 연구했던 음악 장르들을 통해 음악가로서 자신의 스타일을 찾는 데에 도움이 되도록 하며, 나아가 자작곡과 편곡, 다양한 편성의 앙상블을 탐구하여 실제 음악 생활의 모델을 찾을 수 있다.</p>							

3. 교재 및 참고문헌

1) 주교재

- The Real Vocal Book, Hal Leonard, 2006년

2) 부교재

- The New Real Book, Chuck Sher, Sher Music, 1988년

3) 참고자료 :

- 각 주차에 따른 주제에 맞는 내용을 수업 시, 강사 자체제작 유인물과 악보를 제공하여 학생들의 이해를 돕고자 한다.

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 뮤지션쉽 I	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반) 3) 과제 : 음악가 사례 연구
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	
	3	3) 강의세부내용	
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 복합적인 뮤지션/아티스트로서 살아갈 수 있도록 강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	
제 2 주	1	1) 강의주제: 뮤지션쉽 II	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반) 3) 과제 : 음악가 사례 연구
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	
	3	3) 강의세부내용	
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 복합적인 뮤지션/아티스트로서 살아갈 수 있도록 강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	
제 3 주	1	1) 강의주제: 뮤지션쉽 III	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반) 3) 과제 : 음악가 사례 연구
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	
	3	3) 강의세부내용	
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 복합적인 뮤지션/아티스트로서 살아갈 수 있도록 강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	
제 4 주	1	1) 강의주제: 보컬 스타일 I	1) 학습자료 : 유인물 2) 기자재 : PA시스템, 오디오 연결재, 피아노(건반)
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	
	3	3) 강의세부내용	

	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 보컬리스트로서 활동 시 기반이 될 스타일에 대해	3) 과제
	5	강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	: 음악가 사례 연구
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	
제 5 주	1	1) 강의주제: 보컬 스타일 II	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	: 유인물
	3	3) 강의세부내용	2) 기자재
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 보컬리스트로서 활동 시 기반이 될 스타일에 대해	: PA시스템, 오디오 연결책, 피아노(건반)
	5	강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	3) 과제
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	: 음악가 사례 연구
제 6 주	1	1) 강의주제: 보컬 스타일 III	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	: 유인물
	3	3) 강의세부내용	2) 기자재
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 보컬리스트로서 활동 시 기반이 될 스타일에 대해	: PA시스템, 오디오 연결책, 피아노(건반)
	5	강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	3) 과제
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	: 중간고사 준비
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 작/편곡, 싱어송라이팅 I	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	: 유인물
	3	3) 강의세부내용	2) 기자재
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 자작곡을 만드는 활동을 병행할 수 있도록 강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	: PA시스템, 오디오 연결책, 피아노(건반)
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	3) 과제
	4		: 자작곡 실습
제 9 주	1	1) 강의주제: 작/편곡, 싱어송라이팅 II	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	: 유인물
	3	3) 강의세부내용	2) 기자재
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 자작곡을 만드는 활동을 병행할 수 있도록 강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	: PA시스템, 오디오 연결책, 피아노(건반)
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	3) 과제
	4		: 자작곡 실습
제 10 주	1	1) 강의주제: 작/편곡, 싱어송라이팅 III	1) 학습자료

	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	: 유인물
	3	3) 강의세부내용	2) 기자재 : PA시스템, 오디오
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 자작곡을 만드는 활동을 병행할 수 있도록 강의자와 학습자가	연결채, 피아노(건반)
	5	함께 모델을 찾고 실습해 본다. 4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	3) 과제 : 자작곡 실습
제 11 주	1	1) 강의주제: 앙상블/밴드 편성 I	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	: 유인물
	3	3) 강의세부내용	2) 기자재 : PA시스템, 오디오
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 다양한 편성의 앙상블을 만들어 활동 할 수 있도록 강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	연결채, 피아노(건반)
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	3) 과제 : 편곡 실습
제 12 주	1	1) 강의주제: 앙상블/밴드 편성 II	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	: 유인물
	3	3) 강의세부내용	2) 기자재 : PA시스템, 오디오
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 다양한 편성의 앙상블을 만들어 활동 할 수 있도록 강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	연결채, 피아노(건반)
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	3) 과제 : 편곡 실습
제 13 주	1	1) 강의주제: 앙상블/밴드 편성 III	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	: 유인물
	3	3) 강의세부내용	2) 기자재 : PA시스템, 오디오
	4	: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 다양한 편성의 앙상블을 만들어 활동 할 수 있도록 강의자와 학습자가 함께 모델을 찾고 실습해 본다.	연결채, 피아노(건반)
	5	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	3) 과제 : 편곡 실습
제 14 주	1	1) 강의주제: 최종 점검	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 전공실기를 총 정리하며, 음악가로서 나아가야 할 방향과 갖추어야 할 모습들에 대해 방향을 제시하고 토론해 본다.	: 유인물
	3	3) 강의세부내용: 국내 또는 국외의 음악시장 동향에 비추어 음악가로서 정체성을 확립할 수 있도록 강의자와 학습자가 함께 토론하며 모델을 찾고 실습해 본다.	2) 기자재 : PA시스템, 오디오
	4	4) 수업방법: 강의 및 실기, 토론, 음악 감상	연결채, 피아노(건반)
	5		3) 과제 : 기말고사 준비

제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악 감상을 병행하며 학습자의 노래/연주와 강의자의 피드백을 중심으로 한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
전공실기 최고과정으로 그동안 학습한 여러 가지 음악 스타일과 노래/연주 스킬을 종합하여 전업 뮤지션으로서 살아 갈 수 있는 실제적인 준비를 하는 수업을 진행한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 악보, 시범 연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 적극 활용해 이해를 돕는다.</li> <li>- 전공실기는 1:1 이므로 학습자와 평소 충분한 대화와 쌍방 호흡이 중요하다. 평소 대화를 통해 수업에 대한 난이도를 파악하고 학습자의 눈높이에 맞는 교육을 실시한다.</li> <li>- 예제 곡 및 연주곡 선택 시 학습자의 수준에 맞는 적절한 난이도로 진행한다.</li> <li>- 자칫 강의가 길어지면 수업이 지루하고 경직 될 수 있으므로 실제 연주와 음악 감상 등을 적절히 활용한다.</li> <li>- 실제 연주에 도움이 되어야 하기 때문에 유인물 및 과제를 통해 실전 프레이즈 및 테크닉을 향상 시킨다.</li> </ul>						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),						